من محتويات
مكتبة
حسين بن محمد بن أحمد المرحم

من القائل؟

أسئلة وأجوبة في الشعر والحكم والأمثال

تأليف
عبد الله بن محمد بن خميس

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م


بسم الله الرحمن الرحيم

مقـــدمة

لم يكد الجزء الأول من هذا الكتاب يصل إلى أيدي القراء حتى استقبلوه بالحفاوة والبشر ولم يَلبث سوى فترة يسيرة حتى طار من الأسواق .. وكنا نعد العدة لإصدار الجزء الثاني ولكن كثرة الطلب على الجزء الأول جعلنا نسارع في طبعه طبعة ثانية، وها نحن نقدم للقراء الجزء الثاني محفوفاً بالعناية والرعاية متخذين ما عسى أن يكون قد وضع في الجزء الأول من نقص أو خلل درسا نتلافى به الخطأ ونتحرى به الصواب ..

وما حظي به الجزء الأول من مادة هي غاية في الاختيار وآية في الانتقاء جاء الجزء الثاني وافياً بما يطلبه القراء فهو منهم وإليهم اختاروه مادة تذاع وسوف يختارونه مادة تقرأ وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى لتشكل في عالم الأدب والاجتماع والحكمة والمثل موسوعة رفيعة المستوى أثيرة شاملة كاملة ..

وهو وإن كان اختياراً للمستمع لم يأخذه على رؤوس الثمام ولم يتناوله من أدنى مصدر بل عمد في اختياره إلى ما كان عزيزاً غريباً .. فإن لي فيه فضل البحث والتنقيب والترتيب والتبويب والتخطئة والتصويب بذلت فيه جهداً وأوليته ماليس منه بد. فها هو رصيف لماضيه ومكمل لما سبقه وموطىء لما سوف يأتي بعده والله المستعان.

عبد الله بن محمد بن خميس



• **السؤال** :

ويسأل الأخ (ر) منصور من الكويت الروضة عمن قال هذا البيت :

وليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب

(ر) منصور
من الكويت

★

أبي فراس الحمداني

• **الجواب** : هذا البيت يا أخ (ر) منصور لأبي فراس الحمداني عمومته بنو تغلب وخؤولته بنو تميم ولد في الموصل فسماه والده الحارث وكناه بأبي فراس ولما استوى سيف الدولة على سرير الملك بحلب ضم أبا فراس إليه فتخرج في العلم والأدب وتمرس في الفروسية فخرج شاعراً فارساً .. فقلده سيف الدولة إمارة منبج وفي حروبه مع الروم أُسر وأخذ في الأسر سبع سنوات. وأخيراً وبعد جهاد طويل قتل عند جبل مدببة قرب حمص..

وهذا البيت من قصيدة طويلة يقول في مطلعها :

أما لجميل عندكن ثواب ولا لمسئ عندكن متاب
لقد ظل من تحوي هواه خريدة وقد ذل من تقضي عليه كعاب

ولكنني والحمد لله حازم   أُعِز إذا ذَلت لهن رقاب
ولا تملك الحسناء قلبي كله   وإن شملتها رقة وشباب
وأَجرى فلا أُعطى الهوى فضل مقودي
واهفو ولا يخفى عليَّ صواب
إذا الخل لم يهجرك إلا ملالة   فليس له إلا الفراق عتاب
إذا لم أجد من خلة ما أريده   فعندي لأخرى عزمة وركاب

إلى أن قال :

بمن يثق الانسان فيما ينوبه   ومن أين للحر الكريم صحاب
وقد صار هذا الناس إلا أقلَهم   ذئابا على أجسادهن ثياب
تغابيت عن قومي فظنوا غباوتي   بمفرق اغبانا حصى وتراب

إلى أن قال :

ورب كلام مرَّ فوق مسامعي   كما طن في لوح الهجير ذباب
إلى الله أشكو أننا بمنازل   تحكم في آسادهن كِلاب
تمر الليالي ليس للنفع موضع   لدي ولا للمعتفين جناب
ستذكر أيامي نمير وعامر   وكعب على علاتها وكلاب

إلى أن قال :

أمن بعد بذل النفس فيما تريده   أُثاب بمُرِ العتب حين أثاب
فليتك تحلو والحياة مريرة   وليتك ترضى والأنام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عامر   وبيني وبين العالمين خراب

• **السـؤال** :

ويسأل سلطان بن محمد بن خلف الحارثي من منطقة ميسان ببلحارث لاسلكي ميسان عمن قال هذا البيت :

ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب … كم ليلة عشاك عقب المجاعة

سلطان بن محمد بن خلف
ميسان

★

شالح بن هدلان

• **الجـواب** : قائل هذا البيت يا أخ سلطان هو شالح بن هدلان من مراثيه في ابنه ذيب يقول منها :

ياربعنا ياللي على الفطر الشيب … عز الله انه ضاع منكم وداعه
رحتوا على الطوعات مثل العياسيب … وجيتوا وخليتوا لقلبي بضاعة
تكدرن لي صافيات المشاريب … وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة
ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب … كم ليلة عشاك عقب المجاعة
كم ليلة عشاك حرش العراقيب … وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه

يضحك اليا صكت عليه المغاليب   ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وبيته لجيرانه يشيَّد على الطيب   وللضيف يُنْبَى في طويل الرفاعة
من عقب ذيب، الخيل عرج مهاليب
ياهل الرمك ما عاد فيهن طماعة

• **السـؤال :**

يقول الأخ منصور إبراهيم السعيد من عنيزة ما هي القصيدة التي منها هذا البيت وهل لنا أن نسمعها..

هذي عنيزه ما نبيعه بالزهيد وجدودنا من قبلنا عيوا بها

منصور إبراهيم السعيد
عنيزة

★

الخيــاط

• **الجـواب** : هذه القصيدة من حربيات الخياط صاحب عنيزة ويقول منها :

يادارنا لا ترهبي يومك سعيد حنا مقابيس اللقا ورجالها
هذي عنيزه ما نبيعه بالزهيد لا فرعن البيض نحمي جالها
دونك ودون الغيد مخضر الجريد نروي من الضد الحريب سلاها
ياما ذبحنا دون غضات تميد جنايز ترمى ولا احد شالها
ياشيخ ياللي مانشا مثلك وليد لي نفضن الخيل شهب اذيالها

لوجت عناز وشمر وابن رشيد ونجد جميعه دقها وجلالها
الدار دونه لابة تحمي الطريد صعب على كل العدا منوالها
كم سابق يوم اللقا جريه يزيد عاداتنا ضربه وضرب أمثالها
تاطا حديد وفوق راكبها حديد توطته مركوبته بنعالها
لي بندق ترمي اللحم لو هو بعيد ما وقفت بالسوق مع نقالها
نعبا رصاصه ستة اشبار تزيد ملح الجريف محيل يعبا لها
أولاد علي هم عمي عين الضديد عقالها يوم الوغى جهالها
وان كان تبغي الحكم والرأي السديد
فافقلط على الديره وخصب جالها
قطع النخل مهوب عيب والوقيد العيب باللي ما تتمم اقوالها

• **السؤال** :

ومن الأخت لطيفة الناصر من الرياض تسأل عمن قال هذا البيت :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة
أيا جارتا هل تشعرين بحالي

لطيفة الناصر
الرياض

★

أبو فراس الحمداني

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من مقطوعةٍ يقول فيها :

أقول وقد ناحت بقربي حمامةٌ
أيا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ماذقت طارقة النوى
ولا خطرت منك الهموم ببالي
أتحمل محزون الفؤآد قوادماً
على غصنٍ نائي المسافة عالي

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا
تعـــالى أقـــاسمك الهمـــوم تعـــالي
تعـالي ترى روحـاً لدي ضعيفـــةً
تردد في جسم يعـــــــذب بالي
أيضحك مأسورٌ وتبكـــى طليقـــة
ويسكت محزون وينـــــدب سالي
لقد كنتُ أولى منك بالدمع مقلةً
ولكـن دمعـــي في الحوادث غالي

• **السـؤال :**

يسأل الأخ ناشي مطلق العتيبي عمن قال هذا البيت :

هافي حشاكنه عن الـــزاد محروم

ويرجو إيراد بقية القصيدة إن أمكن.

ناشي مطلق العتيبي

★

عبد الله بن سبيل

• **الجواب** : قائل هذا البيت يا أخ ناشي هو الشاعر الوجداني عبد الله بن سبيل من قصيدة له يقول منها :

حن الفراق وحن رايم لمريوم وقوى الريام اللي كبار رفوفه
امسيت أنا عيني حريب لها النوم كن الاداوي بالنظير محذوفه
ابكي بكى ورع عن الديد مفطوم عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه
غديت مثل اللي بمسراه منجوم مني معاليق الضمير مخطوفه

حق على رادع شفاياه برثوم يروف بي وانا بحال المروفه
وحق عليّ الى هرجت ابعد الحوم اغضي ولاكني مع الناس اشوفه
كن اللوالي بين اشافيه منظوم أو ضيق وبل محلتم في قنوفه
والعين عين اللي على راس ملموم ماجيب له من كل نسر علوفه
حرش المناكب لابرق الريش صيروم حر ملك موت الحباري كفوفه
أبو نهيد في حشى الصدر مزموم بيض الحمام اللي رفاع قيوفه
هافي حشى كنه عن الزاد محروم والثوب يشكى مانبا من ردوفه
والزين في مقرن حجاجيه مرقوم مهرة مهر شيخ شبع في مضوفه

• **السؤال :**

يقول محمد بن حسين بن مسفر الروقي القحطاني من قائل هذا البيت وهل له من بقية:

الأجواد مثل البدر في ليلة الدجا
والانذال غدرا تايه من سرى بها

محمد بن حسين بن مسفر القحطاني

★

محمد المهادي

• **الجواب :** قائل هذا البيت يا أخ محمد هو الشاعر محمد المهادي من قصيدته الطويلة التي مطلعها :

يقول المهادي والمهادي محمد
بي عبرة جل الملا ما درى به
أو جس أنا من علة باطنيه
باقصى الضماير مادري وين بابها
تقد الحشا قد ولاتنثر الدما
ولا يدري الهلباج عما لجا بها

إن ابـديتها بانت لرماقــة العــدا
وإن أخفـيتها ضاق الحشا بالتهابها
ثمان سنين وجارنــــا مجرم بنـــــا
وهو مثل واطي جمرة مادرى بها

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة من الرياض صندوق بريد ٢٤٥٣ عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يا الله ياباني الحرم في تهامه كشاف ضر أيوب فتاح الأبواب

عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة
الرياض

★

نـاصر العـريني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة يتوسل فيها إلى ربه ويدعو الله لبلاده بالغيث والرحمة مطلعها :

يالله ياباني الحرم في تهامه كشاف ضر أيوب فتاح الابواب
يالله لاتجعـل حيـاتي ندامـه وانا من الحيين مقطوع الاسباب
يامخرج ذا النون والنهم هامه غابوا هل العبرة وهو عنه ما غاب
منجى خليل سبحت له عظامه يوم أصبح النمرود للنار شباب

ناج الكليم وسمعه من كلامه ساعة تجلى للجبل دك وانذاب
يا الله عبيدك يرتجون السلامه والرجع يم ديارنا غبر الاشعاب
العلب اشوفه ماظهر من كمامه عامين ما خط القلم فيه كتاب
من عقب ماهو وقم شهر صرامه ماعاد يحكم عقب الالفين بانصاب

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد المحسن محمد عبد الكريم أبا حسين يسأل عمن قال هذا البيت :

يارب تسقينـــا بسهـــاب نهاب
وان جن وديـان النخـل حادراتـه

عبد المحسن محمد عبد الكريم

★

أبي جراح السبيعي

• **الجـواب** : هذا البيت ينسب لأبي جراح السبيعي من أبيات يقول منها :

يارب تسقينـــا بسهـــاب نهاب
وان جن وديـان النخـل حادراتـه
يسقى لنا اللي راسيات بالاصلاب
تقـرا الضيـــوف وغرمنــا شايلاتـــه
مهـيب جرب بين كاسب ونهاب
عليها ابـن دبـلان يقـرع قناتــــه

• **السـؤال :**
ومن الأخ مرزوق محمد الغامدي الرياض شارع المطار كلية القيادة والأركان يسأل عمن قال هذا البيت :

واللي جمع مال ولا ادى نوابيه   لعل ماله غوشة وارثينها

مرزوق محمد الغامدي
الرياض

★

تركي بن حميد

• **الجواب** : هذا البيت لتركي بن حميد يرثي أخاه علوشا يقول منها :

ذا قول من هوجس ومن باح ماخفى
يهيض بعبرات تبيح كنينها
من ونة ونيتها تجرح الحشا
محال حضر في يدي شاغلينها

إلى أن قال :

ياطالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضع عن جنينها
وجربت من حلو الليالي ومرها
وازريت أميز هزلها من سمينها
وانا حالف لبيعها بيع مرخص
معيف ولو غيري حد راغبينها
اقع مهرة قبا وسيف مجرب
وشلفا للقوات العدى محتسينها
ومناسف يعدا بها كل ساعة
بامر الولي يلقونها محترينها
ومن صنع بغداد دلال نظايف
نجورها بالليل يسهر دنينها
واللي جمع مال ولا ادى نواييه
لعل ماله غوشة وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد
ينفع بها غيره ونفسه يهينها

إلى أن قال :

على أخوى ماشفت الغضب في حجاجه
يقدم لها قدام يقدم ذهينها
عبد الي ارسلته عقاب الى شهر
نمر الى جا الخيل فرق ضنينها

• **السؤال :**

ومن الأخ سعود بن ناصر بن غايب من بلدة الودي قرب الدوادمي يسأل عن القصيدة التي منها هذا البيت :

اقفن بنا شيب الغوارب مزاليف عن دار مجلي الثمان الرهاف

ويقول إنها تنسب أحياناً لسويلم العلي وأحياناً أخرى تنسب لغيره فما هي الحقيقة :

سعود بن ناصر بن غايب
الودي

★

سويلم العلي

• **الجواب** : الحقيقة يا أخ سعود أنها لسويلم العلي وقد ادعاها كما ذكرت بعض من ادعى فغضب سويلم وقال أبياتاً يرد بها على المدعى ونحن موردون ما تيسر من قصيدة سويلم ثم نتبع ذلك بالرد :

قفّن بنا شيب الغوارب مزاليف
عن دار مجلي الثمان الرهافي

قفـــوا عليهن يلعبـــون الغطاريـــف
وأنا أتعـجب كن ما بي خلافي
أنـــا خلافي لاجـــي بالسراجيـــف
باسبـــاب مجمـــول تخلـــف خلافي
ياما زما من دونهم من حجاريف
بيـدا صحاصيـح شعـاف ومهـــافي
بيني وبينه يهرف الـذيب وايقيـف
ويزعج ثلاث أصوات عقب الهرافي
من البعد بذّنـه سهـال الهفاهيـف
وحيفانةٍ منها أصبح الـذيّب حافي
علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف
هذا شهرنا العام يا الله اتكـافي

إلى أن قال :

ما ولعنـــه ناقضات الأطاريـــف
نجل العيـون مقـــر مزات الاشافي
عديت لو لاح تعلاّ مياهيف
شوحـــات عسرات المراقي طفـــافي
مدهـال طفقات الشروق المحاذيـف
ولهن بلطفـــــات المذاري مرافي
ودليت أشيل الصوت في عالي القيف
والقيـــل يرجس بالفـــواد متـــلافي
وأهـل دمـع من نظيري ذواريـف
تاليـه غثرب واول الدمـــع صافي

وحولت من راس النبا العالي امعيف
ولا شفت في راس المهايف عوافي
هذا كلامي حين قفّن زواليـــف
عن دار مجلي الثّمـــان الرهـــافي

وهذا هو الرد الذي رد به على من ادعى القصيدة :

ياطامـــع مالك إبقـــولي علاقـــــه
قولي عليه الوسم عرقات وحـلاق
لاتسلب المعنـــى وتسرق سراقـــــه
يقال لك عند أهل العرف بواق
إسمع وطعنـــي لايجي بك حماقـــه
أدعيك عرضه في لسن كل هماق
وأحمِّـلك من فوق حملك أوساقه
وأدعيك شاره في نظر كل تفاق
بدع المثل ماهوب عنـدى إشفاقه
أمثال اعدها على أشكال وأرنـاق
والبيت منها لا وخذ تقـل ناقه
ولا نيب أخلي ناقتي عند الاسراق
إلا إذا جاني رفيـــق بصداقـــــه
أساعـده وأصير له تقـل ملحـاق

• **السـؤال** :

ووردتنا رسالة من الأخ محمد بن عثمان الدوسري من جدة تقول أنه استمع في هذا البرنامج إلى قصيدة راكان بن حثلين: **ياماحلا الفنجال** .. ويا حبذا لو أكملنا القصيدة. كما يقول أنه سمع فيها بجو ساقان فأين يقع جو ساقان ومن هو ساقان هذا

محمد بن عثمان الدوسري

جـدة

★

أجواء الصمان الكثيرة

• **الجـواب** : أما القصيدة يا أخ محمد فهذا هو الذي يسمح به وقت البرنامج أوردنا منها عدة أبيات مناسبة.

وأما جو ساقان فهو من أجواء الصمان الكثيرة ولا يعرف من هو ساقان هذا كما لا يعرف الكثير ممن تضاف إليهم هذه الأجواء كجو خُرُمّان وجو هميدان، وجو لبن، يسمى جو عماش بحكم أن عماش الدويش مقتول فيه. وجو نحيط وجو حجلان وجو سعدان وهكذا.

• **السؤال** :

ويسأل الأخ محمد علي العمرى الزهراني عمن قال هذين البيتين :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
إشارة محزون ولم تتكلم
فايقنت أن الطرف قد قال مرحبا
وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

محمد علي العمري الزهراني

★

ابن كلْدة

الجواب : قائل هذين البيتين ياأخ محمد هو ابن كِلْدَة هكذا وجدته ولم أظفر له بترجمة ولا بمعلومات تُمدني عنه ولا عن بقية القصيدة وقصتها.

• **السؤال** :

ومن الأخ حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي المدينة المنورة إبي ضباع ثانوية الطفيل ابن النعمان. يسأل عن بيتين من قائلهما الأول :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

والثاني :

وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي
المدينة المنورة

★

أحمد شوقي

• **الجواب** : فالبيت الأول ياأخ حمد لأمير الشعراء شوقي من قصيدة له طويلة ..

قيس بن الملوح

والبيت الثاني لمجنون ليلى قيس بن الملوح يقول منها :

أمـــر على الديـــار ديـــار ليلى
أقبـــــل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبـــي
ولكـن حب من سكـن الديـــارا

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ مطلق بن ذعار بن ردعان عن قائل هذا البيت ويطلب اسماعه بقية القصيدة إن أمكن :

أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه
على حسن ظنى والخطا خلى عمده

مطلق بن ذعار بن ردعان

★

القــريني

• **الجـواب** : البيت ياأخ مطلق للشاعر القريني مطلق أبو ظهير وقد خطب امرأة فاستجابت لخطبته ثم عدلت فقال :

على م الوليف يحط في خاطري هنه
فيـاللي تجونـه ماحـد منكـم نشده
أنا جيت مثل مهايم جر بالحنـة
على صاحب جوه المقاريد وحسده
أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه
على حسن ظني والخطا خلي عمده

بغيتـه بمطلوبـه وجمع على السنـــة
وقليل البصيرة خبث البال بانكده
فيابو عيـون سود والكحـل يزهنـه
عسى الله يلد اللي ييي اللد بلدده
عسى اهل الثمامه حارمين على الجنة
مضى لي معه حين وانا اتناه بوعده

• **السؤال** :
ويسأل الأخ محمد عبد الله الراضي الرياض معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

ما مثل نجد الى عطت بالمقابيل الله يثبت بالمعــزة رجالــه

محمد عبد الله الراضي
الرياض

★

عطا الله بن خزيم

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ محمد لعطا الله بن خزيم من البكيرية من قصيدة يقول منها :

ياراكب وجنا من الهجن شمليل
تفز لامنــه خطــم له ظلالــه
مار احذره واضبط شدادك عن الميل
واحذر جهالك لايطابق جهالــه

مرباعها وادي الرمه علّه السيل
لادنى العروق النايفه من شماله
ترعى من الصلعا الى الفصل لحويل
للقارة السمرا سقى الوسم جاله
تقطف زهر عشب بهاك الاطاويل
والى احمضت مسحب سنام قباله
رعيه من العشب المسمى تنافيل
لما ترادم هبرها من عداله
نوخ على اللي ينطح الثقل والشيل
ريف الضيوف اللي تلاجو بجاله
قل يا علي صاحبك ما يمرح الليل
والجسم كَلْ ولا بقى إلا خياله
على ديار في طرف غول وغليل
اللّٰه يسقى جاها من خياله
حيثه لد سمين الشوارب مداهيل
صبيان نجد أهل الثناء والشكاله
ما مثل نجد الى عطت بالمقابيل
اللّٰه يثبت بالمعزة رجاله

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ محمد صالح الصقعوب من حفر الباطن يقول أريد أن أعرف من قال هذه الأبيات :

إذا كان مالي مال من يلقط العجم
وحالي فيكم حال من حاك أو حجم
فأين انتفاعي بالاصالة والحجى
وما ربحت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتى
ولا يلعن القرطاس والحبر والقلم .

محمد صالح الصقعوب
حفر الباطن

★

العسكري أبو هلال الحسن

• **الجـواب** : قائل هذه الأبيات يأخ محمد هو العسكري أبو هلال الحسن بن عبد الله.

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز العبد اللطيف ــ من القصيم ــ بريدة هيئة التحقيق والتأديب يقول من قائل هذا البيت :

أعلــل النــفس بالامــــال أرقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

عبد العزيز العبد اللطيف
القصيم ــ بريدة

★

العميد أبو إسماعيل الطغرائي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو العميد أبو إسماعيل الطغرائي من قصيدته التي مطلعها :

اصالة الرأي صانتنـي عن الخطـل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطـل

إلى أن قال :

اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
والحظ عنى بالجهال في شغل

لعله ان بدا فضلى ونقصهم
لعينه نام عنهم أو تنبه لي

اعلل النفس بالآمال أرقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

• **السؤال** :
ويسأل الأخ مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري إمارة آل سويدي في تهامة تابعة لإمارة الباحة يقول من الذي يقول :

ما ينبكي حي هدفه الفراق
ولاينكره بعد الجماعة إليا أو ذوك

مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري
آل سويدي

★

النوري بن شعلان

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ مسلط هو النوري بن شعلان من أبيات له يقول فيها:

ما ينبكى حي وراه الفراق
ولا ينكره بعد الرفاقه الى او ذوك
الله على مزة سبيل العراق
اشقر يجيك بلذة التتن مفروك

• **السـؤال** :

ويسأل أحمد المحمد الفريح عن هذين البيتين وهل هما من قصيدة واحدة :

١ ـ إذا غضبت عليك بنو تميم
حسبت النـاس كلهـم غضابـا
٢ ـ فغض الطرف إنك من نمير
فلا كعبـا بلـغت ولا كلابـا

أحمد المحمد الفريح

★

جـرير الخطفي

• **الجـواب** : هذان البيتان كلاهما لجرير الخطفي من قصيدته الطويلة التي يهجو فيها الراعي النميري والتي مطلعها :

أقـل اللـوم عاذل والعتابـا
وقـولي إن أصبت لقـد أصابـا
أجـدَّك ما تذكُـرُ أهـل نجد
وحيـا طال ما انتظـروا الايابـا

إلى أن قال :

فغض الطـــــرف إنك من نمير
فلا كعبـــا بلـــغت ولا كلابـــا

ثم :

إذا غضبت علـــيك بنـــــو تميم
حسبت النـــاس كلهـــم غضابـــا

• **السؤال** :

ومن الأخ صالح الحربي من محافظة الجهراء بالكويت يسأل عمن قال هذا البيت :

يذكـــرني الهلال بنـــقص عمـــري
وافـــرح كلمـــا طلـــع الهلال

صالح الحربي
الكويت

★

أبو العتاهية

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ صالح هو أبو العتاهية من أبيات يقول منها :

ستُخلَـــــــقُ جِدةٌ وتجود حال
وعنـــد الحق تختبر الرجـــــال
وللدنيـــا ودائـــع في قلـــوب
بها جرت القطيعـــة والـــوصال

تَخَــــوَّفُ ما لعـــلك لا تراه
وترجـــو ما لعـــلك لاتنـــال
وقـد طلـع الهلال لهدم عمـــري
وافـــرح كلمـــا طلـــع الهلال

• **السـؤال** :

ومن الأخ خالد محمد الراشد من حائل يسأل عمن قال هذا البيت :

أصبر على حسد الحسود
فإن صبرك قـاتلــــــــــــــه

خالد محمد الراشد
حـائل

★

ابن المعتـز

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ خالد لابن المعتز: عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي: أبو العباس الشاعر المبدع خليفة يوم وليلة، ولد في بغداد وأولع بالأدب فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم وله عدة مصنفات في الأدب ومات مخنوقا[1]. وللشعراء مَراثٍ كثيرة فيه له ديوان شعر وهذا البيت وما بعده من عيون شعره يقول:

---

(١) تعليق : الشوارد الاعلام للزركلي.

أصبر على حسد الحسود
فإن صبرك قاتله
كالنار تأكل بعضها
إن لم تجد ما تأكله

• **السؤال** :

ومن الأخوين محمد عبد الكريم الثنيان معهد الإمام العلمي، ويوسف عبد اللطيف الثنيان معهد الزلفي العلمي: يسألان عن قائل هذا البيت :

إني لأرجــــو منك خيرا عاجـــلا
والنـــفس مولعـــة بحب العاجـــل

محمد عبد الكريم الثنيان
ويوسف عبد اللطيف الثنيان

★

جـــرير

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخوي هو جرير في الإمام عمر بن عبد العزيز يقول :

إن الـذي بعث النبـــي محمـــداً
جعـل الخلافـة في الإمـام العـادل
ولقـد نفـعت بما منعت تحرجـــا
مكس العشور على جسور الساحل

قد نال عدلك من أقام بأرضنا
فاليك حاجة كل وفدٍ راحل
إني لأرجو منك خيرا عاجلا
والنفس مولعة بحب العاجل
والله أنزل في الكتاب فريضة
لابن السبيل وللفقير العائل

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد العلي الخليف الرياض الرئاسة العامة لرعاية الشباب يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وان كان كاسيا

محمد العلي الخليفي
الرياض

★

أبـو العتـاهية

• **الجـواب** : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها :

تركنا إلى الدنيا الدنيئة ضَلة وكشفت الاطماع منا المساويا
وإنا لنُرمـى كل يوم بعبرة نراها فما نزداد إلا تماديا
نسر بدارٍ أورثتنـا تضاغنـا عليها ودار أورثتنـا تعاديـا
إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وإن كان كاسيا

إلى أن قال :

حسمت المنى ياموت حسما مبرحا   وعلمت ياموت البكاء البواكيا
ومزقتنا ياموت كل ممزق   وعرفتنا ياموت منك الدواهيا
أفي كل يوم نحن نلقى جنازة   وفي كل يوم منك نسمع ناديا
وفي كل يوم منك نرثى لمُعْوِلٍ   وفي كل يوم نحن نندب باليا

• السؤال :

قبيلـــــة والله واى قبيلـــــة
و
الأجواد في نجد والانذال في القرى

هذا ما يسأل عنه عبد العزيز بن عبد الله الضراب ويقول هل صحيح ما يقوله حميدان في هذه القبيلة وهل صحيح أن الأجواد في نجد والأنذال في القرى.

عبد العزيز بن عبد الله الضراب

★

بني زيـد

• **الجـواب** : ياأخ عبد العزيز سئل عن بني زيد هل يتأثرون من هذا البيت فقيل لا. فكان لايضيرهم ما قاله حميدان فيهم كما قال في غيرهم ولا يشككون في أنفسهم فهم أعلى مستوى من ذلك.

أما الأجواد في نجد والانذال في القرى : فهذه مقولة شاعر تتحمل الصدق والكذب ولكننا والله نرى في القرى وفي رباض الحجاز من الكرم وحسن الضيافة وطلاقة الوجه وبشاشته ما يفوق غيرهم فلا تأخذها يأخي عبد العزيز قضية مسلمة.

• **السؤال** :

ومن الأخ خالد الماضي القصيم البكيرية الشارع العام يسأل عمن قال هذا البيت :

فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

خالد الماضي
القصيم

★

عنترة العبسي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ خالد هو عنترة العبسي من قصيدة له طويلة يقول منها :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل منّي وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم
فكأنما التفتت بجيد جداية رشأ من الغزلان حر أرثم
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنترة اقدم
ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة علىٰ ابني ضمضم
الشاتمي عرضي ولم اشتمهما والناذرين إذا لم القهما دمى

• **السـؤال :**

ويسأل علي بن راجح من الرياض عمن قال هذا البيت :

وأكبر ظني انك اليوم قاتلى واى امرىء مما قضى الله يفلت

على بن راجح
الرياض

★

تميم بن جميل

• **الجـواب :** قائل هذا البيت هو تميم بن جميل وقد أحضر إلى المعتصم وكان قد أذنب ذنباً يوجب القتل ولما مثل بين يديه قال الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين .. ياأمير المؤمنين إن الذنوب تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ولقد عظمت الجريرة وكبر الذنب وساء الظن ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك وأرجو أن يكون أقربُهما منك وأسرعهما إليك أولاهما بامتنانك وأشبههما بخلافتك.. ثم أنشأ يقول:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا يلاحظنى من حيثما اتلفت
وأكبر ظنى انك اليوم قاتلى وأي امرئ مما قضى الله يفلت

ومن ذا الذي يدلي بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مصلت
يعز على الأوس بن تَغْلِب موقفٌ يُسلُ عليَّ السيفَ فيه وأسكت
وما جزعي من أن أموت وانني لاعلم أن الموت شيء مؤقت
ولكن خلفي صبيةً قد تركتهم وأكبادهم من حسرة تتفتت
كأني أراهم حين انعى إليهم وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا
فإن عشت عاشوا خافضين بغبطة اذود الردى عنهم وان مِتُ موتوا
فكم قائل لايبعد الله روحه وآخر جذلانٍ يُسر ويَشمُت

فعفى عنه المعتصم وأطلق صراحه.

• **السـؤال :**

ومن الأخوين محمد بن صنيتان الحربي وعبد الله بن سُمَير الحربي ـــ المدينة المنورة الحناكية:

يسألان عمن قال هذا البيت :

عهدى بهم شدوا من الوادى أبو دوم
مستنجبين مطيـــرات العسامـــــي

محمد بن صنيتان الحربي
وعبد الله بن سُمَير الحربي
المدينة المنورة

★

مسعود عبد بن هِذال

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي ـــ لمسعود عبد بن هذال ـــ يقول منها.

أمسى الضحى عديت في راس مزموم
تومـي بى الاريـاح شرق وشامـــي

ماكر حرار ما يوكر به البوم
كود العقاب الصيرمي القطامي
أبكى هلي ياناس ماني بمليوم
واظن من يبكى هله ما يلامي
ما هو على غرو من الدق ماشوم
على الشيوخ متيهين الجهامي
من طاوع التنتين يصبر على اللوم
يصبر على فرقا الاهل والعمامي
هذي مرابط خيلهم دايم الدوم
حقب العيون مروبعات الهوامي
يركب عليهن باللقا كل شغموم
من ربعي اللى ماوطوا بالملامي
علمي بهم شدوا من الوادي بودوم
مستجنبين مطيرات العسامي
وخلاف ذا ياراكب فوق منسوم
يقطع قراريس الرسن والخطامي
ملفاك عمى ناقل الغبن والزوم
زيزوم قوم كالجراد التهامي
ودوا سلامي عد مافات من يوم
بكتاب مني يالوجيه الكرامي
لكم اشتكى من ضيم الايام وهموم
ومثلك لعين اللى شكاله يحامي

• **السؤال** :

ويسأل علي محمد الصوفي ــ العراق ــ جلولا ص.ب (١) عن قائل الحكمة :

أن الله جميل يحب الجمال

وكذلك يسأل عن قائل هذا البيت :

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرءُ في القناة سنانا

علي محمد الصوفي
العراق

★

قطعة من حديث نبوي

• **الجواب** : فأما المثل يا أخ محمد فليس مثلاً وإنما هو قطعة من حديث نبوي ففيما يروى عنه ﷺ «لايدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر فقال جماعة من الصحابة يارسول الله أن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنه فقال ليس هذا هو الكبر إن الله جميل يحب الجمال الكبر بطر الحق وغمط الناس» (رواه أبو داود والترمذي والإمام أحمد على اختلاف في اللفظ).

وأما البيت فهو للمتنبي من قصيدة يقول في مطلعها :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
وتولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم أحيانا
ربما تُحسن الصنيعَ لياليه ولكن تكدر الاحسانا
وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا
كلما انبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من ان نتعادى فيه وان نتفانى
غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا

• **السؤال :**

ومن الأخ محمود روحي من سورية وردتنا رسالة تشكر البرنامج وتَعرض عدة مقطوعات شعرية وتقول :

١ ـــ هل هي شعر أم لا.

٢ ـــ ما النصيحة التي تقدمها لي في ميدان الأدب.

٣ ـــ هل يوجد لدي موهبة شعرية أم لا.

المقاطع الشعرية جاءت هكذا :

(أ) ثلاث بعد عشر مررن تواليا
ماسلا قلبي ولا كنت عنكم لاهيا
(ب) لا أَبدأُ باسم ذكره محظور
علي وفي ثنايـــا القـــلب محفـــور
(جـ) جفاءُ وُدِك للنفس مُرٌ وبيل
فهل لي الى رضاك يامناف سبيل

(د) نص رسالة نثرية يقول منها :

أننى لست أولَّ من خطب ولا أولَّ من مر عليه رمضان بعد رجب ولا أنا لحماتي رضاها على وجب.. الخ

محمود روحى
سورية

★

يرغب أن يكون شاعراً

• **الجواب** : فيا أخ روحي أنت راغب أن تكون شاعراً وناثراً ولكن يبدو أنها خاطرة خطرت بذهنك فانطلقت تذيلُ التجربة على الورق قبل أن تملأ كنانتك بما يخول لك الشعر والنثر ويجعلك تطرق بابهما وأنت متمكن من فنك واثق من نفسك عارف بالشعر وزنا ورويا وقافية مسامرا للمحابر والدفاتر ساهراً الليالي لتذليل الصعب وترويض النافر.. فابدأ ياأخ روحي من أسفل السلم وتدرج في عتباته وحاول أن تزوِّدَ نفسك بكل لوازم الشعر ومقتضياته.. ثم جرب نفسك واسقط من حسابك ألف تجربة. ولاضير ولا غضاضة فمثلك من طرق الباب الموصد واستفتح ففتح له.

اخلق بذي الصبر أن يحظي بحاجته
ومدمنِ القرع للأبواب أن يلجأ

و

أطلب ولا تضجر من مطلب
فآفة الطالب أن يضجرا
الم تر الحبل وتكراره
في الصخرة الصماء قد أثرا

ومازال هذا الغلام يهذي حتى قال الشعر ولعلي القاك بعد هذا وانا وأنت قريرا عين بما قدمته.

• **السـؤال :**

وتسأل الأخت منيرة صالح القحطاني من القصيم الرس حي المطار هذين السؤالين.

١ ـــ من القائل لهذين البيتين.

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين
فلا ينطقن منك اللسان بسوءة فكلك عورات وللناس ألسن

٢ ـــ من قائل هذا البيت وهل له بقية.

وإذا المنية أنشبت أظفارهـا الفـيت كل تميمـه لاتنفـــع

منيرة صالح القحطاني
القصيم

★

الشـــافعي

• **الجـواب** : فأما البيتان الأولان ياأخت منيرة فهما للشافعي من أبيات يقول فيها :

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين

لسائك لاتذكر به عورة امرىء فكلك سوآت وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك مساويا فدعها وقل ياعين للناس أعين
فعاشر بانصاف وسامح من اعتدى ولاتلق إلا بالتي هي أحسن

أما البيت الثاني وإذا المنية.. الخ، فهو لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة طويلة يرثي فيها أولادَه ويقول منها.

امن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت امامة ما لجسمك شاحبا منذ إبتذلت ومثل مالك ينفع

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ سليمان بن علي بن محمد الزهراني من ثانوية دوس بالباحة عمن قال هذا البيت:

إذا قالت حَذام فصدقوهـا فان القول ما قالت حذام

سليمان بن علي بن محمد
ثانوية دوس ــ الباحة

★

اسمها حَـذام

• **الجـواب** : هذا البيت له قصة وهي أن امرأة من العرب اسمها حَذام أيقظت الحي آخر الليل وقالت لهم صبحتم صبحتم فما عبأوا بقولها واستمروا في نومهم فصبحهم القوم وأخذوهم. وسبب قولها: مرور القطا ليلا فوقها وهي تدرك أن القطا لايقيمه من مجاثمه إلا قوم فنصحت ولكن ما أفادت النصيحة ولهذا قال شاعرهم ديسم بن طارق:

ولولا المزعجات من الليـالي لما ترك القطا طيبَ المنام
إذا قالت حذام فصدقوهـا فإن القول ما قالت حذام

• **السـؤال :**
ومن الأخ زاكي خطار الرويلي من سكاكا الجوف يسأل عمن قال هذا البيت :

قم سو ما يصبغ على الصين ياذياب   بدلال يشدن البطاط المحاديب

ويطلب إيراد البقية إن كان لها بقية.

زاكي خطار الرويلي
الجـوف

★

هاجس بن مجلاد

• **الجـواب** : هذا البيت لهاجس بن مجلاد من قصيدة يقول فيها :

قم سو ما يصبغ على الصين ياذياب   بدلال يشدن البطاط المحاديب
احمس الى من العرق فوقها ذاب   واستدن ما يجذب عليك الشواريب
الى اندفق بالصين لكنه خضاب   ورس صبغ بكفوف بيض رعابيب
صبه لمن قاد السبايا للاجناب   في عدوته يشبع بها النمر والذيب
والثاني اللي وان لفونا على ركاب   باطراف بيته تقل مجزر قصاصيب

والثالث اللي وان غشى الزمل ضبضاب
يفدي بعمره عند زمل الرعابيب
وباقي الملا يجزيهم التول وان شاب
رصاصة المقعد حمير المشاعيب
اللي نهار الكون يفزع بمصلاب
كبار الانفس ساهجين المواجيب

كما يسأل عمن قال هذا البيت ويشاركه هذا السؤال عبد الله الرضيمان الحسين

لو عندنا من غيب الايام رسه الادمي مصلوح نفسه يدله

★

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو محمد بن مهلهل بن شعلان من أبيات يقول فيها :

طس السبيل من أصفر اللون طسه الشاوري يجلي عن القلب عله
من كيس قرم دايم ما يدسه تلقاه مقروط على جال دله
لو عندنا من غيب الايام رسه الادمي مصلوح قلبه يدله
لاشفت ضول الناس بالك تعسه لاجنبك شر المخاليق خله

• **السـؤال :**

يسأل عبد الله بن صالح العبد الرحمن من الزلفى مؤسسة صالح محمد السكران .. شارع المدينة. يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يارب اني ناشد محمـــــداً حلـف ابينـا وأبيـه الاتلـدا

عبد الله بن صالح العبد الرحمن
الزلفي

★

عمرو بن سالم الخزاعي

• **الجـواب** : هذا البيت مع القصيدة لعمرو بن سالم الخزاعي صحابي سيد وهو الذي أنذر رسول الله ﷺ بنقض قريش لهدنة الحديبية وكان حامل لواء خزاعة يوم الفتح يقول من قصيدته هذه :

يارب اني ناشد محمـــــداً حلف أبينا وأبيه الا تلدا
قد كنتم وُلدا وكنا والدا ثُمتَ اسلمنا فلم ننزع يدا
فانصر هداك الله نصرا أعتدا وادع عباد الله يأتوا مددا

فيهم رسول الله قد تجردا أن سيم خسفا وجُههُ تربدا
في فيلق كالبحر يجرى مزبدا ان قريشا اخلفوك الموعدا
ونقضوا ميثاقك المؤكدا وجعلوا لي في كداء رصدا
وزعموا أن لستُ ادعو أحدا وهم اذل وأقل عددا
هم بيتونا بالوتير هجدا وقتلونا ركعا وسجدا

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وراشد وعزيز عمن قال هذا البيت :

مقدم هل الظيرن ذربين الايمان   شيب وشبان تشب الوقيدى

مطلق بن محمد القريني وأولاده

★

سليم بن عبد الحي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو سليم بن عبد الحي من قصيدة يمدح فيها محمد ابن سعود بن فيصل آل سعود ويرد على الشاعر بن هويدي يقول في مطلعها :

قال الذي ما يعسره بدع الافنان   عَدَّال معوج البنا في القصيد
يازن جوابه من لسانه بميزان   بالهرج ما ينقص ولا هو يزيد
ومهيضه قول اكذب الناس نطلان   المنهق العير النكور السويدي
ابن هويدي قاصر الشبر كوبان   اللي لبس للخزي ثوب جديد
للخبث محراث وللشر محقان   وامسانع لابليس فيمـا يريـد

إلى أن قال :

ياخو طلال ان طعتنى كب تربان   وبالك تحطه عن يمينك قعيد
ما جاب فيما يدعي فيه برهان   ان المغازي كلها للرشيد
ابن رشيد شيخ والناس شيخان   وهذا كما المنُكِر ليوم الوعيد

إلى أن قال :

مقدم هل الظيرن ذربين الايمان   شيب وشبان تشب الوقيد
سلة هل العوجا شغاميم صبيان   فروخ الحرار لمن غذاها تصيد
يردون حيضان الوغى ورد عطشان   ويعطرون مصقلات الحديد
كم واحد من ولبهم بات سهران   وكم حلة خلوا عمدها بديد
يتلون زيزوم السرايا والاكوان   عوق الخصيم وضد من له ضديد
كريم في بذل الندى مثل هتان   سهل الجناب وللهشاشيل عيد

إلى أن قال:

أنشد جميع الناس بدو وحضران   يعطونك العلم القرار الوكيد
إنه زمام الدين واسراج الأوطان   ابن الملوك وكيد من له يكيد
فإن طالت الدنيا وساعفن الازمان   كافاك ياوجه الرجوع المعيد

• **السـؤال :**

ويسأل عبد العزيز بن محمد المانع من الوشم شقراء عمن قال هذا الكلام :

أردنا شقراء وأراد الله ضرما

عبد العزيز بن محمد المانع
الـوشم

★

إبراهيم بن محمد علي باشا

• **الجـواب** : قائل هذا الكلام ياأخ عبد العزيز هو إبراهيم بن محمد علي باشا في حملته على نجد وقد هم أن يخرب شقراء بالكلية ويتركها أنقاضاً ولكنهم قاتلوه قتالاً شديداً ثم صالحوه حسب شروط بينهما وانتقل عنها في طريقه إلى الدرعية فكتب إلى أهل ضرما بعد ما حاذاهم عند مدخل الحيسية فأرسلوا له صرة فيها بارود ورصاص وقالوا ما عندنا لك إلا هذا.. فأطلق مثله المذكور: أردنا شقراء وأراد الله ضرما فصرف مسيرة الجيش إليها فحصل بينهما قتال شديد وحصار وقد أبلى أهل ضرما بلاءً حسناً وقاتلوا قتال المستميت ولكن القوة الضاربة مع إبراهيم غلبت أخيراً فخرب ضرما وتركها دامرة وانصرف عنها إلى الدرعية.

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الله محمد الذويبي ـــ بني سعد ـــ أودية الذويبات ـــ ثانوية الدار الحمراء، يسأل عمن قال هذا البيت :

حولي بي عن الرجم يارجلي قبل يطـــرى عليها طواريها

عبد الله محمد الذويبي
بني سعد

★

دبيان بن عساف

• **الجواب** : يقال أن الذي قال هذه القصيدة دبيان بن عساف ويقال أنه سعد العجواني ويقال أنه شاعر يدعى الخس. وهي مقطوعة جاءت هكذا :

يوم عديت أنا الرجم معتجلي شافت العين زول معـــنيها
حولي بي عن الرجم يارجلي قبـــل عينـــي تجيها طواريها
عل روضة مصدة لها الدجلي حيث خمص القدم قد وطافيها
ريقهـا يا لبـن حرة هجلي راتـع باسفـل الحبـل راعيها

• **السؤال :**

ويسأل جميل شداد الثقفي من الطائف بلاد ثقيف المدانة قرية البراقعة يسأل عمن قال هذا البيت :

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

جميل شداد الثقفي
الطائف

★

لم يرد قائله في الشوارد

• **الجواب** : هذا البيت لم يرد قائله في الشوارد ولم أعثر له على قائل وهما بيتان.

كونوا جميعا يابني إذا اعترى
خطب ولا تتفرقوا آحادا
تأبي الرماح إذا اجتمعن تكسرا
وإذا افترقن تكسرت آحادا

• **السـؤال :**

يسأل كل من الأخ عيسى نجر العتيبي والأخ محمد حمود العتيبي عمن قال هذا البيت :

يعاتبنـــي في الديــن قومـــــي

عيسى نجر العتيبي
محمد حمود العتيبي

★

المقنع الكنـدي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو المقنع الكندي من أبيات يقول منها :

يعاتبني في الدين قومي وانما	**ديوني في أشياء تكسبهم حمدا**
اسد به ماقد اخلوا وضيعوا	**ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا**
وفي جفنة ما يغلق الباب دونها	**مكللـة لحمـا مدفقـــه ثردا**
وفي فرس نهد عتيق جعلته	**حجابا لبيتي ثم أخدمته عبدا**
وان الذي بيني وبين بني أبي	**وبين بني عمي لمختلف جدا**
فإن أكلوا لحمى وفرت لحومهم	**وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا**

وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم　　　وان هم هووا غيي هويت لهم رشدا
وان زجروا طيرا بنحس تمربي　　　زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا
ولا أحمل الحقد القديم عليهم　　　وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالي ان تتابع لي غني　　　وان قل مالي لم اكلفهم رفدا
واني لعبد الضيف مادام نازلا　　　وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ هديان بن عياد الشمري من منفوحة بالرياض عمن قال هذا البيت :

هميت بامر ما يهمه غيرك وبغيت تقنص بالدجاج حرار

هديان بن عياد الشمرى
منفوحة

العـوني

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ هديان للعوني من قصيدة قالها على لسان بن رشيد موجهة لابن شعلان في الجوف أيام الحرب بينهما يقول منها :

الأعمار سفن والسنين بحار بالاقدار تجري والغباب غزار
ولو صار له وَلْمٍ وصارت سليمة صيور مرجوع العمار دمار

إلى أن قال :

وهميت بامر مايهمه غيرك تريد تقنص بالدجاج حرار
وحاشا ولي العرش يخلف عوايده يركب على سرج الحصان حمار

إلى أن قال :

وشلع طير شلوى ما تصبر لقولنا يقول مادون الرفيق أعذار

وعيب على مثلي الى هد ينثني | الى شاف نيران الحريب كبار
انا صلب عبد الله وانا شبله الذي | بني للمعالي فوق ساسه دار

إلى أن قال :

شمر الى من العرب عدت العرب | ترى دونهم كل الجبال قصار
لهم بالعلى والمعضلات قدايم | الى قل جم الموجبات وغار
وحبالهم بالضيق تروي رفيقهم | الى ما غدت كل الحبال قصار
واظن لولاهم فلا يذكر الوفا | ولا للحمية بالبــلاد مدار
ياطالبين الحكم مهلا ترفقوا | رويدا ترى قضب النجوم عسار

• **السـؤال :**
ومن الأخ علي سعد الدوسري من الخرج يسأل عن قائل هذا البيت :

باهون ياعـذال قلبـي ولايمه دع الهم بفؤادى يصالي هضايمه

علي سعد الدوسري
الخـرج

★

الأمير / محمد السديري

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ علي هو الأمير محمد السديري من قصيدة له طويلة يقول منها :

باهون ياعـذال قلبـي ولايمه دع القلب بفؤادي يصالي هضايمه
اسهر وعيني ما يهملج نظيرها وقلبك خلي الهم والعين نايمه
إن هاجت أفكاري علي وتزايدت تصور بعيني ساعة الحشر قايمة
هم يفارقنـي وهــم يزورني وهــم يزايمنـي وهــم ازايمه
اسلي فؤادي باهموم وغايتي إلى مرقب قلبي يحبه ورايمه

الذل يوريك الهوان وتنتمـي　　إلى أمة في مرتع الذل هايمه
خاطر بدرب المجد ياطالب العلى　　ترى خالق الدنيا كبار غنايمه
اللي يريد المجد يشريه لو غلا　　وحليف المذلة من تردت عزايمه

إلى أن قال :

بعدك عن الأنذال فيه المعزه　　في مهمه صيد المها في خرايمه

• **السؤال :**

يسأل إبراهيم بن عبد الله الدريبي العريفي من القويعية عمن قال هذا البيت :

الى يابارق يوضي جناحه شمال وابعد الخلان عني

إبراهيم بن عبد الله الدريبي

★

محمد بن لعْبُون

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون من أبيات يقول منها :

على دار بشرقي البراحة تمخلت مابها كود الهبني
يفز القلب فيها للسياحة الى قامت حمامتها تغني
توصيني لأهلها بالنياحة يعود إن الحمام أخير مني
وأنا إن كان لي بالنوح راحه فأنا بانوح دهري ما أوَني
على فقدي لغزلان الملاحه طويلات المعانق سفهني
عسى من كاذب يكسر جناحه ولا يحظى بمن له ولعنِ

• **السـؤال :**

يسأل الأخ مشعل محمد الحربي من القصيم عمن قال هذا البيت:

لا واهني اللي الى ضاق له يوم　　اليوم الآخر خاطره ما يضيقي

مشعل محمد الحربي

القصيم

★

صقـر النصـافي

• **الجـواب** : هذا البيت لصقر النصافي من أبيات يقول منها :

لا واهني اللي الى ضاق له يوم　　اليوم الاخر خاطره ما يضيقي

ماهوب مثلى ضيقته دايم الدوم　　أبا المليق شوي وازريت اليقي

على عشير كل حيه لنا قوم　　وهو الذي من بدهم لي صديقي

حبه بنى بالقلب ضلعان وارجوم　　ياليت مضنوني عليهن يويقي

إن كان هو مثلى فلاني بمليوم　　عز الله أنه لي صديق رفيق

فإن كان عقبي حط قالات واعلوم　　وانا نساني رايح في طريقي

فالله يعرضه الردا ناقل الزوم　　اللي على العربان سده خريقي

• **السؤال** :
ومن الأخ الأحمد الذويخ من الرياض جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت :

صاحبي غصن موز والهوى له قرين
ليت من هو براس الغصن يقطف جناه

الأحمد الذويخ
الرياض

★

من مقطوعة دارجة

• **الجواب** : هذا البيت من مقطوعة دارجة على ألسنة الناس ولا يعرف قائلها وهي :

يابن سالم ترى قلبي عليكم حزين
والسبب صاحبي زعلن ولا ارضيت أناه
بونهيـــد صغير ما لهجـــه الجنين
مثل بيض القميرى لاجي في حشاه
صاحبي يحسب إني عنه أدور حتين
حالف مانوى قلبي ولا اطريت أناه

صاحبي ينقش الحنا يكفٍ حسين
مثل نقش المطوع بالقلم والـدواه
صاحبي غصن موز والهوى له قرين
ليت من هو بعالي الغصن يقطف جناه
طير ياللي ترفرف فوق دار الخدين
بشرامـــي ترى المجمـــول حصلتنـــاه

• **السـؤال :**

ومن الأخ حسن علي قاسم الفيفي من الرياض شعبة الامدادات يسأل عمن قال هذا البيت :

يابن رخيص كب منا الزواريب عمارنا يابن رخيص عواري

حسن علي قاسم الفيفي
الرياض

★

يابن رخيص

• **الجـواب** : هؤلاء جماعة من أهل الرس وقيل من أهل الزلفي سافروا للحج فسقط أحدهم من فوق بعيره فانكسرت رجله وانقسم صحبه بين أن يحملوه على راحلته حتى يصلوا بلداً يتركونه بها وبين أن يجلسوا عنده حتى يبرأ وكان ابن رخيص هو الذي يفضل حمله وخالد العلي هو الذي يفضل الجلوس عنده فأصر خالد العلي أن يجلس لديه وحده وذهب رفقته لطيتهم فأقام عنده يطعمه من لحم الصيد ويروف به حتى عاد إلى أهله وفي ذلك يقول :

يابن رخيص كب منا الزواريب عمارنا يابن رخيص عواري

خوينا ما نصلبه بالمصاليب ولا يشتكي منا الجفا والعزاري
لازم تجيك أمه بصدره لواهيب تبكي ومن كثر البكا ما تداري
تسألك باللي يعلم السر والغيب عن ابنها اللي لك خوى مباري
ابنك قعد في عاليات المراقيب في سهلة ما حوله إلا الحباري
أتنى خويي لين يبدي له الطيب والا فيجرى له من الرب جاري

• **السـؤال** :

يسأل الأخ عبد الله ردة فالح المالكي وعبد الله أحمد سفر المالكي من مركز شرطة ميسان ببني الحارث عمن قال هذا البيت :

أقول لها وقد طارت شعاعا — من الاعداء ويحك لن تراعي

عبد الله ردة فالح المالكي
عبد الله أحمد سفر المالكي

★

قطري بن الفجاءة

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو قطري بن الفجاءة الخارجي من أبيات يقول منها :

أقول لها وقد طارت شعاعا — من الأعداء ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم — على الأجل الذي لك لن تطاعي
وما للمرء خير في حياة — إذا ماعد من سقط المتاع
فصبرا في مجال الموت صبرا — فما نيل الخلود بمستطاع

• **السـؤال** :

يسأل الأخ تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي من القصيم الرس المدرسة السعودية عمن قال هذا البيت :

قالوا الطراد فقلنا الحرب عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي
القصيـم

★

الأعشى أبو بصير

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الأعشى أبو بصير ميمون بن قيس من معلقته التي مطلعها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجِي الوَحَل
كأن مشيتها من بيت جارتها مَرُّ السحابةِ لا ريث ولا عجل
تسمع للحلى وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريحٍ عشرقٌ زجِلُ
ليست كمن يكره الجيرانُ طلعتها ولا تراها لسِرِّ الجار تختتلُ

يكاد يصرعها لولا تشدُّدها … إذا تقومُ إلى جاراتها الكسل

إذا تقوم يضوع المسك أصورةً … والزنبق الورد من أردانها شمل

ما روضة من رياض الحزن معشبة … خضراء جاد عليها مسبلٌ هَطل

يضاحك الشمس منها كوكب شَرِقٌ … مؤزّرٌ بعميم النبتِ مكتهل

يوماً بأطيب منها نشرَ رائحةٍ … ولا بأحسن منها إذا دنا الأصل

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً … غيرى وعلّق أخرى غيرَها الرجل

صدت هريرةُ عنا ماتكلمنا … جهلاً بأم خليّدٍ حبل من تصل

أأن رأت رجلاً أعشى أضرّبه … ريب المنون ودهر مفند خبل

قالت هريره لما جئت زائرها … ويلي عليك وويلي منك يارجل

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني … شاوٍ مشلٌّ شلول شلشل شول

في فتيةٍ كسيوف الهند قد علموا … أن هالِكُ كل من يحفى وينتعل

نازعتهم قضب الريحان متكئا … وقهوة مِزةً راووقها خضلُ

لا يستفيقون منها وهي راهنة … إلا بهات وإن علّو وإن نهلوا

فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا … شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل

قالوا نمار فبطن الخال جادهما … فالعسجدية فالأَبلاءُ فالرِّجل

إلى أن قال :

كناطح صخرةً يوماً ليوهنها … فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

لاينتهونَ ولن ينهى ذوى شطط … كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا … أو تنزلون فإنا معشر نزل

• **السؤال :**

ويسأل الأخ صالح السليمان الرشيد مصلحة معاشات التقاعد بالرياض عمن قال هذا البيت :

وما الخصب للاضياف أن يكثر القرى

صالح السليمان الرشيد
الرياض

★

حاتم الطائي

• **الجواب** : هذا البيت للجواد الشهير حاتم الطائي من أبيات له يقول منها :

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله
ويُخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للأضياف أن يَكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خصيب

• **السؤال :**

ومن الأخ سعد العبد الله العتيق من القصيم دخنة يسأل عمن قال هذا البيت :

رب يوم بكـيت فيـه فلمـا
صرت في غيره بكـيت عليـه

سعد العبد الله العتيق
القصيم

★

اختلف الرواة فيه

• **الجواب** : هذا البيت اختلف الرواة فيه فمنهم من نسبه لأبي العتاهية ومنهم من نسبه لابن المعتز ومنهم من نسبه لابن بسام.

وهما بيتان يرويان هكذا :

عجبـا للزمـان في حالتيـه
وبـلاءٍ فررت منـه إليـه
رب يوم بكـيت فيـه فلمـا
صرت في غيره بكـيت عليـه

• **السـؤال** :

ومن الأخ المهندس عبد الله سعد الداود وزارة المواصلات الطريق الدائري يسأل عمن قال هذا البيت :

دع المقاديــر تجرى في أعـــنتها
ولا تبيتـــن إلا خالي البـــال

عبد الله سعد الداود

★

لمسفر بن مهلهل الينبعي

• **الجـواب** : هذا البيت لمسفر بن مهلهل الينبعي فهو يقول :

دع المقاديــر تجرى في أعـــنتها
ولا تبيتـــن إلا خالي البـــال
مابين غمضة عين وانتبـــــاهتها
يغير الله من حال إلى حال

• **السـؤال :**
يسأل كل من صالح بن هايل الفقير وسعود بن فرحان الفقير عمن قال هذا البيت :

أقول لداعي الحب والحَجْرُ بيننا وو ادى القرى: لبيك! لما دعانيا

صالح بن هايل الفقير
وسعود بن فرحان الفقير

★

جميـل بثينة

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو جميل بثينة من قصيدته الطويلة التي مطلعها :

أتـاني عن مروان، بالغيب، أنــه
مقيدُ دمي، أو قاطع من لسانيا
ففي العيس منجاة وفي الأرض مذهب
إذا نحن رفعنـــا لهن المثانيــــا
ورد الهوى إثنـان، حتـى استفـزني
من الحب، معطوفُ الهوى من بلاديا

أقول لداعي الحب، والحَجْرُ بيننا،
ووادى القرى: لبيك! لما دعانيا
وعاودت من خل قديم صبابتي،
وأظهرت من وجدي الذي كان خافيا
وقالوا: به داء عياءٌ أصابه،
وقد علمت نفسي مكان دوائيا
أمضروبةٌ ليلى على أن أزورها،
ومتخذ ذنباً لها أن ترانيا؟
هي السحر، إلا أن للسحر رقيةً،
وإني لا ألفي لها، الدهرَ، راقيا
أحب الايامى، إذ بثينة أيّمٌ،
وأحببت، لما أن غنيت الغوانيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها،
وأشبهه، أو كان منه مدانيا
وددت على حب الحياة، لو انها
يزاد لها في عمرها، من حياتيا
وأخبر تماني أن تيماءَ منزل
لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهور الصيف عناقد إنقضت،
فما للنوى ترمي بليلى المراميا؟
وأنت التي إن شئت أشقيت عيشتي
وإن شئتِ، بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عداً
يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا

ومازلت بي يا بثن، حتى لو إننـي
من الوجد، أستبكي الحمام، بكى ليا
إذا خدرت رجلي، وقيـل شفاؤها
دعاءُ حبـيب، كنت أنتِ دعائيـا
إذا ما لديـغ أبـــرأ الحلى داءَه،
فحليـك أمسى، يابثينـة، دائيــــا
ومـا أحـدث النـأيُ المفـرق بيننـا
سلـــوّاً، ولاطـــول إجتماعٍ تقاليـــا
ولا زادني الـواشون إلا صبابـــة،
ولا كثرة الـواشين إلا تماديـــا
ألم تعلمـي ياعذبـة الريـــق أننــــي
أظلُّ، إذا لم ألقَ وجهك صادياً
لقد خفتُ أن ألقى المنيـة بغتـة
وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وإني لينسينـــي لقـــاؤك، كلمـــــا
لقيـتك يومـاً، أن أبُـــثَّكِ مابيــــا

• **السـؤال :**

يسأل عبد الله بن عبد المحسن العساف من القوعى عمن قال هذا البيت:

يالعبد قيِّس ماطرا لك على البال   دنياك لاتلهيك عن تبع دينك

عبد الله بن عبد المحسن العساف
القوعي

★

عبد الله بن سبيل

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من أبيات يقول منها:

ياالعبد قيِّس ما طرا لك على البال
دنيـاك لاتلهـيك عن تبـع ديـنك
وإعرف ترى ماقسم لك ما به اشكال
يجيك لو كل العرب حاسدينك
والمال مثـل الفَـيّ لابــد ينـــزال
مرّ علـيك ومــرةٍ في يميـــنك

والفـرق في تبريـق ربك بالاعمـال
في ساعـة تذهــل بها والديــنك
واعرف ترى الدنيا لها كم ختال
ولقّافــةٍ لابدهـــم صايديـــــنك
لا تشكي أحوالك ولو طقك الجال
إلا على الكـاتب بعـالي جبيــنك
تفتل لك الدنيـا كتـافين واعقـال
ويــغضون عنك وكنهم جاهليــنك
فاشنح لمن مداته اجـزال وعجـال
يمد لك يوم إنهم حاقريــــــنك
بلكي تذعذع لك على روس الأقذال
وتكيـل وافي صاعهـم في يميــنك
ولا تستمع في هرج نقال من قال
خلـه يقـول الحكـي بينـه وبيـنك
وسَدَّك فلا تعطيه عم ولا خال
كم واحـد بالهرج يـحث كنيـنك

• **السـؤال** :
ويسأل الأخ عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي من معهد الإدارة بالرياض ص.ب (٢٠٦٨٣) يقول إنني أبحث منذ مدة طويلة عن القصيدة التي منها هذا البيت :

حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره كود اهل شقرا يخلون الصلاة

ويطلب معرفة من هو قائلها وإيرادها في هذا البرنامج :

عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي
الرياض

★

عبد الله بن حصيص

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو عبد الله بن حصيص يقول فيها :

هيض ابن حصيص في تالي نهاره الف قاف من ضميره مدمجات
كن في عينه من الفرقا شراره أو مخاليب الوحوش الطايرات
ياندييي فوق منبـوز الفقـاره آركى واحبال كوره كالفات

اراكي يرعى نواوير القفاره ما نوي بالشد له عشر سنوات
جعل ضلع طويق يمحل هو وداره جعل يمحل والوشوم مربعات
حيث ينزل عندنا مظعون ساره واهتني بصويحبي عشر سنوات
ريق ساره مثل شكر في غضاره أو حليب بكار عرب مسمنات
والنهيد زبيدي في دعب قاره في محير الما القراح مصلعات
ياوجودي وجد مكسور الجباره آخِذٍ تسعين ليلة مايات
أو وجود اللي فضى الحاكم دياره أَخذ ماله والحريم مسلبات
عقب ما هو تاجر راعي عماره صار فلاح اموره هينات
لايمي يعطى حنيش في خباره سمها يشظى العظام الصالبات
حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره كود أهل شقرا يخلون الصلاة

• **السـؤال :**

يسأل محمد بن عثمان الفارس عمن قال هذا البيت :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا

محمد بن عثمان الفارس

★

إبنة الشبرمي

• **الجـواب** : هذا البيت لابنة الشبرمي صاحب سميرا من أبيات تقول منها :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا
اخذ القصير وداخل البيت ماحل لولاه يامن جالنا ما نصانا
المرة الأخرى يجنب إلى ذل ما ضاقت الدنيا عليهم حذانا
تحزموا ياغوش حيث ان لكم دل لو مَرشَدٍ حي بسيفه حمانا

• **السـؤال :**

يسأل الأخ مزيد بن ضيف الله فازع العتيبي من عسيلة عمن قال هذا البيت :

يوم نط الرقيبه راس مشذوبه قال زلوا وجاك الجيش زرفالي

مزيد بن ضيف الله
عسيله

★

العـوارض

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة العوارض في قصتهم المشهورة التي منها :

لحقت الخيل بالتومان مركوبه وانتووا جيشنا ماضين الأفعال
تبغي الجيش مير الجيش عيوابه كل قرم عليها صامد إبلال
كل ما قلت عنا هودوا نوبه الحقـوا سربـه تسعين خيـال
يحسب أنا نعود عند مندوبه يوم يرسل علينا خيله إرسال
يوم لحق الأمير ولحقت الشوبه لاقرايا ولا مزبن ولا جال
طبقوا لابتي في كل مسلوبه واحتموا جيشهم ماضين الأفعال
شافوا الفعل من ربع تمعنوا به وأقفت الخيل فيها الدم شلال

خلفوا سابقه بالقاع مصيوبه في مفيض الدعث من نايف الجال
كم جواد بحد الكوع مضروبه العوض صار منها بس الاحبال
جيشنا ماركبها كل زاروبه فوقها من عَريب العم والخال
للظفر ساعة وان حل ما جوبه والمراجل لها حزات ورجال
ياعمار بسوق الموت مجلوبه ماهقينا على الدنيا لنا تال
من صلاة الضحى ياقابل التوبه لين غابت وحنا هوش وأقتال

• **السـؤال :**

يقول عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي أن هذه القصيدة مختلف في قائلها فمن قائل أنه عبد الكريم بن مطرود العيسى من الدواسر البدارين وأن أصله من وادي الدواسر ثم انتقلت اسرته إلى ثادق ثم إلى الشماسية من بلد القصيم والشائع في القصيم أنه قائل هذه القصيدة :

ياجـر قلبــي جر لدن الــغصون

عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي

★

الدجيما

• **الجـواب** : والشائع لدينا في العارض وغيره ياأخ عبد الله أن قائل هذه القصيدة هو الدجيما من شعراء عتيبة والله أعلم بالصواب وأما أسلوب القصيدة ومنحاها فيدلان على أنها لبدوي بدليل ـــ العصر من بين الفريقين مرا، وغصون سدر جرها السيل ..

• **السـؤال** :

يسأل الأخ حمد العبد الله السليمان الصقعبي ــ القصيم ــ بريدة متوسطة إمام الدعوة عن هذه اللفظة التي وردت في مؤلفنا الأدب الشعبي عن توضيح معنى هذه اللفظة **الكلكل**

حمد العبد الله السليمان الصقعبي
القصيم

★

الصدر من كل شيء

• **الجـواب** : الكلكل الصدر من كل شيء ويقال أناخ بكلكله أي بصدره والمعنى غالباً يكون مجازياً أي حط ثقله واناخ بكلِّيته وتأتي لمعاني أخرى مفصلة في معاجم اللغة.

• **السؤال** :

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي من الطائف عمن قال هذا البيت :

تنصرت الأشراف من عار لطمة　　وما كان فيها لو صبرتُ لها ضرر

عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي
الطائف

★

جبلة بن الأيهم

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو جبلة بن الأيهم الغساني. فلقد أسلم ورغب في الإسلام ولما جعل يطوف بالبيت وطىء أحد العرب إزاره فانكشفت سوأته فلطم من وطأه فرفع أمره الملطوم إلى عمر فاقتاد منه ولطم جبلة فعاد وتنصر مرة أخرى ثم ندم وقال هذه الأبيات:

تنصرت الأشراف من عار لطمةٍ　　وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنفنـــي فيها لجاج ونخوة　　وبعتُ بها العين الصحيحة بالعور
فياليت أمي لم تلدني وليتني　　رجعت إلى القول الذي قال لي عمر

وياليتني أرعى المخاضَ بقفرةٍ وكنت أسيراً في ربيعة أو مضر
وياليت لي بالشام أدنى معيشةٍ أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

• **السؤال** :

يسأل عبد الله بن علي بن عيسى القحطاني خميس مشيط ص.ب (١٠١٧) عن محطة عسير بالرياض هل هي قديمة وهل لها علاقة بالغزو الموجه من عسير للرياض في ذلك الوقت.

ثم يسأل ما معنى الحرة في الأرض المسماة بذلك

عبد الله بن علي بن عيسى القحطاني
خميس مشيط

★

هي مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير

• **الجواب** : محطة عسير هي عبارة عن مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير أو له علاقة بذلك وهي محطة جديدة وجدت في عهد السيارات ولا علاقة لها بشيء مما ذكرت وليس ما ذكرت صحيحاً.

أما الحرار وواحدتها حرة فهي أرض غالباً متصلة بجبال السروات في منبسطات منها. حثة خشنة خرشة لايكاد الماشي أن يمر بها وهي غير ما ذكرت: حرة النار، حرة بهل، حرة خيبر، حرة راهص، حرة الرحا، حرة رهاط، حرة سلامان، حرة حوران، حرة ضرغد، حرة فدك، حرة الكريتيم، حرة ليلى، حرة النار، حرة هتيم، حرة المدينة، حرة بني هلال. وتسمى أيضاً لابة.

• **السؤال** :
ويسأل الأخ عبد الله فراج الفراج من الرياض عمن قال هذا البيت :

لو بغير الماء حلقـــي شرق ..

عبد الله فراج الفراج
الرياض

★

عدي بن زيد

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو عدي بن زيد وقد ورد في الشوارد مفردا :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وعدي بن زيد شاعر من دهاة الجاهليين من أهل الحيرة تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر وقد غضب عليه وقتله. وعلماء العربية لايحتجون بشعره.

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحربي من مدرسة بلال بن رباح بالأكحل يقول من قال هذا البيت :

إذا استثقلت أو ابغضت شخصاً وسرك بعده حتى التنادي

عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحربي

★

الخباز البلدي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد الرحمن للخباز البلدي وهما بيتان يقول فيهما :

إذا استثقلت أو أبغضت شخصا وسرك بعده حتى التنادي
فشرده بقرض دريهمات فإن القرض داعية البعاد

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله محمد حسين المعشي مدرسة القحمة الابتدائية عمن قال هذه القصيدة وهل لنا أن نسمعها كاملة :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

عبد الله محمد حسين المعشي

★

القصيدة

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حداً أضربه من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عنفه فهو مضنى القلب موجعه
قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه رأي إلى سفرٍ بالعزم يُجمعه
كأنما هو في حل ومرتحل موَكل بفضاء الأرض يذرعه

إذا الزمان أراه في الرحيل غنى ... ولو إلى السند أضحى وهو يزمعه
تأبى المطامع إلا أن تجشمه ... للرزق كداً، وكم ممن يودعه
وما مجاهدة الإنسان توصله ... رزقاً، ولادعة الإنسان تقطعه
والله قسم بين الخلق رزقهم ... لم يخلق الله مخلوقاً يضيعه
والسعي في الأرض والأرزاق قد قسمت
بغيٌ، ألا إن بغيَ المرء يصرَعه
والدهر يعطي الفتى ماليس يطلبه ... يوماً، ويمنعه من حيث يطمعه
استودع الله في بغداد لي قمراً ... بالكرخ من فلك الأزرار مطلعه
ودعته، وبودى لو يودعني ... صفوُ الحياة وإني لا أودّعه
وكم تشفع بي ألا أفارقه ... وللضرورات حال لا تشفعه
وكم تشبثَ بي عند الرحيل ضحى ... وأدمعي مستهلات وأدمعه
لا أكذب الله ثوب العذر منخرق ... عنى بفرقته لكن أرقعه
إني أوسع عذري في جنايته ... بالبين عنه، وقلبي لا يوسعه
أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته ... كذاك من لا يسوس الملك يخلعه
ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا ... شكر الإله، فعنه الله ينزعه
اعتضت عن وجه خلي بعد فرقته ... كأساً أجرع منها ما أجرعه
كم قائل لي ذنب البين قلت له ... الذنب والله ذنبي لستُ أدفعه
إني لأقطع أيامي وأنفذها ... بحسرة منه في قلبي تقطعه
بمن إذا هجع النوّام بت له ... بلوعة منه ليلى لست أهجعه
لايطمئن لجنبي مضجع، وكذا ... لا يطمئن له مُذ بنت مضجعه
ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني ... به، ولا أن بي الأيامَ تفجعه
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيدٍ ... عسراء تمنعني حظي وتمنعه
بالله يا منزل القصف الذي دَرسَت ... آثاره وعفت مذ غبت أربعه
هل الزمان مُعيد فيك لذتنا؟ ... أم الليالي التي أمضته ترجعه

في ذمة الله من أصبحت منزله وجاد غيثٌ على مغناك يمرعه
من عنده لي عهدٌ لا يضيعه كما له عهد صدق لا أضيعه
ومن يصدع قلبي ذكره، وإذا جرى على قلبه ذكري يصدعه
لأصبـــرَن لدهــر لايمتعنـــي به، ولا بي في حالٍ يمتعه
علماً بأن إصطباري معقب فرجاً وأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
وإن تنلْ أحداً منا منيتُـه فما الذي بقضاء الله يصنعه

• **السـؤال** :

ومن الأخ يحيى علي التهامي الجمهورية العربية اليمنية لواء الحديدة ناحية القناوص يسأل: ما هو الكتاب الذي يحوي الكثير من نوادر العرب وطرائفهم ..

يحيى علي التهامي
الجمهورية العربية اليمنية

★

التـراث العـربي

• **الجـواب** : التراث العربي الضخم مليء بالكتب التي تشبع القارىء وتملأ جعبته بما لذ وطاب ولا أراها من الجهل بحيث يصفها الواصف أو ينعتها المتحدث وإذا كان لابد من ذكر طرف منها فهنالك الأغاني للأصفهاني وهنالك نهاية الأرب للنويري، وهنالك العقد الفريد لابن عبد ربه، وهنالك الكامل للمبرد واختار لك ياأخ يحيى العقد الفريد فالزمه فهو عقد ثمين وعلق لايباع ولا يعار.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي من قبة عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

الضيف ما نوذيه بكثر التناشيد ما ننشده ياكود ينشد حدينا

ويسأل عن الذي رد عليه وما هو الرد.

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي
من قبة

★

فرج بن خربوش

• **الجـواب** : فأما الذي قال القصيدة الأولى فهو فرج بن خربوش صاحب سلمى يقول منها :

يامونسه عيا العريفي وابن عيد يابو مُسلَّم لايِذٍ عن يدينا
مر نعشي ضيفنا من جلا الصيد ومر نعشى ضيفنا من يدينا

شيمة عرب ما نردد الهرج ترديد حنا نعرف العرف لو ما حكينا
ما نعذب الخاطر بكثر التناشيد ولا ننشده ياكود ينشد حدينا

فرد عليه نغيمش القنزع بقوله :

ياراكب ناب القرى كنه الحيد يلفي لابو عايد طويل اليمينا
حنا على الله ناخذ الدين ونزيد ونعم بربي وان عليه ارتكينا
مر نقري ضيفنا من نما الغيد ومر نكب الموجبة عاجزينا
صياني فيها اللقيمى تقل عيد وخرفان فوقه كان حنا قوينا
حنا نعذب ضيفنا بالتناشيد لاشك يستانس إلى الفى علينا
ما يزعل الخطار كثر التناشيد تر ذاربة كان المعزب تطينا

فأجابهما سند الخمشى بقوله :

يامونسه عيا الخضيري وابن زيد على الغليبه مثلكم صابرينا
مني لابن خربوش قرم الاواليد بو عايد هو من هل الغانمينا
نعم باهل طابة ونعم باهل فيد على سلوم جدودهم صابرينا
قصيرنا صدق صحيح بتوكيد نروف به عده حدا والدينا
ومحارمه عده خوات من الديد يامن بنا لو غاب قطعة سنينا

• **السـؤال** :

يسأل الأخ عبد الله ناصر عبيد البكري ــ قبة ــ عمن قال هذا البيت :

تعزَّ فإن الصبرَ بالحر أجمل وليس على ريب الزمان معول

عبد الله ناصر عبيد البكري
قبة

★

إبراهيم بن كنيف

• **الجـواب** : قائله إبراهيم بن كنيف النبهاني من أبيات يقول فيها :

تعزَّ فإن الصبرَ بالحر أجمل وليس على ريب الزمان معول
فإن تكن الأَيام فينا تبدلت ببؤسي ونعمي والحوادث تفعل
فما لينت منا قناةً صليبةً ولا ذللتنا للذي ليس يجمل
ولكن رحلناها نفـوساً كريمة تحمَّلُ مالا يستطاع فتحمـل
وقتنا بفضل الله منا نفوسُنا فصحّت لنا الأعراضُ والناس هُزَّلُ

• **السـؤال :**

ومن الأخ غازي عطية عبد الله المالكي من قرية المحارزة من بنى مالك يسأل عمن قال هذا البيت :

فما ذكر الأحباب إلا ذكرتها ولا البخل الا قلت سوف تجود

غازي عطية عبد الله المالكي
قرية المحارزة

★

جميـل بثينة

• **الجـواب** : هذا البيت من أبيات لجميل بثينة يقول منها :

ألا ليت ريعان الشباب جديد، ودهـراً تولى، يابـثين، يعـودُ
فنبقى كما كنا نكون، وأنتمُ قريب، وإذ ما تبذلينَ زهيدُ
وما أنس، م الأشيا لاأنسَ قولها وقد قُرّبت نِضوى: أمصرَ تريدُ؟
ولا قولها: لولا العيونُ التي ترى، لزُرتُك، فاعذِرني، فدتكَ جدودُ
خليليّ، ما ألقى من الوجد باطنٌ، ودمعي بما أخفي، الغداة شَهيدُ

إذا قلتُ: مابي يابثينة قاتلي، من الحب قالت: ثابتٌ، ويزيدُ
وقد كان حبيكم طريفاً وتالداً، وما الحبُّ إلا طارفٌ وتَليدُ
فليت وشاة الناس، بيني وبينها، يدوف لهم سماً طماطِم سُودُ
ويحسب نسوان من الجهل أنني إذا جِئتُ، إياهن كنت أريد
فأقسم طرفي بينهن فيستوى، وفي الصدر بوْنٌ بينهن بعيدُ
ألا ليت شعري، هل أبيتنَّ ليلةً بوادي القرى؟ إني إذَن لسعيدُ!
يموت الهوى مني إذا مالقيتها، ويحيـــا إذا فارقتها، فيعـــود
يقولون: جاهد ياجميلُ، بغزوة، وأيّ جهادٍ، غيرهـنَّ، أريـدُ!
لكل حديثٍ بينهن بشاشة، وكـلُّ قتيـلٍ عندهـنَ شهيـدُ
فما ذُكرُ الخلان إلا ذكرتُها ولا البخل إلا قلتُ سوف تجودُ
ألم تعلمي ياأمَّ ذى الودعِ أننى أضاحِك ذكِراكم، وأنت صلودُ؟!

• **السؤال** :

يسأل الأخ عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيحيه عمن قال هذا البيت :

الموت باب وكل الناس داخلــــه

عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد
القصيم

★

أبو العتاهية

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية وهما بيتان فقط قال :

الموت باب وكل الناس داخلــــه
ياليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار جنة خلد إن عملت بما
يرضي الإلٰه وإن قصرت فالنـــار

• **السـؤال :**

ومن الأخ صالح إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيحية يسأل عمن قال هذا البيت :

قلت إذ اقبلت وزهر تهادى   كنعاج الفلا تعسفن رملا

صالح إبراهيم العلي البليهد
القصيم

★

عمر بن أبي ربيعة المخزومي

• **الجـواب** : هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة المخزومي وهو شاهد نحوي في عطف الاسم الظاهر على الضمير المستتر من غير ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه ـــ ومثله قول جرير :

ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه
ما لم يكن وابٌ له لينالا

...

وقال :

جن قلبي فقلت: ياقلب مهلاً
لاتبدل بالحلم والعزم جهلاً
حلفت أن ما أتاها يقين
قلت: لا تحلفي فديتك، كلا
إن وجهاً أبصرته ليلة البد
ر عليه ابتنى الجمال وحلا
وأسيل من الوجوه نضير
دق فيه حسنه الجمال وجلا
إنني بالسلام منك لراضٍ
وأرى ذاك من نوالك جزلا
لا أخون الخليل ما عشت حتى
ينقل البحر بالغرابيل نقلا
ثم قالت: لا تُعلِمَنَّ بسرى
يا ابن عمي، أقسمت، قلت: أَجل لا
من أراد الفجور في الود منا
ضرب الله في ذراعيه غُلاّ

• **السـؤال** :

ومن الأخ سيف الشنيفي السهلى من قرية خريصة بالعرض يسأل عن قول خالد بن الوليد عند موته، **لا نامت أعين الجبناء.**

ما المراد بهذه الكلمة :

سيف محمد الشنيفى السهلى

قرية خريصة بالعرض

★

سيــاق

• **الجـواب** : هذه الكلمة يدل عليها سياق قوله لم يبق في جسمي موضع اصبع إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية ومع ذلك لم أمت قبل يومي وهأنذا أموت على فراشي كما تموت العنز لانامت أعين الجبناء ..

فهو يقول للجبناء لانامت أعينكم يدعو عليهم كيف يخافون من الموت وهذه حاله.

• **السؤال** :

ومن الأخ عيضة عبد الله السالمي يسأل عمن قال هذا البيت :

لعل عتبك محمود عواقبه ... وربما صحت الأجسام بالعلل

عيضة عبد الله السالمي

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي منها :

أجاب دمعي وما الداعي سوى طَلَل ... دعا فلبَّاه قبل الركب والإبل
ظللت بين أصيحابي أكفكفه ... وظل يسفح بين العذر والعذل
وما صبابة مشتاقٍ على أمل ... من اللقاء كمشتاقٍ بلا أملِ
والهجرُ أقتل لي مما أراقُبه ... أنا الغريق فما خوفي من البللِ
أَقِل أنل أَقِطع أحمِل عَلِّ سَلِّ أعِدِ ... زِد هشَّ بشّ تفضل أدن سرصل
لعل عتبك محمود عواقبه ... وربما صحت الأجسام بالعلل

• **السؤال :**

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني من المزاحمية عن نقا المطوع أين يقع وما هو ومن قائل هذا البيت :

املط علط في وسط رجم زمالي نقا المطوع نايف بين الاطعاس

مطلق بن محمد القريني
المزاحمية

★

النقا تل الرمل

• **الجـواب** : النقاتل الرمل يرتفع وينفرد ويكون رمله ثابتا في الغالب وهو يصدق على كل ما كان كذلك ويتعين بالاضافة وأكثر ما تتكاثر الانقاء في شمالي الدهناء غربيها مما يلي منهلي الدجاني والقاعية فهنالك أنقاء منبثه متجاورة يقال لها حومة النقيان منها نقا هشال ونقا المغر ونقا مخيط ونقا عجاج ونقاسبيت ونقا الجمل ونقي التنهات.

واشتهر نقا المطوع بهذه التسمية لقصة غرامية وقعت فيه حيث أفرغ المطوع مطوع اشيقر ــ ابن عبد الرحيم افرغ هنالك لوعته ولهيب أنفاسه وصادق شكواه وظلم أسرته فقال قصيدة تبلغ خمسين بيتاً بعدها أسلم روحه لبارئها ومن هذه القصيدة قوله :

ياركب ياللي من عصير تقللوا   من نجد للريف المريف مداه
تحدروا من جو عكل وقوضوا   على كل هباع اليدين خطاه

أما القصيدة التي منها البيت : املط علط .. فهي لسويلم العلي ومنها:

ياعين هلّي بازرق الدمع هلّــى
لعل كان انّك ذخرتيه للبـــاس
وش لون أباإذْله عقب فرقا مسلّى
ياعنك مانا قابل هرجة الناس
جفني حريب النوم ما هو هوًّ الِي
وشري ورود الليل وحلول الادماس
لياجا غروب الشّمس يزتاد غلّى
وقام ايتوارد خاطري كم هوجاس
عدّيت لولاح طويـــل متعلّـــي
صفق الهبايب تملس أركانه أملاس
املط علط في وسط رجم زما لى
نقا المطوع نايف بين الاطعاس
وعديت يوم أنه زما جايز لي
ولى عادة في راس ماطال مجلاس
وجلست به وادموع عيني تهلّى
مثل الحقوق اللّى تقفّاه نسناس
ودليت أشيل الصوت في كل حلي
ولجّت محاني ضامري مثل الأجراس
ودنّيت من كاغد ضمير سجّلي
وعدّلت رسم أبيات من غير قرطاس

وهايفت من راس الطويـل امتـدلى
والقلب طاوٍ دون ها في الحشا الياس
وأقول يا ويلي على شوف خلّـي
قبل اللحود وقبل خطاف الأنفاس
الصّاحب اللّـــي بالهوى صافي لي
ما طاع بي هّراجه السّوا الأنجاس
ياما عليـه من العنـا جاري لي
شرِبت منه امِعْقَد الصبر بالكـاس
ياهل النظا اللي فوقهـا كل دلي
ريضوا لعله ما ايّر يضكم الباس
وكل يد ير الورك عنها ارضاً لي
وهذا ركض بالنّجر وواحدٍ بمحماس
وقالـوا لي إكتب والـركايب تفلى
والقهوجـي يديـر ما يقعـد الـراس
وتم الكـــلام وتم كلش انحلّـــي
وركبوا على هجن عراميس جلاس
أوروك الـــركايب كنها فرش زلي
واوصوطهـا محنونيـةٍ مثـل الأقـــواس
وزعجت صوتٍ موادعه وأعرضن لي
والكـل منهن عينها تقـل مقبـاس
وقفـــن جميــــع مابهن متـــــتلى
مثل النعام اللي على البيض غلاس

• **السؤال :**

يسأل سعد أحمد علي المالكي بني مالك الدحمة حارة القرعة عمن قال هذا البيت وما سببه.

قد ملكت القلب فاستوص به إنه حق على من ملكا

سعد أحمد علي المالكي

★

البارودي

• **الجواب** : هذا البيت للبارودي من قصيدة يقول منها :

غَلَبَ الوجدُ عليه؛ فبكى وتولَّى الصبرُ عَنْهُ؛ فشكا
وتمَنَّى نظرةً يشفي بها علّةَ الشوقِ، فكانت مَهْلَكا
يالها من نظرةٍ! ما قاربت مَهبط الحِكمةِ حتى انْهَتكا
نظرةٌ ضَمَّ عليها هُدبَهُ ثم أغراها فكانت شركا
قد تولى إثرَ غِزلانِ النَقَا ليت شِعرِى أيَّ وادٍ سلكا
ويحَ قلبي من غريمٍ ما طلٍ كلما جدد وعداً أفَكَا
ظنَّ بي سوءاً وقد ساوَمتُهُ قُبلةً، فازورَّ حتى فَرِكَا

ياغـــزالاً نَصبَتْ أَهدَابُـــــهُ بيدِ السحـر لِضّمـي شَبَكَـا
قد ملكت القلب، فاستوص به إنـه حقٌ على من ملكـا
لا تعذبـه على طاعتـــهِ بعدمـا تَيَّمتَـهُ، فهولكـــا
غلبَ اليأسُ على حُسنِ المُنَى فِيكَ، واستولى على الضِحك البكا
فإلى من اشتكي ما شفني من غرامٍ، وإليك المشتكي

• **السؤال** :

يسأل المقدم صالح علي الثابتي من الطائف المدرسة التجارية عمن قال هذا البيت.

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولتـــه واتقتنـــا باليـــــد

صالح على الثايتي
الطائف

★

النابغة الذبياني

• **الجواب** : قائله هو النابغة الذبياني يصف المتجردة ويقول :

لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به إن كان تفريقُ الأحبَّة في غد
نظرتْ بمقلـةِ شادنٍ متـربِبٍ أحـوى أحـمِ المقلـتين مقلَّـدِ
صفراءُ كالسّيراءِ أكملَ خلقُّها كالغصن في غلوائـه المتـأوّدِ
والبطنُ ذو عُكَنٍ لطيف طيُهُ والنحرُ تَنفجهُ بثديٍ مقعـدِ
وتخالها في البيتِ إذ فاجأتها قد كان محجوباً سراج الموقد
محطوطةُ المَتنينِ غيرُ مفاضةٌ ريَّـا الـروادف بضّةُ المتجـرَّد

قامت تراءَى بين سجفي كِلّةٍ ... كالشمس يومَ طلوعها بالأسعُد
أو درّةٍ صدفيّـةٍ غوّاصُهـا ... بهجٌ متى يرَها يُهلَّ ويسجُد
أَو دمُيةٍ من مرمر مرفوعةٍ ... بُنـيَت بآجُـرٍّ يشاد بقرمـد
سقطَ النصيفُ ولم تُرِد إسقاطه ... فتناولتْـهُ واتقتنـا باليـد
بمخضبٍ رَخص كأن بنانـه ... عَنَمٌ على اغصانه لم يعقد
نظرت إليكَ بحاجةٍ لم تقضها ... نظرَ السقيم إلى وجوه العُوَّد
فبدت ترائبُ شادنٍ مترببٍ ... أحـوى أحـمِ المقلـتين مقلَّـد
كالأقحوانِ غداةَ غبَّ سمائه ... جفَّتْ أعاليهِ وأسفلُـهُ ندي
وكأنها حينَ اسبكـرت مُزنـةٌ ... وسط الغمامِ صبيرها لم تَرْعُدِ

• **السـؤال :**

ويسأل ناصر بن حجاب عمن قال هذا البيت وهل له بقية وهل عليه رد.

ما ينفع الخايف والأيام عجلات الخوف ما ينفع ولا القول والقيل

ناصر بن حجاب

★

فهـد بن عبد العزيز

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ ناصر قاله صاحب الجلالة الملك فهد بن العزيز وكان مريضاً في لندن في شهر شوال عام ١٣٨٥هـ من قصيدة بعث بها إلى المرحوم صاحب السمو الأمير فهد بن سعد يشكو فيها عقابيل المرض ويتوجع مما يقاسيه .. وهي من قصيدة يقول فيها :

يابو سعد صارت على اخوك غارات شهرين اقاسي من شديد الغرابيل
سو المرض يحمل على اخوك حملات وما في يدي حِيله ولا في يدي حَيل
والله فزع من فوق سبع السماوات وانا احمد الله يوم صارت تساهيل
ماينفع الخايف والايام عجلات الخوف ماينفع ولا القول والقيل

حنا هل العوجا ولابه مراوات   شرب المصايب مثل شرب الفناجيل
لاشك انا مشغول في كل الاوقات   على الذي حنا بظله رجاجيل
ماني على نفسي كثير الحسافات   لاسلم راسه روسنا رفاع بالحيل
حامي حمانا بالليالي المخيفات   لو صار بالعالم كثير الزلازيل
فخر العروبة بالعدل والمساواة   هذاك هو فيصل ولا فيه تشكيل
يشهد له اللي شاهدوا منه ليات   ويشهد له التاريخ جيل بعد جيل

فأجابه الأمير فهد بن سعد رحمه الله بهذه القصيدة :

يامرحبا بكتاب زبن المخلات   اهلا هلا به عد وبل الهماليل
حَمَدت من زال الكدر بالمسرات   فكاك من صكت عليه المحابيل
فزع لك اللي عالم بالخفيات   مبرى جروح ايوب غيث المراميل
لعل ما يزعج على فقدك اصوات   ولعلها لك يابو فيصل تماهيل
الله يجيرك من صواديف الآفات   عساك تسلم ياعشير المشاكيل
منتب رخيص ياربيع القرابات   لو هي بالايدي كان دونك حلاحيل
ترا لنابك يافتى الجود هقوات   في وقتنا الحاضر وباللي مقابيل
يفداك ربع قصروا بالمهمات   اللي على القالات ماتنطح الشيل
بعض العرب حي ومن عرض الاموات
ما يرتجي نفعه بحل المشاكيل
وفيصل ذرانا بالسنين المخيفات   هو درعنا الضافي إلى ضدنا الميل
اللي نقل عنا حمول ثقيلات   راس الحصيل أن كملن المحاصيل

• **السـؤال :**
ومن الأخ حمد اللهيب من القويعية معهد القويعية العلمي يسأل عمن قال هذا البيت :

الزين يرعاني بعينه وانا أرعاه   والكل منـا مايبيـح سدوده

حمـد اللهيب
القويعية

★

عبد الله بن سبيل

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول في مطلعها :

مالوم يانفس عن الزاد معطاه   والماي ما يبرد لهيبه بروده
لو ان جرح ينكمي كان اباكاه   لاشك بي شى على الله ركوده
راعيه ما يبدي على الناس عجفاه   يكماه لين أنه برى الحب عوده
ياتل قلبي تلتين من اقصاه   تل الوراد اللي حيام وروده
لو طال ياسه ماهقيت أني أنساه   أذكر تعاجيبه والجلاج سوده
من ذاق حب السلهمة ما تناساه   يدبح مشيب والهوى له طروده

شرهه يدي ما كل عود تعصاه   ولا هي على عوج العصي محدوده
ازوال واجد مير مهيب مشهاه   النفس ياقف له عياف يذوده

• **السـؤال :**

يسأل ذعار بن عايض القحطاني عمن قال هذا البيت :

ماهـا قراح من هضاب شهاليـــل

ذعار بن عايض القحطاني

★

قحطاني غير معروف

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو قحطاني غير معروف وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها :

تكفـون شبـوا ضوكم يا رجاجيـــل
هاتـوا حطب وانـا بجيب حرجيـه
بـرية ياسهيـــل وابهارهـــا هيـــل
واللي مسويها يمينـــه عذيـــــه
ماهـا قراح من هضاب شهاليـــل
من هضبة ابن حويل والا الوجيه

• **السؤال :**

ومن الأخ أحمد الدويش من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

بيني وبين صويحبي وقفة أحوال
يامن يدير الصلح بينه وبيني

أحمد الدويش
الزلفي

★

محسن الهزاني

• **الجواب :** قائل هذا البيت هو الشاعر محسن الهزاني في قبيلة مطير حينما كانوا يتربعون على هضبة نجد قال :

بيني وبين صويحبي وقفة أحوال
يامن يقود الصلح بينه وبيني
واعطيه ما تملك يميني من المال
واجعل مقره بين جفني وعيني

شدوا لها من فوق وثنات الاجمال
فوق اشقح زين المناكب صعيني
نصوا سهوم بين ابانــات والخال
حامـــينها بمذلقــات العريـــــي
يرعـى بتسعمية وتسعين خيـــال
عادين عنـه الجحـدري والحسينـــي

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الله فواز الخثعمي العريف بسجن بالجرشي يسأل عمن قال هذا البيت :

أخوي طاب الكيف له والتعاليل
صدره وسيع ولا تجيه الهموم

عبد الله فواز الخثعمي

★

سويلم العلي السهلي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو الشاعر سويلم العلي السهلي من قصيدة يقول منها :

أخوي طاب الكيف له والتعاليل
صدره وسيع ولا تجيه الهموم
لا واهنيه له شبوح ومراسيل
وانا شبوحي ما تجيب العلوم
والبدو شالوا نَوَّهَوا بالمراحيل
وكل ركض للزمل شلاه تومي

وشالـوا وقَفَّـن الظعايــن زعاجيــل
وشَفّـوا وهفّـوا واتقــوا بالحزومـــي
وانـا بمرقـاب الشقـا عينـي تخيـل
في راس مرقـاب طويــل الرجـــوم
وَايَّست من دعاج الأعيان باليـل
ولا لي على ناب الردايف سلوم
والولف يَلْوِي به هجـال وهرافيـل
لولا الحيـا راعيــه يرمـــي الهدوم

• **السـؤال** :
ومن الأخوين الطالبين عيضه سليمان الثقفي وحامد محسن أبو رّفَة كذلك من الأخ عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي من المدينة المنورة ــ المهد قران هؤلاء يسألون عن المثل :

سبق السيف العذل

عيضه سليمان الثقفي ــ حامد محسن أبو رفه
عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي

★

ضبة بن أد

• **الجـواب** : المثل قاله ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله قاتل ابنه في الحرم والله أعلم.

• **السـؤال :**
ومن الأخوين عبد المجيد بن عبد المحسن وصالح بن عبد الرحمن يسألان عمن قال هذا المثل :

كل فتاة بأبيها معجبة!!

عبد المجيد بن عبد المحسن
وصالح بن عبد الرحمن

★

العجفاء بنت علقمة

• **الجـواب** : قائل ذلك هي العجفاء بنت علقمة السعدي وذلك أنها وثلاثَ نسوة من قومها خرجن فاتعدن بربوة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً في قمر زاهر وليلةٍ طلقه ساكنة وروضة معشبة خصبة فلما جلسن قلن: ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً ولا أنظر ثم أفضن في الحديث فقلن أي النساء أفضل قالت إحداهن: الخرود الودود، الولود. قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء. قالت الثالثة: خيرهن السموع.. الجموع، النفوع، غير المنوع قالت الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها، الوادعة، الرافعة، لا الواضعة.. قلن فأى الرجال أفضل: قالت إحداهن خيرهم الحضيَّ الرضيّ غير الحضال ولا التبال قالت الثانية. خيرهم السيد الكريم ذو الحسب الصميم والمجد القديم. قالت الثالثة: خيرهم السخي الوفي الرضي، الذي لايغير الحُره ولا يتخذ الضرة.. قالت الرابعة: وأبيكن إن في أبي لنعتِكُن كرم الأخلاق، والصدق عند التلاق، والفلج عند السباق، ويحمده الرفاق.. قالت العجفاء عند ذلك كل فتاة بأبيها معجبة..

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الله بن سلطان بن سفران القحطاني الرين القديم يسأل عمن قال هذا البيت :

عيـــون عن السحــــر المبين تبين
لها عنـد تحريك الجفـون سكـــون

عبد الله بن سلطان بن سفران القحطاني
الرين القديم

★

الملك الصالح

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الملك الصالح من قصيدة جاء منها

عيـــون عن السحــــر المبين تبين
لها عنـد تحريك الجفـون سكـــون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى
تقـــول له كن مغرمـــاً فيكـــون

• **السؤال** :

ويسأل الأخوان فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود من مدينة الزلفي عمن قال هذا البيت:

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب

فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود
مدينة الزلفي

★

أعشى همدان

• **الجواب** : هذا البيت ومعه آخر لأعشى همدان يهجو لصوصاً ويقول :

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب
على حين ألهى الناس جل أمورهم
فندلاً زريق المال ندل الثعالب

وهذان البيتان شاهدان نحويان والشاهد فيه قوله فندلاً حيث أناب المصدر مُناب فعله وهو مصدر وعامله محذوفٌ وجوباً.

• السؤال :

ويسأل الأخ ناصر الصالح العلي المحمد فتى الرس عمن قال هذا البيت :

وما الدهر إلا هكذا فاصطبر له ۝ رزية مال أو فراق حبيب

ناصر الصالح العلي المحمد

فتى الرس

★

المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة للمتنبي يقول منها :ـــ

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا ۝ وأعيا دواء الموت كلَّ طبيب

سُبِقْنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها ۝ منعنا بها من جيئةٍ وذهوب

تملَّكهـــا الآتى تملك سالب ۝ وفارقها الماضي فراق سليب

ولا فضل فيها للشجاعة والندى ۝ وصبر الفتى لولا لقاء شعوبِ

وفي تعب من يحسد الشمس نورها ۝ ويجهد أن يأتي لها بضريب

• **السـؤال** :
يسأل سليمان العبد الله العلي السلامة من الخبراء بالقصيم عمن قال هذا البيت :

الى دخلن الشبط واحمر السماء　　عند أهلنا كنه ايام الحميم

سليمان العبد الله العلي
الخبراء ــ القصيم

★

محمد آل علي آل عرفج

• **الجـواب** : هذا البيت لمحمد آل علي آل عرفج من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها:

آه واعزاه من جفنه جفاه　　جر هدي النوم عن جلد الصريم
جال عقلي واجتهدت وقمت الوج　　اتقلب واجتلد كنـى كصيم
ذكرن برد الشتا عصر مضى　　جنـة الدنيـا ولـذات النـعيم
لوعَتَنْ الشبط واحمر السمـا　　عند اهلنا كنه ايام الحميم
اه لا واعبرتي واغربتـــــى　　مثل عبرة يونس أو غربة تميم

• **السـؤال** :

يقول سعد الشهيل من حائل قرية الوسيطا مكتب البرقيات. من قائل هذا البيت ثم من هو عبد الله المذكور في الأبيات بعد إكمالها:

شامت لعبد الله وانا شمت عنها

سعد الشهيل
حائل

★

الإمام عبد الله بن فيصل

• **الجـواب** : يقال أنه عبد الله بن فيصل ويقال أنه عبد الله بن رشيد والرواية الأولى يرويها الأمير محمد السديري في كتابه أبطال من الصحراء ولهذا اعتمدنا الرواية الأولى في حلقة مضت والله أعلم بالصواب. والأبيات هي :

الله من عين تزايد حَزَنها والقلب من صكّات الأَيام مَسمُور
من شوفتي دارٍ تغيّر وطنها من عقب مَاني داله القلب مسرور
دَنّو لي الحمراء ومدّوا رسنها وهاتوا ذلُولي وانسفوا فوقَها الكُور
ياما حلى المِسلاف بأوّل ظَعَنها مستنجبين الخيل يبراهن خور
يوم انّها نجدٍ وأنا من سِكَنها واليوم ما يسكن بها كل ممرور

شامت لعبد الله وانا شمت عنها   اللي يصبح به على شَقَّة النور
وانا أحمد الله سالم من شطنها   ومكَيِّفٍ ما بِينْ عَرعَرْ وأبا القُور

• **السؤال :**
ويسأل الأخ محمد عبد الله شعلان القرني من بلاد بلقرن مدرسة الحيد عمن قال هذا البيت :

ياجارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

محمد عبد الله شعلان القرني
بلاد بلقـرن

★

أحمـد شوقي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد لأمير الشعراء أحمـد شوقي حينما زار لبنان ودعيَ إلى مصيف زحله فهزه ذلك المصيف وقال قصيدته المشهورة التي مطلعها:

شيعت أحلامي بقلبٍ باكي ولمحتُ من طرق الملاح شباكي
ورجعت أدراج الشباب وَوِرْدَه أمشي مكانهما على الأشواك

إلى أن قال :

لم تُبْقِ منا يافؤاد بقيةً لفتوة أو فضلة لعراك
كنا إذا صَفَّقْتَ نستبق الهوى ونشد شد العصبةِ الفتاك

واليوم تبعث فيّ حين تهزني ... ما يبعث الناقوسُ في النساك
ياجارة الوادي طربت وعادني ... ما يشبه الأحلامَ من ذكراك
مُثِّلتُ في الذكرى هواك وفي الكرى ... والذكريات صدى السنين الحاكي
ولقد مررت على الرياض بربوة ... غناء كنت حيالها ألقاك
ضحكت إليّ وجوهها وعيونها ... ووجدت في أنفاسها ريّاك

إلى أن قال :

بنتَ البقاع وأمَ بِرْدَونِيِّها ... طيبي كجلقَ واسكبى برداك
ودمشق جنات النعيم وانما ... ألفَيْتُ سدة عَدنِهنَّ رباك

إلى أن قال :

ركزَ البيان على ذُراك لواءَه ... ومشى ملوك الشعر في مغناك
أدباؤك الزهر الشموس ولا أرَى ... أرضاً تمخض بالشموس سواك

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الدخيل من ثانوية الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

سلام الله يامطـــــــــــــرٌ عليها
ولـــيس علـــيكَ يامطـــر السلامَ

عبد العزيز بن محمد الدخيل
الزلفي

★

الأحوص الأنصاري

• **الجواب** : البيت للأحوص الأنصاري وكان يهوى امرأةً ويشبب بها ولا يفصح عنها فتزوجها رجل اسمه مطر فغُلِبَ الأحوص على أمره فقال هذا البيت..

سلام الله يامطـــــــــــــر عليها
ولـــيس علـــيك يامطـــر السلام

وهو شاهد نحوي حيث نَوَّنَ المنادى المفرد العلم للضروره وأبقى الضم.

• **السؤال** :

ومن أحمد بن علي شيخ حَكَمي قرية الحنيني قضاء سامطه يسأل عمن قال هذا البيت:

عسى الكربُ الذي أمسيت فيه   يكـــون وراءه فرج قريب

أحمد بن علي شيخ حكمى
الحنيني

★

هدبة بن خشرم العذري

• **الجواب** : البيت لهدبة بن خشرم العذري من قصيدة قالها وهو في الحبس وقد روى أكثر هذه القصيدة أبو عليّ القالي في أماليه كما روى أبو السعادات بن الشجري في حماسته منها أكثر مما رواه أبو علي وأول هذه القصيدة قوله :ـــ

طربتَ وأنت أحياناً طروب   وكيف وقد تعـلاّك المشيب
يجدُّ النأيُ ذكرك في فؤادي   إذا ذُهِلَت على النأي القلوب

إلى أن قال :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه   يكـــون وراءه فرج قريب

وهذا شاهد نحوي على قوله يكون وراءه حيث وقع خبر عسى فعلاً مضارعاً مجرداً من أن المصدرية وذلك قليل.

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد العلي الخير الله من مكة المكرمة الجودرية باضريس يطلب إسماعه طرفاً من القصيدة التي قلتها ببلدة حائل حينما زارها الملك فيصل :

محمد العلي الخير الله
مكة المكرمة ـــ الجودرية

★

طرفاً منها

• **الجـواب** : من غير الممكن ياأخ محمد أن أسمعك القصيدة كاملة ولكن براً بطلبك أسمعك طرفاً منها قلت:

من رفيف الزهر ما يجلو حلاها   والشذا تفتر عنه شفتاها
وحفيف الدوح في أنسامه   وهديل الطير يستوحي لغاها
بكرت في بشرها مزدانة   يتسامى في روؤها جبلاها
آجأ رمان سلمى والحمى   والهضاب السمر تهتز ذراها
قمم أبدعها خالقها   وأصيل الشعر للدنيا رواها
قالت (الليدي) وكم ذا شاهدت   عن ربى أندلسٍ هذي رباها
والبطاح الحمر قد طرزها   ما يضاهي جانب العقدحصاها

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ الموظف بجمرك حالة عمار بتبوك ضيف الله الحمد عيد الشراري هذا السؤال:ـــ **اين ولد طرفة بن العبد؟ ومتى توفي وكيف كانت قصةُ وفاته؟.**

ضيف الله الحمد عيد الشراري

تبــوك

★

بـادية البحرين

• **الجـواب** : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ولد في بادية البحرين وتنقل في بقاع نجد واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عاملِه على البحرين وعُمان يأمره فيه بقتله لأبيات بلغ الملك أن طرفه هجاه بها، فقتله المكعبر شاباً في (هجر) قيل ابن عشرين عاماً وقيل بن ستة وعشرين أشهر شعره معلقته ومطلعها :

لخولــة أطــلال ببرقــة ثهمــــد

وقد شرحها كثيرون من العلماء وجمع المحفوظ من شعره في ديوان صغير ترجم إلى الفرنسية وكان هجاءً غير فاحش القول، تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.

ا.هـ من الأعلام

• **السـؤال :**

ومن الأخ سعد بن محمد بن عثمان الساقان ـــ جدة يسأل عمن قال هذا البيت:

بذرت الحساني في الحصاني وغرني   مصافا الحصاني عن مصافا اسودها

سعد بن محمد بن عثمان الساقان
جـدة

★

رميزان بن غشام التميمى

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو رميزان بن غشام التميمي من قصيدة له يقول منها :

بذرت الحساني في الحصاني وغرني   مصافى الحصاني عن مصافا اسودها
من مات ما ارث من ذراريه مثله   فهو مثل نار جرعنها وقودها
ياحيف ياشم العرانين خلفوا   اراذل عميان تبي من يقودها
موت الفتى موتين موت من الفنى   وموت من أخلاف الذراري جدودها

• **السـؤال :**

ومن الأخ علي النادي السليمان من القصيم يسأل عمن قال هذا البيت:

ياسين يام عقاب ياسين ياسين ياسين عنز الريم تمشى وحدها

علي النادي السليمان
القصيم

★

نمـر بن عـدوان

• **الجـواب** : هذه القصيدة لنمر بن عدوان في رثاء زوجته وفيها يقول :

ياسين يام اعقاب ياسين ياسين ياشبه عنز الريم ترعى وحدها
بنت الرجال وخالطٍ عقلها الزين وروايح الريحان ريحة جسدها
جتني عطا ما سقت فيها تثامين شيمة فهود كل من جا حمدها
ما سقت فيها غير خمسة وتسعين أصايل والكل تسبق بيدهـا
فيها خصال وافيات من الزين وابها مثايل ما حصينا عددها
ولا عاتبت بالهرج الادنى والاقصين ولا على الجيران عضت بيدها

ياغصن موز ناعم بالبساتين اللى كما بيض القميرى نهدها
ما انساه أنا والله دين باثر دين مادام روحي ماجت في لحدها

• **السـؤال** :
من الأخ ناصر بن محمد بن حنتوش من الحريق يسأل عمن قال هذا البيت:

دع الناس من لا يشتكي فيك رقة
وما الناس إلا من حسود وشانع

ناصر بن محمد بن حنتوش
من الحريق

★

محسن الهزاني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني من قصيدته العينية الرائعة ومنها:

غنا النفس معروف بتـرك المطامـع
ولـيس لمن لا يجمـع الله جامـع
ولا مانـع لما يعطـي الله حاسد
ولا صاحب يعطيك والله مانـــع
ولا للفتى أرجى من الدين والتقى
وحلم عن المجرم وحسن التـواضع

وصبر على الفايت ولو راس ماغلا
فما فات من الآفات ما هو براجع
فهل تدفع البلوى وهل تمنع القضا
فما للذي يأتي من الله دافع
ياشيت مالي حيلةٍ غير إنني
على شاطىء الجرعا أمام الخراوع
اكفكف ادموع الم الكف كفها
لها بين ملقا صحن خدى تتابع
خلاف الجفا والهجر والياس والرجا
بالاقدار يسقي دار وادي المجامع
سبعة أسابيع على يوم ثامن
بنجم الثريا ثم بالصرف تابع
بنو عريض حالك اللون مظلم
منه الفرج يرجا إلى شيف طالع
لكن ربابه حين ما ينثر السدى
جنح الدجا ريلان صم المسامع
نهاره كما ليل بهيم وليله
نهار من إيضاح البروق اللوامع
إلى ما غشا وقت العشا بعدما نشا
صبا له من المشرق نسيم الذعاذع
حباذا إلى هذا وهذا رفا لذا
وهذا لهذا بالموازين تابع
وزلزل وعزل به رباب ونزل
بسجر وزجر مثل ضرب المدافع

وخيم كما الحنـــــدس وغيم وديم
إلى حيث ما يبقى بالاوطان جاضع
وسكب وصكب ثم بالغيث ركب
او غطا ما وطا منه الوطا والمرافع
وثور غبار الأرض من ضرب ودقه
وضجـن منـه الجازيـات الرواتــع
وسط الغثا شروى أنابيب عنصل
على كل جزع فوقه السيل جازع
سقى البطن والبطنان والعرض بعدما
من الوبل تخضر الغصون الرعـارع
ابسيح وتسكاب إلى حيث ما يجي
له الحول والما في خباريـه ناقـع
لنا ديرة من حل في ربعها أمن
ولا بات في قلبه من الخوف رامع
جنـــــوبيها برك شمال يحدهـــــا
نساح ولها وادي بريك مزارع
إلى ما انقضى النيروز فيها وخوطت
مطافيـل غزلان المهـا كل خايــع
سقاها الحيا في ليلـةٍ بعـد ليلـه
من المزن هتـاف حقـوق الروامـع
ديـرة شيـــوخ من عرانين وايــل
لها بالقنــا يوم الملاقــا وقايـــع
باموالنـا نشرى من الحمـد ماغـلا
وبرواحنـــا يوم التـــلاقي نبايــــع

وبالمن ما نتبع عطانا ولا بعد
على الغيظ قلنا ذا به البر ضايع

إلى أن قال :

فبابك فمقصود وفضلك فدايم
وجودك فما جود وحلمك فواسع

• **السـؤال :**

يسأل كل من سعد محمد القويزاني من الحريق ومحمد بن عبد الرحمن بن داوود من الدرعية عمن قال هذه القصيدة التي مطلعها :

هبت هبوب القيل وانـا به اذرَا
وما أحلى الذراية في هبوب الولامي

سعد محمد القويزاني
من الحريق
محمد بن عبد الرحمن بن داود
من الدرعية

★

الحبيشي

• **الجـواب** : قائل هذه القصيدة هو الحبيشي وسنورد منها ما تيسر:

هبت هبوب القيل وأنـا به أذرَا
وما احلى الذراية في هبوب الولامي

يازين صب العيش الى قام يكرَا
ويـنسِّم البـارح نظيم الكلامـي
ياويـل قوّال العـرب قال وزرَا
هيضت قيل من على الصدر كامي

إلى أن قال :

لو يردهـا بدوان نجد وحضرا
ما اظن تَنْزَحها ــ دلي الظوامي
مريت غزلان على جال خبراء
في جال روض طققن الخيامـي
جيت العـذارا ما عليهن سترا
ويلاعبـن في الما دريج الحمامـي
قالـن والله مالنـا فيك خبرا
لو انت تاتينـا بليـا اعتلامـي
فربستي من كل عفـراء وقمـراء
ما نيب أنا أفرس من هزيل الهلامي
قالت سميه سين هي ويا الاخرا
رحنـا بقلبك ياالحبـيشي اقسامـي
ضميتها من غير وعـى وفكـرا
واليوم هذى عضتـه في ابهامـي
سميها ياللي من النـاس يقـرا
بالدرسعي يظهـر كتاب الاسامـي
حرف من الكنعد وحرف من الراء
وحرف الى نيدي به العبد قامي

جتني عجوز شينة الوجه غبرا
نارية من كيدها ما تنامي
ما هي عن أعراض الخلايق تدرا
وابليس قلدها الرسن والخطامي

• **السـؤال** :

ويسأل كلٍ من الأخوة عبد الرحمن الكثيري ومنصور عبيد الهواوي من ضريه يسألان عمن قال هذا البيت :

يانجد من سماك نجدٍ غوى اسماك
وراه ما سماك ياآم البـــــــلاوي

عبد الرحمن الكثيري
منصور عبيد الهواوي
من ضريه

★

فهد بن صليبيخ

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر المشهور فهد بن صليبيخ من قصيدة قال منها:

يانجد من سماك نجدٍ غوى اسماك
هو ليـه ما سماك ياآم البـلاوي

اللي على خيلٍ وجيشٍ تولاك
والّي على الرجلين هذاك داوي
والّي نواه العسر واجزل بفرقاك
داج الديار وصار دنعٍ دناوي
ياخذ سنين وتالي العمر ينساك
وتشيب عين إللى لعزك رجاوي
هذا عمى لَرْيَاك يوم الله اعماك
راحوا مصالينك لغيرك هداوي
جيل تجلينه وجيل تبلواك
وجيل تصلّينه بحر المكاوي
يستاهلك من عف جالك وسواك
زبن الجلاويه ربيع الفداوي
من يوم أبو تركي بسيفه تولاك
خلى السنام وغاربك بالتساوي
ركب عليك وطوّعك لين خلاك
أطوع من النضوى ذلول اللحاوي
يانجد غضب الله على من شرب ماك
نفسك علينا مثل نفس المهاوي
لا عاد يجهل طيب الناس لدواك
ويش الحول يانجد بامرك نساوي
عسى اللذي كوّن رسومك وسواك
يرسل عليك من الميازين هاوي
باغي اليا مرّ المعيِّر تعداك
يضرب على تالى رسومك خلاوي

• **السـؤال :**

ويسأل سعد هليل مطر الحربي القصيم مدرسة الذيبية الثانوية يقول من الذي قال هذا البيت :

أبنذر اللي من ربوعي يَا الطيب
لا ياخذ إلا من بيوت الشجاعه

سعد هليل مطر الحربي
القصيم

★

شالح بن هدلان

• **الجـواب** : قائل هذه القصيدة التي منها البيت هو شالح بن هدلان يقول منها:

ذيب عوى وأنا على صوته أجيب
ومن ونتي جضت ضواري سباعه
عز الله إني جاهلٍ ما أعلم الغيب
والغيب يعلم به حفيظ الوداعه
يا الله يارزاق عكف المخاليب
يامحصي خلقه ببحره وقاعه

إلى أن قال :

ابنذر اللي من ربوعي يبا الطيب
لا ياخذ إلا من بيوت الشجاعه
يجي ولدهـا مذربٍ كنـه الـذيب
عزٍ لابـوه وكل ما قال طاعـــه
وبنت الردي يأتي ولدها كما الهيب
غبـــن لابـــوه وفـــاشل بالجماعـــه

• **السـؤال** :

ومن الأخ أحمد صالح باحاج من الجمهورية العربية اليمنية الحديدة صندوق بريد ٣١٠٣ يسأل عن قائل هذا البيت :

وكنا كندماني جذيمة حقبـةً من الدهر حتى قيل لن يتفرقا

أحمد صالح باحاج
اليمن ــ الحديدة

★

متمم بن نويره

• **الجـواب** : صحة البيت ياأخ أحمد هكذا :

وكنا كندماني جذيمة حقبـةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

وقائل هذا البيت هو متمم بن نويره يرثي أخاه مالكا ويقول :

وكنا كندماني جذيمة حقبـةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلمـا تفرقنـا كأني ومالكـاً لطول إجتماع لم نبت ليلة معاً

ولقد استشهدت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بهذين البيتين، حينما وقفت على قبر أخيها عبد الرحمن وهي تبكي وإنهما لبيتان فيهما من اللوعة والروعة ما يستحقان أن تستشهد بهما أم المؤمنين..

• **السؤال** :

ومن الأخ فرهود الصالح الفرهود المعهد العلمي بالزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

لتقعــدن مقعــدَ الــقصيِّ منيَّ ذي القاذورة المقليِّ

فرهود الصالح الفرهود
الزلفي

★

رؤبة بن العجاج

• **الجواب** : هذا البيت ومعه آخر ينسب إلى رؤبة بن العجاج وقال! ابن بري هما لاعرابيٍ قدم من سفر فوجد امرأته قد وضعت ولداً فأنكره.

والبيتان شاهدان نحويان على جواز فتح همزة إن وكسرها لكونها واقعة بعد فعل قسمٍ لا لام بعده. وأما الفتح فعلى تأويل إن مع اسمها وخبرها مصدراً مجروراً بحرف جر محذوف والبيتان هما:

لتقعــدّنَ مقعــد الــقصيِّ منيَّ ذي القاذورة المقليِّ
أو تحلفــي بربك العلــيِّ أني أبو ذيــالك الصبــيِّ

• **السـؤال** :
ومن الأخ رشيد هادي الرشيدي ضرية مجمع الخدمات القروي بضرية يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطـويت

رشيد هادي الرشيدي
ضـريه

★

لم أعثر على قائله

• **الجـواب** : هذا البيت لم أعثر على قائله في المراجع التي بين يديّ وهما بيتان يقول فيهما :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطـويتُ
وجئت إليكـم طلـق المحيـا كأني ما سمعت وما رأيت

• **السؤال** :

ومن الأخ عائض سلمان محمد القرني من المنصفة الجنوبية مدرسة العلايا الحميد يسأل عن قائل هذا البيت :

أبنت الدهر عندي كلُ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

عائض سلمان محمد القرني

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة يذكر فيها حمىً أصابته في القاهرة ومطلعها :

ملومكمـــا يجل عن الملام ووقـع فعالـه فوق الكـــلام
ذراني والفـــلاةَ بلا دليـــلِ ووجهـي والهجيـرَ بلا لثام

إلى أن قال :

فلما صار ود الناس خباً جزيت على إبتسام بابـتسام
وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلمـي أنـه بعض الأنـــام

يحب العاقلون على التصافي   وحب الجاهلين على الوسام
وآنف من أخي لأبي وأمي   إذا ما لم أجده من الكرام
ترى الأجداد تغلبها كثيراً   على الأولاد أخلاق اللئام
عجبت لمن له قدٌ وحدٌ   وينبو نبوة القضم الكهام
ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً   كنقص القادرين على التمام

إلى أن قال :

وزائرتي كأن بها حياءً   فليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا   فعافتها وباتت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي وعنها   فتوسعه بأنواع السقام
إذا ما فارقتني غسلتني   كأنا عاكفان على حرام
أبنت الدهر عندي كل بنت   فكيف وصلت أنت من الزحام

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد سيف الزهراني خليص ـــ حيّ العزيزية يسأل عمن قال هذا البيت:ـــ

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميـلُ

محمد سيف الزهراني خليص
العزيزية

★

الشنفرى ثابت بن أوس الأزدى

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشنفرى ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن وقصيدته التي منها هذا البيت تسمى لاميةَ العرب ومطلعها :

أقيمـوا بنـي أمـي صدور مطيكـم
فإني إلى قومٍ سواكم لأمّيـــــــلُ
فقد حمت الحاجات والليل مقمـر
وشدت لطيــات مطايــا وأرحــلُ
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
وفيها لمن خاف القِــلا متعـــزّل

لعمرك ما في الأرض ضيقٌ على امرىءٍ
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ

ولي دونكم أهلون سيد عملسُ
وأرقط زهلول وعرفاء جيئل

همو الأهل لا مستودع السر ذائع
لديهم ولا الجاني بماجرّ يخذل

إلى أن قال :

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

إذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح ومفلل

وأستف ترب الأرض كيلا يرى له عليّ من الطول امرؤ متطولُ

ويوم من الشعرى يذوب لعابه أفاعيه من رمضائه تتململُ

نصبت له وجهي وذا الكن دونه ولا ستر إلا الأتحمي المرعبلُ

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ جهز جازي الحربي من القصيم عنيزه عن المكان الذي يسمى (**أكلب**) أين يقع :

جهز جازي الحربي
القصيم

★

من جبال بني عامر

• **الجـواب** : أكلب من جبال بني عامر كأنه جمع كلب وقد أنشد الأصمعي.

صرَمَتْ ولم تصرم لبان عن قلىً ولكنما قاسى الصحابة قائس
من البيض تضحي والخلوق بجيبها جديداً ولم يلبس بها النجس لابس
كأن خراطيم الحصير وأكلب فوارس نحت خيلها بفـوارس

وأكلب والحصير بجبال بني عامر جنوباً غرباً تقع بينهما بلدة تثليث وأكلب الآن يسمى جبال الكلاب وكونه في بلاد بني عامر، وكونه قرب حصير يرشحه ليكون جبل الكلاب هو أكلب والله أعلم.

• **السؤال** :

ومن الأخ مفلح بن راشد المطيري من القصيم المذنب يسأل عمن قال هذا البيت :

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر

مفلح بن راشد المطيري

القصيم

★

عمرو بن الحارث

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الجرهمي حينما أجلتهم خزاعة عن مكة المكرمة فقال متحسراً ومتذكراً.

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
ولم يتربع واسطاً فجنوبه إلى السر من وادي الأراكة حاضر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر
وأبدلنا ربي بها دار غربة بها الجوع بادٍ والعدو المحاصر
وكنا ولاةَ البيت من بعد نابت نطوف بباب البيت والخير ظاهر
فأخرجنا منها الإلٰه بقدرة كذلك يالناس تجرى المقادر

فصرنا أحاديثا وكنا بغبطةٍ كذلك عضتنا السنون الغوابر
وبدلنا كعب بها دار غربةٍ بها الذئب يعوى والعدو المكاثر
فسحت دموع العين تجرى لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر

• **السؤال** :

أبعث إليك بهذه العبارة وهي والله أعلم من بيت شعر أرجو منك أن تعينني على استكمالها وهي :

لا يذهب العرف بين الله والناس

هذا ما يسأل عنه الأخ موسى الخزيم من معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض

موسى الخزيم
الرياض

★

جرول الحطيئة

• **الجواب** : هذه العبارة ياأخ موسى عجز بيت صدره :

من يفعل الخير لايعدم جوازيه   لا يذهب العرف بين الله والناس

وهو من قصيدة لجرول الحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر يقول فيها :

والله ما معشر لاموا امرءا جُنُبا من ال لأي بن شماس باكياس
ما كان ذنب بغيض لا ابالكم في بائس جاء يحدو آخر الناس
لقد مريتكم لو أن درتكم يوما يجيء بها مسحي وابساس
وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم كيما يكون لكم متحي وامراسي

إلى أن قال :

حتى إذا مابدالي غيب انفسكم ولم يكن لجراحي فيكم آسي
ازمعت يأسا مبينا من نوالكم ولن ترى طاردا للحر كالياس
سيرى أمام أولاكِ الأكثرون حصى والأكرمون ابا من آل شماس
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
من يفعل الخير لايعدم جوازيه لايذهب العرف بين الله والناس

• **السـؤال :**

هذا ما يسأل عنه الأخ حسين بن عبد الله الساطي بني سالم الطائف من قال البيت وهل له بقية :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

حسين بن عبد الله الساطي
الطائف

★

أبو العتاهية

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ حسين هو أبو العتاهية وهو من أبيات يقول فيها :

إذا ما خلوت الدهرَ يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أن ما يخفي عليه يغيب
لهونا لعمر الله حتى تتابعت ذنـوب على آثارهـن ذنـوب
فياليت أن الله يغفر ما مضى ويـأذن في توباتنـا فنتـــوب
إذا ما مضى القرن الذي أنت فيهم وخلفت في قرن فانت غريب

وأن امرأ قد سار خمسين حجة   إلى منهل من ورده لقريب
نسيبك من ناجاك بالود قلبه   وليس لمن تحت التراب نسيب
فاحسن جزاء ما اجتهدت فإنما   بقرضك تجزى والقروض ضروب

• **السؤال** :

ويسأل الأخ عبده بن سعيد يوسف الأحمري معهد حائل العلمي عن قائل هذين البيتين

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي
فقلت ومثلي بالبكاء جدير
اسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي إلى من قد هويت أطير

ويقول : هل هذا البيت يكون شاهداً نحوياً اصلياً أم مجرد مثال.

عبده بن سعيد يوسف الأحمري

★

العباس بن الأحنف

• **الجواب** : البيتان يأخ عبده للعباس بن الأحنف أحد الشعراء المولدين ويوردهما بعض الشراح تمثيلاً لا استشهاداً.

وقيل إنهما لمجنون ليلى وهو ممن يستشهد بشعره وهما موجودان في كلا ديوان العباس بن الأحنف وديوان المجنون. وهذا من خلط الرواة وخبطهم.

والشاهد فيهما قوله: هل من يعير جناحه حيث استعمل (من) في غير العاقل و(من) عادة لاتكون إلا للعاقل.

• **السؤال** :

وخير جليس في الزمان كتاب

من الأخ عبد الله علي عيسى القحطاني خميس مشيط صندوق بريد ١٠١٧ يقول من قائل هذا البيت :

ياكليب شب النار ياكليب شبه   عليك شبه والحطب لك يجاب

ومن قائل هذا الشطر من البيت : **وخير جليس في الحياة كتاب**

عبد الله علي عيسى القحطاني
خميس مشيط

★

دغيم الظلماوي

• **الجواب** : فأما البيت الأول ياكليب شب النار.. الخ فهو للشاعر دغيم الظلماوي وقد وردت القصيدة في البرنامج قريباً.

أبي الطيب المتنبي

• **الجواب** : وأما وخير جليس في الزمان كتاب فهو عجز بيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها :

مُنىً كنَّ لي إن البياض خضاب فيخفى بتبييض القرون شباب
ليالي عند البيض فوداي فتنة وفخرٌ وذاك الفخر عندي عاب

إلى أن قال :

وفي الجسم نفس لاتشيب بشيبه ولو ان ما في الوجه منه حراب
يغير مني الدهرُ ماشاء غيرَها وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب
واصدى فلا أبدي إلى الماء حاجة وللشمس فوق اليعملات لُعاب
وللسر مني موضع لايناله نديم ولا يفضى إليه شراب
وللخود مني ساعة ثم بيننا فلاة إلى غير اللقاء تجاب
وما العشق إلا غرة وطماعة يعرض قلبٌ نفسه فيصاب
وغير فؤادي للغواني رَميَّةٌ وغير بناني للزجاج ركاب
أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

إلى أن قال :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب
إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

• **السـؤال :**

يسأل الأخ سعيد محمد الغامدي عمن قال هذا البيت وما هي المناسبة التي قيل فيها :

وقد يُهلك الإنسانَ كثرةُ ماله كما يُذبح الطاووسُ من أجل ريشه

سعيد محمد الغامدي

★

ورد بدون ذكر قائله

• **الجـواب** : أما البيت يأأخ سعيد فقد ورد في الشوارد بدون ذكر لقائله ومعناه أن الطاووس يذبح لا من أجل أكله ولكن من أجل استعمال ريشه في الأثاث والزخرفة والزينة وقد وصفه بعض الشعراء فقال:

سبحان ممن خَلُقه الطاووس طير على أشكالــه رئــيس
كأنــــه في نقشه عروس في الريش منه ركبت فلوس
تشرق في داراتـــــه شموس في الراس منه شجر مغروس
كأنــــه بنـــــفسج يميس أو زهـر من حرم ييـيس

وروي عن الزهري أنه قال قدمت على عبد الملك بن مروان فقال من أين قدمت يازهري

قلت من مكة قال فمن خلفت بها يسود أهلها قال قلت عطاء بن أبي رباح قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بالديانة والرواية فقال أن أهل الديانة والرواية ينبغي أن يسودوا قال فمن يسود أهل اليمن قلت طاوس بن كيسان (وهذا هو الشاهد الذي ذكره الدميري على الطاووس) قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بما سادهم به عطاء قال عبد الملك من كان كذلك ينبغي أن يسود قال فمن يسود أهل مصر قلت يزيد بن أبي حبيب قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال في الأولين ثم قال فمن يسود أهل الشام قلت مكحول الدمشقي قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي عبد نوبي أعتقته امرأة من هذيل فقال كما قال. ثم قال فمن يسود أهل الجزيرة قلت ميمون بن مهران قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال ثم قال فمن يسود أهل خراسان قلت الضحاك بن مزاحم قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال ثم قال فمن يسود أهل البصرة قلت الحسن ابن أبي الحسن فقال من العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال ويحك فمن يسود أهل الكوفة قلت إبراهيم النخعي قال من العرب أم من الموالي قلت من العرب قال ويلك يازهري فرجت عني والله لتسودَنَّ الموالي على العرب حتى يخطبَ لهَا على المنابر وان العرب تحتها قال قلت ياأمير المؤمنين إنما هو أمر الله ودينه فمن حفظه ساد ومن ضيعه سقط..

• **السـؤال :**

ويسأل عبد الرحمن العبد الله الحمدان من خيبر الامارة عمن قال هذين البيتين :

تجعل معا حرف الشريعة مثله حرف من الباطل يكون ازكى لها
ولا وليت فكن رؤوف ريف الـروح لابـد الـــولى يساها

عبد الرحمن العبد الله الحمدان
خيبر الأمارة

★

الكليف من مشاهير الشعراء

• **الجـواب** : هذان البيتان ياأخ عبد الرحمن للكليف من مشاهير شعراء القرن الحادي عشر من قصيدة طويلة مطلعها :

زهت الديـار بحسنها وجمالها واستبشرت بالعز روس رجالها
وبها القلوب قد اطمأنت بعدما كثرت وشاة السو في نزالها

ومنها :

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه حده برجـوى حيلـة يحتـالها
يعطيك بالراحات أقوال وهي شروى سراب طافح في لالها

وبشاشة بالوجه مثل بيده   بالراقة بالما هيار جاها
من دون ماها جاري مزلة   ما يأمن القلب الذهين سلاها
فالى هفت رجلك وحل بها القضا   فادران الأخرى حالها من حالها
واعرف بأن الطير سعده ريشه   وإن قص ماله حيلة يحتالها
وان قصت اليمنى الشمال تحسفت   وتندمت يمنى تقص شمالها
فإن كان تبغي ملك هجر صادق   فاضرب بحد السيف روس رجالها
فإن الممالك ما تجيك براحة   إلا بشيء تاعب محتالها
والدار ان رجفت وحل خذولها   ولعبت وشاة السو في منزالها
ما تركد الا عقب ضرب جماجم   بالسيف وايمان هفت لوصالها
وقطايع وقلايع ووقايع   وصرايع وفضايع تعبا لها
وصدايم وصرايم وعظايم   وهضايم وجرايم تبرى لها
فالي بليت وعدت يوم خايف   من ميلة الدولات عقب اعدالها
فاجعل معا حرف الشريعة مثله   حرف من الباطل يصير أزكى لها
فالحق في كتب النبي محمد   والسيف عن عيلاتها يبرى لها
لا تحسب أن الخط في قرطاسه   يجري مداد الجد فوق اصقالها
يهدي القلوب العايلات من العمى   الا يحل السيف في جهالها
فيلا ايتفى حق وسيف صارم   تاب العصاة وطاوعت عذالها
وما يسند العيال عن دهماها   غير القضى بأرواحها وأموالها
فالدار شروى زينة معشوقه   كل البرايا مشتهين وصالها
فان حازها بعل غيور فاتك   في موضع ما جازها من نالها
وان عدمت البعل الغيور تلطمت   بعد الجمال الزين بازرى حالها
فالى وليت فكن حفى ريف   فالنفس لابد الإلٰه يساها
خذ من علومي درة مصيونة   ماكرروها الناس صار ازكى لها

وقوله :

فاجعل مع حرف الشريعة مثله   حرف من الباطل يكون ازكى لها

هذا حكم شاعر جائر لا يستمع إليه وإنما القول الفصل والحكم العدل قوله تعالى: **﴿ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم﴾**.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ سويلم الزامل السويلم من حائل المعهد العلمي يسأل عمن قال هذين البيتين :

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
فالعين تبصر جهرا من ناى ودنا ولا ترى نفسها إلا بمرآت

سويلم الزامل السويلم
حـائل

★

الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين

• **الجـواب** : قائل هذين البيتين هو الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين أبو بكر ناصح الدين الأرجاني شاعر، وفي شعره رقة وسلاسة وحكمة ولي القضاء بتَستُر و(عسكر مُكْرَمَ) ودرَّس بالمدرسة النظامية باصبهان وجمع ابنه بعضَ شعره في ديوان مطبوع وقد توفي بتَستُر، ونَقل بن خلكان عن الخريدة أن الأرجاني عربي المَحْتِد وأن سلفه القديم من الانصار.

• **السـؤال** :

ويسأل ندا بن فهد الشمري المتوسطة الأولى بحائل ومشعان بن محمد الشمري من المعهد العلمي بحائل عمن قال هذا البيت :

المرء يفـرح بالأيـام يقطعهـا وكل يوم يدني من الأجل

ندا بن فهد الشمري
مشعان بن محمد الشمري
حـائل

★

أبي العتاهية

• **الجـواب** : هذا البيت يا أخوي لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عنزه سمي أبا العتاهية لأن المهدي قال له يوماً: أنت انسان معته. وقيل كان يحب العته وهو المجون.

وصحة رواية البيت هكذا :

نظل نفرح بالأيـام نقطعهـا وكل يوم مضى يدني من الأجل

وشعره مملوء بهذه الزهديات والتنسك والخوف من الموت.

• **السـؤال** :

ويسأل بتال بن مطير من الخرج يقول: نسمع بعض الحكايات عن عبد البجادي في الخرج فمن هو عبد البجادي هذا وما تعرفون عنه ومن هو البجادي وما تاريخه..؟

بتال بن مطير
الخرج

★

آل البجادي أسرة شهيرة تسكن اليمامة

• **الجـواب** : آل البجادي أسرة شهيرة تسكن (اليمامة) من بلد الخرج وقد تعاقب على إمارتها جمع من هذه الأسرة يبدو أن من أواخرهم وانبههم ذكرا كليب البجادي قدم على الأمير تركي بن عبد الله آل سعود سنة (١٢٤٠هـ) وبايعه على السمع والطاعة وكان لهذه الأسرة شأن يقول راكان بن حثلين من قصيدة يمدح بها ابن خليفة.

ما قال عبد الله بدا ذيك الاراوس   بين الدلم وقصور خشم البجادي
حول الضبيعة من ورا ذيك الاطعاس   بين الخشوم النايفه والحمادي

أما عبد البجادي فيقال أنه رجل بارع الرجولة شجاع شهير بكرمه ومكانته لدى البجادي وله الصدارة في استقبال الضيوف وتدبير الأمور والأخذ والرد.. فاضطر البجادي

إلى بيعه فباعه فحدثت فتنة تذكره البجادي بها وأرسل له يستدعيه فأجابه بهذه الأبيات :

ياعم ياللي سفرته للنضاعيد	ومن جاع في نجد تذكر متاعه
من عادكم ياعم لا عاده العيد	جعله يطوف ومخرفه في ذراعه
عبد الخطا باردى الثمن باعه السيد	ليته تغالى بالثمن يوم باعه
بيعة حصان هايت عقب ماقيد	ومن أول ما يعطي الخيل طاعه
سباق لاجناسه على صحصح البيد	مهوب اصيل مير اخذها ذراعه

ويقال إن سبب بيعه أن البجادي قد اتهمه بإحدى محارمه ومما يؤيد ذلك قول العبد :

كل نهار العيد بجح وبادي	على مظنة خاطره طيب الفال
وانا تكسر عبرتي في فوادي	ماكنى الإواحد حط باحبال
سقوى سقى الله ربع دار البجادي	من مدلهم تالي الليل هطال
حيث ان به غرو حسين المقاد	راعي مفاتيل وطوق وخلخال
وقذيلة شقرا بوسطه تنادي	زهر الربيع إلى انجلت عنه الاطلال
عصر الخميس سقيت زرع الفوادي	من مبسم راعيه ماهوب زعال
وشربت من ما عجمة ما ترادي	واقمت به عامين ياطيب الفال
والحب لو شيبت ما هو بفادي	مودته ما هي بتمحي عن البال
والعين ما شافت جميع السوادي	ولا تشوف من الملا كود رجال
ياليتنـــي ويامظنــــة فوادي	ماحولنا إلا الصيد بالبر همال
ابرد غليل لاجي في فوادي	من ما ثمان كنهن ضيق الاثعال
شكواي لله ما اشتكي للعباد	وهو الذي يشكي له السد والحال
واشكي على أبوها كمنه سنادي	ونعم إلى ونيت من ضيقة البال

ويقال أن هذه المرأة التي علق بها وعلقت به قد قالت فيه هذه القصيدة بعد أن ابطأ خبره عليها :

العبـد ويش مريضه بالمسير	كنه يتله واحد مع مقفاه

عليه شققنا ثياب الحرير   وكن الهراس بروس الاقدام ناطاه
يفوح من صدره سواة الذرير   عندي وكل له من الناس مشهاه
له قذلة تشدي جناح الغويري   وانا اشهد أنه علة القلب وادواه
ياذُبَي ما مرك طوارف عشيري   على قناوقني داجت رعاياه
اشوف رخه تجتلد في نظيري   وعصيفرة قامت تلوج المهباة
ووادي الرمة من دمع عيني يحيري   وراعي الحليفة يسقي الزرع من ماه

• **السؤال** :

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن هليل عن قصيدة مبارك بن مضحي التي قالها إبان حكم بن رشيد للرياض ورد ابن شايق عليها :

عبد العزيز بن عبد الله بن هليل

★

ابن مضحي

• **الجواب** : هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز قالها ابن مضحي ابان تفرق كلمة آل سعود وتشتت شملهم.. وكان فداويا عند محمد بن رشيد وتذكر ماكان من عز ومكانة أيام دولة آل سعود الأولى والثانية.. يقول:

يالله يامن فوق عالي السماوات وإلى الملا حلال حبل الوساير
تردلي عصر تقضى بلـذات عصر الطرب ومناولات البراير
هذي منازلنا زمان لنا فات وهذا مكان خيامنا والمنايـر
وهذا محص محوصنا بالمقامات لي ما نزح جم على الطول حاير
نسقى بها عوص المراديم ريمات نواسة الخصم البعيد المقايـر
وهذا حرمنا نرتجي حل سيات نخاف من صلو لهيب السعاير

وهذاك ميدان السبايا مغيرات　　بلدن القنا ومصقلات الهواير
باغين نزلات السويطي بغارات　　يومه عدا القادي ولا طاع شاير
من فوقها ربع بعيدين همات　　جيابة أموال المعادي جراير
ربعي هل الطولات وأهل المروات　　تقلط إلى من النذل جاك خاير
يتلون أبو تركى زبون الونيات　　شيخ البدو ومكوسرين الحضاير
عبد الله المسمى نهار المثارات　　لي جا نهار فيه مثل الحشاير
حنا هل الطولات في فايت فات　　ناطا على كبد المعادي جهاير
يوم الدهر صافي والأيام عدلات　　من قبل ما الدنيا تدور الدواير
يالله يامسقي مهامل محيلات　　يامرجع الايسار بعد العساير
تاذن بعز اللي للإسلام قادات　　وتلم شمل شت والحظ ساير
امين يامنزل على عبده آيات　　وحنا لعز الله نسوق البشاير
هم عزنا لو في الديار البعيدات　　نعدهم يوم اللوازم ذخاير
طاعوا بنا أشوار الوشاة المشيرات　　طاعوا بنا يالله عساها ستاير
لاشك لي حل القدر والقضا فات　　تعمى القلوب ويظلمن البصاير
وصلوا على سيد جميع البريات　　ماناح في هدب البساتين طاير

فأجابه ابن شايق بقصيدة قال فيها :

قال الذي من ضامره قال قافات　　بدعت انا فني بعالي الزباير
هيضني اللي لي عليه السلامات　　عدات من له من بدور الذخاير
وعد البحور المظلمات المهمات　　وعدات من سير ومن كان حاير
على الذي هيض ضميري بالأبيات　　وانا على القيفان والى وجاير
وخلاف ذا يا راكب خمس هجنات　　ضوامر جود همام حرايـــر
يلفون ابن مضحي بدا القاف عجلات
شفـــاة ربعـــه لاثعـــرن الثعايـــــر
عام اللقا يومن الأوقات عدلات　　مع لابة يردون حد الوهاير

ربعي هل الطولات يوم الفعولات كم نزلة حطو عمدها نثاير

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة.

• **السؤال** :

ويسأل الأخ محمد بن عبد الرحمن الشقارى معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عمن قال هذين البيتين وما مطلع القصيدة.

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل
عطائي عطاء المكثرين تكرما ومالى كما قد تعلمين قليل

محمد بن عبد الرحمن الشقاري
الرياض

★

أبي تمام حبيب بن أوس الطائي

• **الجواب** : هذان البيتان ياأخ محمد لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي وهي من قصيدة منها:

والا يكن عظمي طويلا فانني له بالخصال الصالحات وصول
ولا خير في طول الجسوم وعرضها إذا لم تزن طول الجسوم عقول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل

أرى الناس خلان الجواد ولا أري بخيلا له في العالمين خليل
عطائي عطاء المكثرين تكرما ومالي كما قد تعلمين قليل
إذا كنت في القوم الطوال اصبتهم بعارفة حتى يقال طويل
وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحيهن أصول

• **السـؤال** :

يسأل فهد بن محمد بن سلوم عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها وهل لنا أن نسمعها والبيت هو :

يفز قلبي تالي الليل مرتاع اخاف تبعد عن ربوعى ربوعه

فهد بن محمد بن سلوم

★

الأمير خالد الفيصل

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ فهد للأمير خالد الفيصل والقصيدة هي :

ياعل قلب ماشكى الحب والتاع تنهار من فوقه محاني ضلوعه
ياما نهيت القلب لاشك ما طاع ما طاع يدله والليالي تلوعه
أثر المولع دمعته تجرح القاع وإلى ذكر مافات هلت دموعه
يفز قلبي تالى الليل مرتاع اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه
الموت كان العرف عقب البطا ضاع والمنتحي ياسور صعب رجوعه
في غير شوف العين ما نيب طماع وحقه علي امشى بدرب المطوعه
أبو عيون رمشها سود ووساع في ذبحها العاشق فتون بتوعه

• **السؤال :**

ويسأل الأخ عبد الله زائد التوم عمن قال هذين البيتين :

صاح حيا الإلٰه أهلا ودارا عند أصل القناة من جيرون
عن يساري إذا دخلت من الباب وان كنت خارجا فيميني

عبد الله زائد التوم

★

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

• **الجواب** : قائل هذين البيتين ياأخ عبد الله هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وتُروى لغيره يشبب بأخت معاوية وقد غضب يزيد بن معاوية عليه ودخل على أبيه معاوية وقال اقتل عبد الرحمن بن حسان فإنه يشبب بعمتي قال معاوية وما قال، قال يزيد يقول:

طال ليلي وبت كالمحزون ومُلِلْت الثـواء في جيرون

قال معاوية وما علينا من طول ليله. قال انه يقول:

فلذاك اغتربت بالشام حتى ظن أهلي مرجمات الظنـون

قال معاوية يابني وما علينا من ظنِ أهلهِ. قال أنه يقول:

هي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهـر مكنـون

قال معاوية : صدق يابني. قال انه يقول:

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون

قال معاوية صدق يابني فإنها كذلك. قال انه يقول:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمـــر مسنـــون

قال معاوية ولا كلُ هذا يابني ثم ضحك وقال أنشدني ما قال أيضا:

فأنشده قوله :

قبـة من مراجـل ضربوهـــا عند حد الشتاء في قيطون

عن يساري إذا دخلت من الباب وإن كنت خارجاً فيمينـي

تجعـل النـد والألـوة والعـود صلاء لها على الكانـــــون

وقباب قد أسرجت وبيـوت نطـقت بالـريحان والزرجـــون

وقال معاوية يابني ليس يجب القتل في مثل هذا والعقوبة دون القتل تغريه ولكنا نكفه بالصلة والتجاوز عنه.

• **السـؤال** :

ويسأل علي سعيد علي القرني من بلاد بالقرن قرية آل عمران الشعب عن قائل هذا البيت :

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل ... إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

علي سعيد علي القرني

★

جميل بثينة

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ علي هو جميل بثينة واسمه جميل بن معمر ومطلع هذه القصيدة :

ألا ليت ريعانَ الشباب جديد ... ودهـراً تولى يابـثين يعـــود

إلى أن قال :

ويحسب نسوان من الجهل انني ... إذا جئت اياهن كنت أريد

فأقسم طرفي بينهن فيستوي ... وفي الصدر بون بينهن بعيد

إلى أن قال :

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل ... إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

• **السـؤال** :

ومن الأخ ناجي شباب بن ناصر البقمي الطائف صندوق بريد (٢٦٥) يسأل عمن قال هذا البيت :

ملمومـــــة خضراء لو قذفت بها
حضنــا لظــل كأنــه لم يخلــق

ناجي شباب بن ناصر البقمي
الطائف

★

حضن جبل في العالية

• **الجواب** : حضن جبل في العالية من أكبر الجبال وأشهرها يطل من الجنوب على تربة والخرمة والحشرج والغريف والقنصلية والحرة ويطل من الغرب على رضوان وسيسد والماعزي وحرة جلدان والقرشية ويطل من الشرق على الشعفين والحزم ونفود سبيع ويطل من الشمال على قطان وبُرَيم ووجرة. ويضرب به المثل في امتداد المناكب ورحابة التكوين.. قال بن المقرب :

سماله مشية الرئبال لاخور
يشينه في تهاديه ولا كسل
بصارم لو علا ضربا به حضنا
لقيل كان قديما ههنا جبل

والبيت الذي سألت عنه ياأخ ناجي لم أعثر له على قائل وهو مكسور غير مستقيم الوزن. وإنني لأحفظ في حضن أبياتاً غيره. قال جرير:

لو أن جمعهم غداة مخاشن
يُرْمَى به حضن لكاد يزول

ويقول المتلمس :

ان العلاف ومن باللوذ من حضن
لما رأوا أنه دين خلابيس

وقال الآخر :

حلت سليمى بذات الجزع من عدن
وحل أهلك بطنَ الحنو من حضن

وقال الراجز :

لما بدا شعف بأعلى السي
وحضن مثل قَرا الزنجي

وجاء في المثل : **انجد من رأى حضنا**

• **السـؤال** :
ومن الأخت نوف سعود الرشيد شركة الجبلين جدة شارع الستين ص.ب (٣٩٨٣) تسأل عمن قال هذا البيت :

ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انثنيت ولي فؤاد شيق

نوف سعود الرشيد
جـده

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخت نوف لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

ارق على ارق ومثليَ يأرق — وجـوى يزيـد وعبرة تترقـرق
جُهدُ الصبابة أن تكون كما أرى — عين مسهـدة وقـلب يخفـق
مالاح برق أو ترنم طائـر — الا انثنيت ولِي فؤاد شيق
جربت من نار الهوى ما تنطفى — نار الغضى وتِكَلُ عما تُحْرِق
وعذلت أهل العشق حتى ذقته — فعجبت كيف يموت من لا يعَشق

وعذرتهم فعرفت ذنبي انني ... عيرتهم فلقيت فيه مالقوا
ابني أبينا نحن أهل منازل ... ابدا غراب البين فيها ينعِق
نبكي على الدنيا فما من معشر ... جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا
أين الأكاسرة الجبابرة الأولى ... كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
من كل من ضاق الفضاء بجيشه ... حتى ثوى فحواه لحد ضيق
خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا ... أن الكلام لهم حلال مطلق
والموت آت والنفوس نفائس ... والمُستغرُ بمالديه الأحمق
والمرء يأمل والحياة شهية ... والشيب أوقر والشبيبة انزق
ولقد بكيت على الشباب ولِمتي ... مسودة ولِماء وجهى رونق
حذرا عليه قبل يومِ فراقه ... حتى لَكِدت بماء جفني اشرق

• **السؤال :**

ويسأل الأخ عبد الله المحمد السعدي من الرياض عمن قال هذا البيت :

وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

كما يسأل عمن قال هذا البيت :

يبقي الثناء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال

كما يسأل عن قائل هذا البيت :

ولما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان أحزما

كما يسأل عمن قال هذا البيت :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسانَ إحسان

كما يسأل عمن قال هذا البيت :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا طايرات إلا وهن وقوع

عبد الله المحمد السعدي

الرياض

الشريف الرضي

• **الجواب** : قائل البيت الأول ياأخ عبد الله هو الشريف الرضي من أبيات يقول منها :

ولقد مررت على ديارهم وطلولُها بيد البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب نِضوي ولج بعذلي الركب
وتلفتت عيني فمذ خفيت عنى الطلول تلفت القلب

وقائل البيت الثاني :

يبقى الثناء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال

قائله محمود الوراق.

الحصين بن الحمام

وقائل البيت الثالث هو الحصين بن الحمام من أبيات يقول منها :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
فلسنا على الأعقاب تدْمَي كلومنا ولكن على أقدمنا تقطرُ الدِّما
ولما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان احزما

وقائل البيت الرابع هو أبو الفتح البستي من أبيات يقول منها :

صن حر وجهك لا تهتِك غلالته فكل حر لحر الوجه صوان
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسانَ إحسان
واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن ان خانتك اركان

دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان
والناس أعوان من والته دولته وهم عليه إذا عادته اعوان
سَحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبان
ما كل ماء كصُدَّاءٍ لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان
حسب الفتى عقله خلا يعاشره إذا تحاماه اخوان وخلان
إذا نبا بكريم موطن فله وراءه في بسيط الأرض أوطان
لاتحسبن سروراً دائماً أبداً من سره زمن ساءته أزمان

وقائل البيت الخامس نِصفُه قائله الخلاوي :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا غالب الإلٰه الله غالبه

وحميدان يقول :

وباكر بغيب والأمور وقوع

ولم أجد بيتاً على نحو ماذكرت

• **السـؤال** :

يسأل المستمع عبد الله بن عبد العزيز بن حمد الموسى من الرياض ـــ مدرسة الرازي المتوسطة عمن قال هذا البيت :

لي ديرة حالت عليها الغراميل ياالله بعز فوقها دار ما دار

يسأل الأخ إبراهيم عبد الرحمن العروان من بلدة القرينة بالشعيب عمن قال هذا البيت ويقول : وما هي أهمية العتك بالنسبة لهذه البلاد؟

عبد الله بن عبد العزيز بن أحمد
الرياض

★

علي بن عويدي

• **الجـواب** : هذا البيت لعلي بن عويدي من شعراء ثادق من قصيدة يتشوق فيها لبلاده ويدعو لها بالغيث يقول :

لي ديرة حالت عليها الغراميل ياالله بعز فوقها دار ما دار

العتك وبليبيل عنها مشاميل وعنها الغرابة مغرب الشمس وابكار
يالله طلبتك من صدوق الهماليل جعله على ثادق حقوق بمدرار
عشر ليال ما تجف المسابيل تستاهله دار عزيز بها الجار
يادارنا ما شفت عقبك مخاذيل مار المودة تشعف القلب يادار

أما أهمية العتك بالنسبة لثادق فهو رئتها التي تتنفس بها فهو لهامزدرع بعلي ومرتبع لسائمتها ومعتضد يعضدون عُشبه ومتنزه يقضون أيام الربيع في جرعه وبرقه وضفافه.

• **السؤال :**

ومن الأخ سعد بن محمد الحارثي من بالحارث يسأل عمن قال هذا البيت :

والله ما ألومه لو فداني بخله   أظن جار له من الحب جاري

سعد بن محمد الحارثي
بلحارث

★

عبد العزيز بن رشيد

• **الجواب :** هذا البيت لعبد العزيز بن رشيد يقوله ردا على شليويح العطاوي الذي يقول :

يفدا عشيري من عظامه تشله   والحضر واللي ينزلون البراري
وابن رشيد الشمري فدوة له   مودع فراقين القبايل وقاري

فأجابه ابن رشيد بقوله :

والله ما الومه لو فداني بخله   لابد جار له من الحب جاري
قبله صخيف الروح حالي يسله   سل السلوك المحكمة في الاباري

• **السـؤال :**

ويسأل كل من الأخوين عبد العزيز بن علي الشرهان وعبد الكريم العباس من الرياض عن قائل هذا البيت :

عديت في مرقب والليـل ممسينـي
بديار غرب لعـل السيـل ماجاهـا

عبد العزيز بن علي الشرهان
عبد الكريم العباس
الرياض

★

فهد بن الحضرية العجمي

• **الجـو اب :** يروى هذا البيت لفهد بن الحضريه العجمي من أبيات جاء منها :

أضحك مع اللي ضحك والهم طاويني
طويت شنون العرب لي سربوا ماها
وراك ما تزعـجين الدمـع ياعينـي
على هنوف جديـد اللـبس يزهاهـا

هبت هبـوب شمال وبردهـــا شين
ما تدفي النار لو حنـا شعلناهـا
ما يدفي إلا حضن مريوشة العيني
إلى رقدنـــا ومزينـــا شفاياهــــا
ياعل من لامني يعطى عمى العين
واتـلا حلالـه ذلـول راح يطلاهـا

• **السـؤال** :

ومن عبد الرحمن صالح العبد الكريم الطحيني من الرياض معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية والإذاعية يسأل عمن قال هذا البيت :

دنياك ياغافل تخيف المخيفين   واعرف ترى مركا عليها مزلة

عبد الرحمن صالح العبد الكريم
الرياض

★

العــوني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو العوني من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها :

ولب بصندوق الضماير مشاكين   ويش الحول عزى لحالي بحله
كمل كثير الصبر واستكمل البين   ولجا بلاجي مهجة الروح عله

إلى أن قال :

دنياك ياغافل تخيف المخيفين   خفها ترى مركا عليها مزلة

إلى أن قال :

خله تولي مع طريق المولين هواك لايأتي هواها هوى له

إلى أن قال :

اركت عليهم راس ناب بتمكين اللى هفا واللي حياته مذله

السؤال :

ويسأل الأخ حمد الفُصَيْم من القصيم الشماسية عمن قال هذه الأبيات :

على عشير وان ضحك لي بسنه
نَقَّض مكاويه العتيقات بجداد
عويت عوي الذيب ياما حدنه
سحم الضواري واصبح الذيب ما فاد
يامل قلب يقرع اقراع شنه
تومي بها الغربي على جسر وراد

حمد الفُصَيْم
القصيم

★

الغربي

• **الجواب** : قائل هذه الأبيات ياأخ حمد دوسري يدعي الغربي من أهل الوادي يقول منها :

ما قاله الغربي تهيض بونة متذكر الوادي مداهيل الأجواد

الله درى عن هاجسي ويش ظنه	هو يحسب أن الحب يمحاه الابعاد
هو يحسب العيرات مايا صلنه	في ساعة في الليل والناس رقاد
وجدي عليهم وجد من هملنه	عيرات الانضا لا شراب ولا زاد
أو وجد سرحان إلى ما حدنه	سحم الضرايا واصبح الصبح ماصاد
الحق والمفـرود مايـا صلنـه	كُوْن حرة يَبْرِيَ عصبها التجلاد
ريحه زباد من سواده مغنه	الفوا به التجار من سوق بغداد
وان سند الوادي لقي فيه جنة	وان حدر الوادي لقى فيه الأجواد
قلبي عليهم يقرع اقراع شنة	تومي به الغربي على جسر وراد

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ عبد العزيز العبد اللطيف من بريدة هيئة التحقيق والتأديب عمن قال هذه الأبيات :

عليك بالصبر والاخلاص في العمل ولازم الخير في حل ومرتحل
وجانب الشر واعلم أن صاحبه لابدِ يجزاه في سهل وفي جبل
واثبت ثبات الرواسي الشامخات ولا تركن إلى فشل في ساعة الوهل

عبد العزيز العبد اللطيف
بريدة

★

أحمـد الهـاشمي

• **الجـواب** : قائل هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز هو السيد أحمد الهاشمي معارضا لامية الطُّغْرائي يقول منها بعد الأبيات المتقدمة :

وكن كرضوى لما يعروك من نوب ولا تكن جازعا في الحادث الجلل
واصبر على مضض الأيام محتملا ففيه قرع لباب النجح والأمل

تأن متئدا فيما تروم ولا تعجل وان خلق الانسان من عجل
لاتطلب العز في دار ولدت بها فالعز عند رسيم الأيْنُق الذُّلَلَ
واخفض جناحك للمولى وجدونل ما أقبح الكفر والافلاس بالرجل
لاتقتحم غمرات البحر تركبها وأنت يكفيك منه مصة الوشل
لا تأمنن أحدا واحذر مكائدهم وظن شراً وكن منهم على وجل
ولا تغرنك الدنيا بزهرتها فهل سمعت بظل غير منتقل

• **السؤال** :
ويسأل الأخ ربيع بن مسعود التميمى عن قائل هذا البيت :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

ربيع بن مسعود التميمى

★

علي بن الجهم

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ ربيع هو علي بن الجهم وكان بدويا في شملته لايعرف غير التيس والدلو والكلب ولما وفد على الخليفة في بغداد استوحى شاعريته وتوقع له مستقبلا في الشعر جيد فبعد أن كان يقول في مدحه للخليفة :

أنت كالكلب في حفاظك للود
وكالتيس في قراع الخطوب
أنت كالدلو لاعدمناك دلوا
من كبار الدلا عظيم الذنوب

قال :

عيـون المهـا بين الرصافـة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن
سلوت ولكن زدن جمرا على جمر
خلـــيلى ما احلى الهوى وأمـــــره
واعرفنـــي بالحُلـــو منـــه وبـــالمر

لقد كيفته البيئة وطبعه المحيط وأعلا فهمه وادراكه ما وجده من رقة وحلاوة وما عاش فيه من جنان وأنهار وأشجار وأزهار فبرزت في شعره وتبدت في فنه..

• **السؤال :**

ويسأل الأخ إبراهيم بن محمد آل ادريس من حوطة بني تميم عن قائل هذا البيت :

عدمنا خيْلَنا إن لم تروها تثير النقع مطلعها كداء

إبراهيم بن محمد آل ادريس
حوطة بني تميم

★

حسان بن ثابت

• **الجواب** : هذا البيت لحسان بن ثابت يمدح النبي ﷺ قبل فتح مكة ويهجو أبا سفيان وكان قد هجا النبي ﷺ قبل إسلامه ومطلع القصيدة :

عفت ذات الأصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء
ديار من بني الحَسحاس قفَر تعفيها الروامس والسماء
وكانت لايزال بها أنيس خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف يؤرقني إذا ذهب العشاء
لشعثاء التي قد تيمته فليس لقلبه منها شفاء

كأن سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء
على أنيابها أو طعم غض من التفاح عصره الجَنَاء
ونشربها فتتركنا ملوكا وأسدا ما ينهنهنا اللقاء
عدمنا خَيْلَنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كَداء
يبارين الأعنة مصعدات على أكتافها الأسل الظماء
تظل جيادنا متمطراتٍ تلطمهن بالخمر النساء

إلى أن قال :

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
اتهجوه ولست له بكفء فشركما لخير كما الفداء
هجوت مباركا براً حنيفا أمينَ الله شيمته الوفاء
فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
لساني صارم لاعيب فيه وبحري لاتكدره الدلاء

• **السؤال :**

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن العامر من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب يسأل ثلاثة أسئلة :

أولاً: من قائل هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منك محبة
كما ثبتت في الراحتين الأصابع

هل هو قيس بن الملوح أو قيس بن ذريح.

ثانياً : ما سبب خشونة شعر امرىء القيس وغموضها وسهولة شعر عمرو بن كلثوم ووضوحه مع أنهما جاهليان :

ثالثاً : من قائل هذين البيتين :

تهدى الأمور بأهل الرأى ماصلحت
فإن تولت فبالأشرار تنقاد
والبيت لايبتني إلا على عمد
ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

محمد بن عبد الرحمن العامر
الرياض

★

قيس بن الملوح

• **الجـواب** : قائل البيت الأول يا أخ محمد هو قيس بن الملوح المجنون بن عامر بن صعصعة وهو من قصيدة يقول فيها :

طمعتَ بِلَيْلَي أن تَرِيْعَ وأنما تقطع اعناق الرجال المطامع
وداينت ليلى في خلاء ولم يكن شهود على ليلى عدول مقانع

ومنها :

نهاري نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزتني إليك المضاجع
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع
لقد ثبتت في القلب منكِ محبة كما ثبتت في الراحتين الأصابع

وأما السـؤال الثاني وهو خشونة شعر امرىء القيس وسهولة شعر عمرو بن كلثوم لماذا.

إنني لا أجد ما ذكرته ولا ألمس شيئاً مما تقول سوى أن ما أثر عن عمرو بن كلثوم قصيدة واحدة يكثر ترددها بين الناس وتبدو مع التكرار كأنها سهلة ويقل ترداد كثير من ديوان امرىء القيس فيبدوا كأنه صعب مع عدم التكرار. وإلا فإنني لا أجد فارقا بيِّناً بين هذا وهذا.

وأما السـؤال الثالث فالبيتين للأفوه الأودي واسمه صلاءة بن عمرو بن مالك من بني أود من مذ حج شاعر يماني جاهلي لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه مات سنة ٥٠هـ تقريباً. وهذه القصيدة من أنبه ما قاله من الشعر ومنها :

البيت لايبتني إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد
لايصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض ويقول هل صحيح أن بعض شعر الشعراء في الجاهلية كان من الجن ولكن ينطق على السنة الشعراء :

صالح عطا الله الخزيم
الرياض

★

يقال ذلك

• **الجواب** : يقال أن لكل شاعر جاهلي بارز رأي من الجن يوحي إليه ببعض القصائد أو بمطالعها قال بن المَرْوَزي قال لقيت رجلاً عليه اطمار ــ وساق القصة ــ إلى أن قال له المَرْوَزي أتروي من أشعار العرب شيئاً فقال نعم أروي وأقول قولاً فائقاً مبرزاً قلت فأسمعني من قولك ما احببت فأنشأ يقول :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي ... من آل سلمى ولم يُلْمِم بميعاد
أني اهتديت إلى من طال ليلُهم ... في سبسب ذات دكداك واعقاد
يكلفون فلاها كل يعملة ... مثل المهاة إذا ما حثها الحادي

ابلغ أبا كرب عني وأسرته قولاً سيذهب غورا بعد انجاد
لا اعرفنك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي
أما حِمامك يوما أنت مدركه لا حاضر مفلَت منه ولا باد

فلما فرغ من شعره قلت هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي فقال ومن عبيد لولا هبيد فقلت ومن هبيد فأنشأ يقول :

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد حبوت القوافي قرمَي أسد
عبيــدا حبــوت بمأثــــورة وانطقت بشرا على غير كد
ولاقى بمدرك رهط الكميت ملاذا عزيـزا ومجدا وجَــد
منحناهـم الشعـر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت أما عن نفسك فقد أخبرتني فأخبرني عن مدرك، فقال هو مدرك بن داغم من أشعر الجن ..

وهناك قصص أخرى وأقاويل أعتقد أنها لاتخرج عن دائرة الخرافة فما ثم ما يدعم هذه الأقاويل من واقع لا يرقي إليه الشك والله أعلم بالصواب.

• **السؤال :**

ومن السفارة السعودية بالكويت وردتنا رسالة من الأستاذ عبد الله بن سعد بن حسين تحمل العواطف الكريمة والثناء والأخوة الصادقة ومحبة الوطن وتقول :

كم نحن بحاجة إلى حفظ المأثور من أقوال أماجد العرب وحكماء الأجداد وغرس تلك الحكم في عقول الناشئة الذين لايعرفون سوى الرديء من القول وكلمات الأغاني المائعة.

نحن بحاجة لسماع كل كلمة، شعرٍ أو نثر تحث على الاخلاق. الكرم الفضيلة ـــ الشجاعة، المروءة، الشهامة، الجهاد، الثقة بالنفس، عزة النفس، الكرامة، حب الوطن، الأمانة، الصدق، الوفاء.. ونحو ذلك.

ودواوين الشعر غنية بالشعر الذي يركز على هذه الأشياء وإن من البيان لسحراً.

ويرجو مستقبلاً أن يسمع البرنامج مرتين في الأسبوع بدلاً من يوم الجمعة فقط.

ويود معرفة اسم القائل لهذا البيت :

لم يعثر له على قائل

دعوت على سعد فلما فقدته
وجربت أقواما بكيت على سعد

ومن القائل أيضاً ..

إذا أنت لم تعص الهوى قادك الهوى
إلى بعض ما فيه عليك مقال

عبد الله بن سعد بن حسين

★

• **الجواب** : أما البرنامج فهو يذاع مرتين مساء الثلاثاء الثامنة والربع. ويوم الجمعة الثانية إلا أربع دقائق قبيل الأخبار.

وأما الحث على تناول كل ما يحث على مكارم الأخلاق فها نحن نوصي السائلين على توجيه أسئلتهم إلى ذلك وإلى كل سؤال تكون الإجابة عليه مفيدةً وجيدة.

أما البيت :

دعوت على سعد فلما فقدته
وجربت أقواما بكيت على سعد

فلم أعثر له على قائل والذي أعرفه هو :

عتبت على سلم فلما فقدته
وجربت أقواما رجعت إلى سلم
رجعت إليه بعد تجريب غيره
فكان كبرء بعد طول من السقم

• **السؤال** :

ويسأل الأخ عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف من ثانوية الزلفي عمن قال هذين البيتين :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتنميق للخطب

و

هافي حشاكنه عن الزاد محروم والثوب يشكى مانبا من ردوفه

عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف

الزلفي

★

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• **الجواب** : قائل البيت الأول ياأخ عبد الرحمن هو الشاعر الكبير محمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة يهنيء فيها الملك عبد العزيز بفتح الأحساء مطلعها :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتنميق للخطب

تقضى المواضى فيمضي حكمها أمما إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب

وليس يبنى العلا الاندى ووغى هما المعارج للاسنى من الرتب

ومشمعل اخو عزم يشيعه ... قلب صروم إذا ماهم لم يهب
لله طلاب أوتار أعد لها ... سيراً حثيثاً بعزم غير مؤتشب
ذاك الإمام الذي كادت عزائمه ... تسمو به فوق هام النسر والقطب
عبد العزيز الذي ذلت لسطوته ... شوس الجبابر من عجم ومن عرب
ليث الليوث اخو الهيجاء مسعرها ... السيد المنجب بن السادة النجب
قوم هم زينة الدنيا وبهجتها ... وهم لها عُمُدٌ ممدوة الطنب
لكن شمس ملوك الأرض قاطبة ... عبد العزيز بلا مِنٍ ولا كذب
قاد المقانب يكسو الجو عثيرها ... سماء مرتكم من نقع مرتكب
حتى إذا وردت ماء الصراة وقد ... صارت لواحق أقراب من السغب
قال النزال لنا في الحرب شنشنة ... نمشي إليها ولو جثياً على الركب
فسار من نفسه في جحفل حرد ... وسار من جيشه في عسكر لجب
حتى تسور حيطانا وأبنية ... لولا القضاء لما أدركن بالسبب
لكنها عزمة من فاتك بطل ... حمى بها حوزة الإسلام والحسب
فبيت القوم صرعى خمر نومهم ... وآخرين سكارى بابنة العنب
في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها ... لو كان تعقل لم تملك من الرعب
القحتها في هزيع الليل فامتخضت ... قبل الصباح فالقت بيضة الحُقُب
كانوا يعدونها نحسا مذممة ... والله قدرها فراجة الكرب

عبد الله بن سبيل

أما البيت الثاني فهو لعبد الله بن سبيل الشاعر الشعبي الغزل العاطفي الشهير من قصيدته التي مطلعها :

حل الفراق وحن رايم لمريوم ... وقوي الريام اللّي كبار رفُوفَه
امسيت أنا عيني حريب لها النوم ... كن الأداوي بالنظير محذوفة
أبكي بكى ورع عن الديد مفطوم ... عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه

غديت مثل اللي بمسراه منجوم　　منى معاليق الضمير مخطوفة
ونفسي غدت مهيب مَنٍ ولا سوم　　وجسمى نحل كن السعاير بجوفه
والقلب جار له سواميح وهموم　　ومن القرادة كل طاري يلوفه

على الذي جاني منه رد وعلوم　　شرهِ عليِّ اللِّى جميل وصوفه
وله الشره لو كان ما جيت مثلوم　　اصبر على عجفاه لاجل معروفه
لو بين الغيظه فأنا عنه ما اشوم　　لين اتعذر منه واجلى الحسوفه
حق على رادع شفاياه برقوم　　يروف بي وانا بحال المروفه
وحقه عليَّ الى هرجت ابعد الحوم　　اغضي ولا كني مع الناس اشوفه
أنا الذي ياما تمناه من يوم　　وهو الذي نفسه لغيرى عيوفه
كن اللوالي بين اشافيه منظوم　　أو ضيق وبل محلتم في قنوفه
والعين عين اللي على راس ململوم　　ما جيب له من كل نسر علوفه
حرش المناكب لابرق الريش صيروم　　حرملك موت الحباري كفوفه
أبو نهيد في حشى الصدر مزموم　　بيض الحمام اللي رفاع قيوفه
ها في حشى كنه عن الزاد محروم　　والثوب يشكى مانبا من ردوفه
والزين في مقرن حجاجيه معلوم　　رشمة مهر شيخ شبع في مضوفه
ياجاعل موت المخاليق محتوم　　قرب مداهيل العنود الهنوفه

• **السؤال :**

ويسأل الأخ أحمد سعد عيسى الزهراني عمن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

أحمد سعد عيسى الزهراني

★

أبو العتاهية

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ أحمد هو أبو العتاهية من قصيدته التي مطلعها :

اعمد لنفسك واذكر ساعة الأجل
ولاتُغَرنَّ في دنياك بالأمل

سابق حتوف الردى واعمل على مهل
مادمت في هذه الدنيا على مهل

واعلم بأنك مسئول ومفتحص
عما عملت ومعروض على الامل

لاتلعبـــن بك الدنيـــا وزخرفهـــا
فانها قرنت في الظـــل بالمثـــل
لايحذر النـــفس إلا ذو مراقبـــة
يمسي ويصبح في الدنيا على وجل
ما أقرب الموت من أهل الحياة وما
أحجى اللبيب بحسن القول والعمل
والموت مدرجـــة للنـــاس كلهـــم
قصداً إليـه بكـره مجمـع السبـــل
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبـح الكفـر والافـلاس بالرجـــل

• **السـؤال :**

ويسأل نوار بن صايل عمن قال هذا البيت :

روح تعذب بالهوى بين نارين   عقب العذاب أرجي من الله مددها

نوار بن صايل

★

الأمير سعود بن محمد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ نوار للأمير سعود بن محمد من قصيدة له يقول فيها :

فرقى جرت لي ما جرت للمحبين   فرقا كما روح تفارق جسدها
هم وغم وحزن وصدود غالين   واشطون حارت فكرتي في عددها
كنى بيوم الحشر بين الموازين   في يوم تلهى المرضعة عن ولدها
روح تعذب بالهوى بين نارين   عقب العذاب أرجي من الله مددها
لاجيت أبا اصبر عنك ياكامل الزين   دار العزا مني تجذب عمدها
عساه لي تكفير ما شافت العين   عساه امان من عماها رمدها

• **السؤال :**
ويورد الأخ حسن علي محمد الغامدي الباحة ثانوية بطحان بريده الغنامية .. أشعاراً كثيرة لا أعرف منها سوى هذا الشطر.

له خال على صفحات خد.

حسن علي محمد الغامدي
الباحة

★

لم تنسبها الشوادر لقائل

• **الجواب** : هذا الشطر من بيتين لم تنسبهما الشوارد لقائل وهما :

له خال على صفحات خد كنقطة عنبر في صحن مرمر
وأجفان بأسياف تنادي على عاصي الهوى الله أكبر

• **السـؤال** :

ومن الأخ علي سعيد حسين العمري قرية آل سعد بني عمرو يسأل عمن قال هذا الشطر :

أضاعـونى وأي فتـى أضاعــوا ..

علي سعيد حسين العمري
قرية آل سعد

★

المــأمون

• **الجـواب** : قال النظر ابن شميل دخلت على المأمون في سمره فأجرينا الحديث إلى أن أخذ المأمون في ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سَداد من عوز» بفتح السين فقلت صدق ياأمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي طالب أن رسول الله ﷺ قال: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سِداد من عوز» بكسر السين قال وكان المأمون متكأ فاستوى جالساً فقال يانظر كيف قلت سِداد قلت ياأمير المؤمنين السداد هنا لحن قال ويحك أتلحنني قلت إنما لحن هشيم راوى

الحديث وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد القصد في الدين والسبيل والسِّداد البلغة وكلُ ما سدَدَتَ به شيئاً فهو سِداد قال المأمون أو تعرف العرب هذا قلت نعم قال العرجي:

أضاعــوني وأي فتــى أضاعـــوا
ليـــوم كريهة وسِداد ثغـــر

قال المأمون : قبح الله من لا أدب له.

• **السؤال** :

ويسأل عقاب بن مناحي السبيعي عمن قال هذا البيت :

حتيش يابن فهيد لو صار كشاف
بارق خريــف في ديــار مصدة

عقاب بن مناحي السبيعي

★

عجران بن شرفي السبيعي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ عقاب لعجران بن شرفي السبيعي من قصيدة يقول فيها :

حتيش يابن فهيد لو صار كشاف
بارق خريــف في ديــار مصده
عساه ياعيد النضا غب الانكاف
يتعــدل الــوسمي على المستعــده
يسقي من الشوكي إلى وادي الغاف
ومـن روضة الــتنهات لخريم حده

دار لنا فيها مقيــظ ومصيــاف
ومشتــــا ومربـــــاع وكل نضده
دار حميناهـــا بضرب بالاسيـــاف
يوم أن كل حامـي ورث جده
لي جاعلى الصمـان للبرق رفـراف
عساه يسقـــي المربـــع اللي نوده
ياحلو رعي العشب في القفر لي زاف
وجني الزبيدي في عذا كل خده
في خايع وان دشته سمر الاشعاف
قدامــــه الصقـــــار طيره يهده
لي لابـة ركبـوا على كل مزغـاف
واستجنبــوا جرد السبايــا بعـــده
ياجاهل في لابتي ما أنت عراف
حريبهم يمسى وكبـــــــده مضده
كم شيخ قوم إن نوى الله له اتلاف
من إيمان ربعي ياكل الرمل خده
في ضف أبو تركي ذرا كل من خاف
عز الرفيـــق ومُـــذهب المستـــردة

ويقصد بأبي تركي عبد الله آل فيصل.

• **السؤال :**

ويسأل الأخ عبد الهادي نافع الحميري من خليص يقول من قائل هذا البيت :

إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوماً غرة وثبا

عبد الهادي نافع الحميري

خليص

★

عروة ابن اذينة

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الهادي هو عروة بن اذينة من أبيات له يقول فيها :

ماكل يوم ينال المرء ماطلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا

واحزم الناس من أن نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مُقْتَضبا

لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها أن كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا

إن العدو وإن أبدى مودته إذا رأى فيك يوما فرصة وثبا

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ عبد الله حمد الزائد البدراني قرية بلعة المدينة المنورة. يسأل عمن قال هذا البيت :

ماكل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لاتشتهي السفن

عبد الله حمد الزائد البدراني
المدينة المنورة

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة مطلعها :

بما التعلل لا أهل ولا وطن ولانديم ولا كاس ولا سكن
اريد من زمني ذا أن يبلغني ماليس يبلغه من نفسه الزمن
لاتلق دهرك إلا غير مكترث مادام يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرورٌ ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزن

إلى أن قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه   تجري الرياح بما لاتشتهي السفن

• **السـؤال** :

ومن الأخوة نوار عوض الثبيتى وحسن محمد الذويبي وسعود مستور الذويبي من الطائف بني سعد يسألون عن قائل هذه الأبيات :

بلوت بني الدنيا فلم أر فيهم سوى من غدا والبخل ملء اهابه
فجردت من غمد القناعة مرهفا قطعت رجائي منهم بذبابه
فلا ذا يراني واقفاً في طريقه ولا ذا يراني واقفا عند بابه

نوار عوض الثبيتى
حسن محمد الذويبي
سعود مستور الذويبي
الطائف

★

الشافعي

• **الجـواب** : هذه الأبيات يا إخواني للشافعي رحمه الله وبعد الثلاثة الأبيات يقول :

غني بلا مال عن الناس كلهم وليس الغنى إلا عن الشيء لا به

إذا ظالم يستحسن الظلم مذهبا ولج عتوا في قبيح اكتسابه
فكله إلى صرف الليالي فأنها سَتُدْعَى له مالم يكن في حسابه
فكم قد رأينا ظالما متمردا يرى النجم تيها تحت ظل ركابه
فعما قليل وهو في غفلاته أناخت صروف الحادثات ببابه

• **السـؤال** :

ومن المدرس إبراهيم بشير حسن إدارة الهاتف السعودي بالقنفذة يسأل عن قائل هذين البيتين :

أيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع

وكان الرد عليه :

يداري هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الأمور ويخضع

إبراهيم بشير حسن
إدارة الهاتف السعودي

★

الأصمعي

• **الجـواب** : روى الأصمعي قال كنت ماشياً في البرية وإذا بحجر مطروح مكتوب عليه البيت الأول قال فقعدت وكتبت تحته البيت الثاني. فالرواية رواية الأصمعي والبيت الثاني له والله اعلم.

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن ناصر بن ذبيان المدرس في مدرسة الزاهر المتوسطة في مكة المكرمة يسأل عن قائل هذا البيت :

فقلت أعيراني القدوم لعلني اخط به قبرا لأبيض ماجد

إبراهيم بن ناصر بن ذبيان
مكة المكرمة

★

لا يعرف قائله

• **الجواب** : هذا ياأخ إبراهيم من الشواهد التي لايعرف قائلها. والشاهد فيه (لعلني) حيث جاء بنون الوقاية مع لعل وهو قليل والكثير حذفه.

واسئلتك الخمسة عشر ياأخ إبراهيم نكتفي منها بالإجابة على سؤال واحد وهو هذا نظراً للضغط الذي يلاقيه البرنامج وأنت ترى كيف نختصر الإجابة على الأسئلة بقدر الإمكان لعلنا نغطي ما أمكن منها.

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الواصل من الغاط ص.ب (٣٩) يسأل عن قائل هذا البيت :

ولـربما طعـن الفتـى أقرانـه بالرأى قبل تطاعن الأقـران

عبد العزيز بن محمد الواصل
الغـاط

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت يا أخ عبد العزيز لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحَل الثاني
فإذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان
ولـربما طعـن الفتـى أقرانـه بالرأي قبل تطاعن الشجعان
لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودَبرت ايـدى الكمـاة عوالي المران

• **السؤال** :

ومن محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني من الرين هجرة ابن لبدة يقول أرجو إفادتي عن قائل هذا البيت وبقية القصيدة :

لي صار بالدنيا رفيـقك يخلـــيك

محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني
من الرين

★

عدوان الهربيد

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو عدوان الهربيد من السويد من شمر في ابن أخ له عاق بعدما رباه ونماه عق فيه وكفر نعمته فقال هذا القصيدة :

ياجريس يامشكاي شاكن واشاكيك
أشوفها من يم الاصحـاب ضاقـه
ياجريس اخذت امك على شان تاليك
مامعجبـن زينـه ولا هي عشاقـــه

عمك ولو بي تنشده كان ينبيك
وش حق من رباك طفل حواقه
ياما على متني تعقبت بيـــديك
تنقـل كما تنقـل خطـــاة العلاقـــة
وياما بعـــدلات الشبايـــا نعشيك
واعطيك مع زود الخزيـزه لحاقه
بارباعــــــي لي ثار حِسه يشويك
في ليلـة ذوق العشابـــه شفاقـــه
ليما الذي بدقون ربعك ظهر فيك
واظـن في نبت اللحـــي افتراقـــه
واليوم اشوفك يوم كبرت علابـيك
جمعت مع خبث الطبايـع نزاقـــه
ولعـاد بالدنيـا صديـــقك يخلـــيك
ما من ورا عوج النصايب صداقه
ياجـــريس مالي بالاداني واقـــاصيك
لاهـــل فوقي محزم من دقاقـــــه
سبع العوذ ياجريس خلن واخليك
ياجـريس ما بعيـال الاخـوان فاقـه
كبش يحطـه وال الأقـدار بيـديك
أحلى من الشرشوح عنـد الرفاقـه

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز بن راشد النمر المطيري ــ المدينة المنورة مهد الذهب ثانوية الحكم ابن هشام الصف الثالث علمي. وردتنا رسالة مطولة تعلق على الأبيات الهلالية التي تصف **بئرا** والتي تقول :

عبد العزيز بن راشد النمر المطيري
المدينة المنورة

★

قليب على البطحاء وتلجي من الصفا
عذي المشارب بردمـــــاه زلال
إلى ملا ورادهـا العــطش قربتــه
حول على وادي الحجون ومــال
قبلي ضربـــون وشرقي غافـــــل
وعــن الهضاب النايفـــات شمال
على مفيض الريع من يمة الوطـا
والـعصر من خطمـا عليـه ظلال

يقول الأخ عبد العزيز في رسالته: البئر أنا أعرف موقعها وجميعُ من في منطقة المهد

يعرفون موقعَها فهي تبعد عن المهد (مهد الذهب) بحوالي (٣٥) كيلاً شمال شرق وتبعد من هجرة (الهرارة) التي أميرها مبارك بن عامر أمير قبيلة المشاديف حوالي ٦ كيلو جنوبها وقد نقب أناس كثيرون عنها ولكن لم يجدوها أو بالأصح لم يهتدوا إليها فالقصيدة التي أسمعها من كبارنا في السن ليست طويلة مثلما أذعتموها فهي حوالي أربعة أبيات واسمها لدينا (دغفل) بئر دغفل ووادي الحجون لايزال معروفاً بهذا الاسم لدينا وجبيل غافل لايزال معروفا بهذا الاسم وكذلك ضربون وخطمة التي هي ملاذ للوحوش قال أحد شعراء قبيلة الصعران من مطير وأميرهم ابن بصيص وهو غني عن التعريف يعرفه أغلبية الناس.

يازيـــن مصبــاح براس الطويلـــة
في راس خطمـة مرتـع للوحـــوش
وإذا ذبحنـا اللي قرونـــه جليلـــه
يازيـــن بالفيـــة قدور تغـــوش
ولاني بشيـال اللحـم في خميلـــه
وان جاه من يم الجماعة نطوش

أما عن توصيف البئر فهو صحيح ..

ويؤخذ من كلام الأخ عبد العزيز أنها ليست كما وصفنا في جنوب نجد جهة ضربون الذي يلي سيح الدبول والدحي وما إليه بل هي في العالية قرب المهد.

وثانياً الشعر الشعبي مرجع أمين يحفظ لنا معالم بلادنا واعلامها فعليه المعول إلى حد كبير.

ثالثاً وجِدَت هذه البئر أو لم توجد المهم أنه تحددت جهتها.

ونشكر الأخ عبد العزيز شكراً جزيلاً على هذا البيان والإيضاح التام وإنارة المستمعين.

• **السـؤال :**

ويسأل كل من الأخوة شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل وعبدي بن حويل ومصلح عوض المطيري وسعود بن سعد يسألون عمن قال هذين البيتين :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لاتشتهي السفن

و

يالله إنا طالبك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنايبها

شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل
وعبدي بن حويل ومصلح عوض المطيري
وسعود بن سعد

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجـواب** : قائل البيت الأول ياأخوه هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زمني ذا أن يبلغني ماليس يبلغه من نفسه الزمن

لاتلق دهرك إلا غير مكترث ... مازال يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سررت به ... ولا يرد عليك الفائت الحزن
مما يضر بأهل العشق أنهم ... هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

إلى أن قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه ... تجري الرياح بما لاتشتهي السفن
إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ... ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
ولا أقيم على مالٍ أُذل به ... ولا الذ بما عرضي به درن

أما البيت الثاني فهو للقرقاح من عبيدة قحطان وقد أذيعت قصيدته أكثر من مرة فلا داعي لإعادتها.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات بالرياض عمن قال هذا البيت :

ولست أبالي حين أقتل مسلما   على أي جنب كان في الله مصرعي

ومن هو قطري بن الفُجاءة وفي أي عصر عاش ..

صالح عطا الله الخزيم
الرياض

★

خبيب بن عدي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ صالح هو خبيب بن عدي وقد سلمه زعماء عضل والقارة إلى قريش ليقتلوه بالحارث فلما خرجو به ليقتلوه قال هذين البيتين :

ولست أبالي حين أقتل مسلما   على أي شق كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الإلٰه وإن يشأ   يبارك على أوصال شلو ممزع

وأما قطري فهو أبو نعامة بن الفجاءة واسمه جعونه بن مازن بن يزيد الكناني المازني التيمي من رؤساء الازارقة (الخوارج) وأبطالهم من أهل قطر خطيباً فارساً شاعراًاستفحل أمره في زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله وبقى ثلاث عشرة سنة يقاتل ويُسَلم عليه بالخلافة وامارة المؤمنين والحَجاج يُسَيِّر إليه جيشا بعد جيش. قال صاحب سنى المهتدي في وصفه: كان طامة كبري وصاعقة من صواعق الدنيا في الشجاعة والقوة.. وهو صاحب الأبيات التي منها :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا تراعي

• **السؤال** :

ويسأل الأخ عبد الله محمد السلمان الفايز من هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الشمالية.. يسأل عن قائل هذا البيت :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

عبد الله السلمان

★

أبي تمام حبيب بن أوس

• **الجواب** : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس يرثي محمد النبهاني الطوسي وهي من اعظم الملاحم: ومطلعها:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
فما كان إلا مال من قل ماله
وذخراً لمن أمسى وليس له ذخر

فتى كلما فاضت عيون قبيلة
دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى مات بين الضرب والطعن مِيتة
تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
فاثبت في مستنقع الموت رجله
وقال لها من تحت اخمصك الحشر
غدا غدوة والحمد نسجُ ردائه
فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر
تردى ثياب الموت حمراً فما دجا
لها الليل إلا وهي من سندس خضر
كأن بني نبهان يوم وفاته
نجوم سماء خر من بينها البدر
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة
غداة ثوي الا اشتهت أنها قبر
عليه سلام الله وقفا فإنني
رأيت الكريم الحر ليس له عمر

• **السؤال** :

ومن القرائن يسأل عبد العزيز بن عبد الكريم عمن قال هذين البيتين وهل هما من قصيدة وعسى أن نحظى بسماعها وهما :

يانجد ياما بك من الخبث والطيب ... ياحلو لذتها وما اكثر نكدها
معشوقة جاها ثلاثين خطيب ... كل خطبها مير عيا ولدها

عبد العزيز عبد الكريم

★

عبد الله لويحان

• **الجواب** : ياعبد العزيز هذان البيتان من قصيدة للشاعر عبد الله لويحان وهاهي نسردها عليك :

يانجد ياما بك من الخبث والطيب ... ياحلو لذتها وما أكثر نكدها
معشوقة جاها ثلاثين خطيب ... كل خطبها مير عيا ولدها
ترى ولدها اللي يهدي الأصاعيب ... مبداه حيضان المنايا وردها
عبد العزيز اللي بعيد عن العيب ... فَعل وحصلها وهو قد فقدها

شهر لها شهرة عقاب المراقيب نجم ونَزَّل فوق حاكم بلدها
خم الخصيم بصايدات المخاليب ولا اطلقه والروح تملك جسدها
عبد العزيز اللي به المادح مصيب اطفى مساوي نجد واظهر سعدها
ما حصل أوطانه بهرج ومكاتيب ولا ظهر يم الطروش ونشدها
خذها بضرب المرهفات المحاديب من سلها عند اللوازم حمدها
ياما شكى برد الشتاء واللواهيب وياما سري يم السبور بوعدها
على ظهور العيس شرق وتغريب ناس يجنبها وناس عمدها
لين اصبحت حلوه لذيذة مشاريب
واللي حكى بعض السوالف جحدها
أرجي من اللي للدعاء سَمْع ومُجيب تزوره الرحمة وهو في لحدها
خلف حرار يعطبون المضاريب ظهر سعدها قبل حزة هددها
ذخر لنجدو سور غصب بلا طيب عمن تهقواها وعمن حسدها
فضل من اللي يعلم السر والغيب مدت لهم عدلات الايام يدها
هذا الصحيح ولا نقول الأكاذيب أفعالهم ما والله اضبط عددها
يانجد يامابك من الخبث والطيب ياحلو لذتها وما اكثر نكدها

● **السـؤال :**

ويسأل الأخ قبلان الصالح القبلان من القصيم مدينة الرس مكتب الامارة عمن قال هذين البيتين الشعبيين الحربيين وهما:

يالله اليوم يالمطلوب يالـوالي يامدير الفلك للخلق تمشي به
ترحم اللي شقا في بدع الامثال جاوب الورق في عالي مراقيبه

قبلان الصالح القبلان
القصيم ــ الرس

★

صالح المحمد القبلان

● **الجواب** : هذان البيتان من قصيدة حربية لصالح المحمد القبلان الملقب بابن جباص وهي :

يالله اليوم يالمطلـوب يالـوالي يامدير الفلك للخلق تمشي به
ترحم اللي شقا في بدع الامثال جاوب الورق في عالي مراقيبه
يا ابا الفراج نطلب عزك العالي وان نصانا حريب السو ترمي به

يوم كون احد والشقرة تهيالي　　ابدع القيل والعب به واغني به
يوم سيحان جانا يطلب المالي　　راح ما حصل إلا الشر والخيبة
وابن راجح لفانا لاحق تالي　　خيب الله رجاه وواجه اللي به
ياهل الحزم يانقالة الغالي　　اسمعوا رد قيل من مواجيبه
هيه يا ربعنا ماضين الافعال　　احذروا قولة لفلان والخيبة
والردى لاتبونه هافي الخال　　ما يحوش المراجل عقب تجربيه
لو لبس جوخة حمرا وسروال　　يوم ثار الدخن كثرت تحاسيبه
لابتى في نهار الكون جهال　　غالي الروح بالميدان تسخي به
يوم كون احد عدو نايف الجال　　شبو النار في عالي شخانيبه

• **السـؤال** :
ويسأل الأخ إبراهيم يحيى الخيري من بيشة عمن قال هذا البيت :

ما ذكر به حى بكى حي ياذيب — واليوم أنا بابكيك لو كنت حيا

إبراهيم يحيى الخيري
بيشة

★

لشالح بن هدلان

• **الجـواب** : هذا البيت من أبيات لشالح بن هدلان في ابنه ذيب وقد رأى مغامراته على الأعداء والتهوك بنفسه في ميادين الكر والفر وعلم أنه هالك لا محالة فقال هذه الأبيات :

ماذكر به حي بكى حي ياذيب — واليوم أنا بابكيك لو كنت حيا
ياذيب يبكونك هل الفطر الشيب — أن لا يعتهم مثل خيل المحيا
وتبكيك قطعان عليها الكواليب — وشيال حمل اللي يبون الكفيا
وتبكيك وضح علقوها دباديب — ان رددت من يمة الخوف عيا
ويبكيك من صكت عليه المغاليب — إن صاح بأعلى الصوت ياهل الحميا
ننزل بك الحزم المطرف الياهيب — إن ردوهن ناقلين العصيـا
انا أشهد أنك بيننا منقع الطيب — والطيب عسر مطلبه ماتهيـا

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد سعد المنصور جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت :

الـطير بالجنحـان ما أحسن رفيفـه
ولا انكسر خطوى الجناحين ما طار

محمد سعد المنصور
جامعة الملك سعود

★

مقحم الصقري

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد لمقحم الصقري من صقور عنزه وتسمى هذه القصيدة الشيخه .. ومنها

يالله يالمطلــوب ياوالي الأقـــدار
أنت الـذي مدات جودك لطيفـه
يالله يالمعبــود عاون هل الكـــار
تحل شطــــات عليهم كليفــــه

اللَّـــى مجالسهـــم بها بن وابهار
ونجر يصوت للهجافـــا رجيفـــه
مكـارم للضيـف أصيلات وكبـــار
ومفطحـــات في صحـــون نظيفـــه
يامزنـة غرا من الـــوسم مبـــدار
اللي جذبنـــا من بعيـــد رفيفـــه

إلى أن قال :

خطوى الولد مثل البليهي الى ثار
زود على حملـه نقـل حمل أليفـه
وخطوى الولد يبهش على موتة النار
مع العرب يشبـه لخطـوى الهديفـه
والى بخصته ماسوي ربـع دينـــار
صفـر على عود تضبـــه كتيفـــه
وخطوى الولد ياما قصاف الاعمار
لا نافـــع نفسه ولامنـــه خيفـــة
وخطوى الولد مثل النداوي الى طار
صيـده سمان ما يصيـد الضعيفـه

إلى أن قال :

الا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ما قط نخفى الطريفه
نرفى نماله رفيـة الـــعش بالغـــار
ونـودع له النفس القويـة ضعيفـه
أحـد على جاره بختـــري ونـــوار
واحـد على جاره صفـــاة محيفـــه

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ بداح عبد الله السبيعي من رماح عن هذا المثل **لقطة غليس** ما أصله ومعناه. ومن هو قائل هذا الشطر :

عراقيـة الأطـــراف نجديــــة الحشا

بداح عبد الله السبيعي
من رماح

★

غليس شـرير

• **الجـواب** : غليس شرير ذهب من أهله لطلب السلب والنهب والبحث عن الجريمة فوجد من هم على شاكلته وأغاروا على عرب فلقنهم العرب درساً لا ينسونه قتل الكثير منهم وبقي غليس بين الحياة والموت فمر به بعد ثلاثة أيام ظعن ففطنت له المرأة ورقت فأشارت على زوجها أن ينقذه فكان ذلك وبعد أن عوفي هم بالمرأة في غياب الرجل فتخلصت منه وجاء الرجل وأخبرته فظن أنهما يتناجيان في قتله فانسل وقتل صاحب البيت واستبد بالمال والأثاث أما المرأة فهربت على وجهها وجاءت قوماً لتبديَ لهم ما لديها فعرفوا أنه ولدهم فبعث الأب مجموعة من أولاده ليقتلوه ويأتوا بالتركة ففعلوا.. وقال القائل :

الطيب ما يانبـــذر باهيس يجزاك بالعـــكس بافعالـــه
عليّ وردت سواة غلـــيس باللي من المعركـــة شالـــه
عقب الجمايل ومره ابليس جازاه بالبـــوق واغتالـــه

وأما شطر البيت فيروى لأمرىء القيس وهو من قصيدة يقول فيها :

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل

إلى أن قال :

تعلق قلبي طفلة عربيـــة تنعم بالديباج والحلي والحلل
لها مقلة لو أنها نظرت بها الى راهب قد صام لله وابتهل
لأصبح مفتوناً معنى بحبها كأن لم يصم لله يوما ولم يصل
عراقية الأطراف نجدية الحشا حجازية العينين رومية الكفل

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد عبد الله المجلاد كلية الاقتصاد والإدارة جامعة الملك سعود بالقصيم يسأل عمن قال هذا البيت :

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير

ويقول هل المراد مدينة المذنب ..

محمد العبد الله المجلاد
جامعة الملك سعود ــ القصيم

★

المذنب

• **الجواب** : المذنب أصلا اسم جنس لنهاية مجموعة الأودية أو الوادي ثم أصبح علما على المدينة المعروفة. والبيت ياأخ محمد ليس المراد به المذنب المعروف وإنما المراد به الذنائب وهي قارات في العالية يراها من ينكب عفيفا مصعدا وقد عناها المهلهل أخو كليب بقوله:

أليلتنـــا بذي حسم أنيري إذا أنت انقضيت فلا تحوري

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير
فلو نبش المقابر عن كليب لاخبر بالذنـائب أي زيـــر
واني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثـل العـبير

وبإمكانك ياأخ محمد مراجعة معجم القصيم للشيخ محمد العبودي ليدلك على المذنب وما قيل فيه.

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ حمد محمد سالم الدوسري عن هذا المثل **(وعند جهينة الخبر اليقين)** يقول هل هو مثل قائم بذاته أم شطر من شعر. وهل المراد بجهينة القبيلة.. أم ماذا؟.

حمد محمد سالم الدوسري

★

هشام بن الكلبي

• **الجـواب** : قال هشام بن الكلبي ـــ كما يروي عنه الميداني أن الحصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس بن كعب وقد كان أحدث في قومه حدثاً فترافقا على أن يأخذا ما يمكن أن يأخذاه من قبيلتيهما. ولما حصلا على ما حصلا عليه من طمع قال الحصين للأخنس ماذا تقول هذه العقاب قال أين هي فتطاول برأسه ليراها فوضع السيف في حنجرته وقتله وآب بالطمع ولقي زوجته تسأل عنه فقال :

وكم من ضيغم ورد هموس أبي شبلين مسكنه العرين
علوت بياض مفرقه بعضب فأضحى في الفلاة له سكون
وأضحت عرسه ولها عليه بُعيد هدوء ليلتها رنين
تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

فمن يك سائلاً عنه فعندي لصاحبه البيان المستبين
جهينة معشري وهمو ملوك إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

• **السؤال :**

ومن الأخ ناصر مفرح الألمعي كلية الشريعة واللغة العربية بأبها يقول لقد قرأت في بعض الكتب محاورة بين الأصمعي وفتى من الفتيان ولكنني لم أعثر على اسم الفتى أرجو إخباري عن اسمه وقبيلته ومكانته.

ويقول حكى الأصمعي قال بينما كنت أسير في بادية الحجاز مررت بحجر كتب عليه هذا البيت :

فيـــا معشر الــعشاق بالله خبروا
إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع

فكتب الأصمعي تحت ذلك البيت :

يداري هواه ثم يكتم سره
ويخشع في كل الأمـــــور ويخضع

ناصر مفرح الألمعى
أبهـــا

★

الأصمعي

• **الجواب** : فيا أخ ناصر ما أكثر ما رحل الأصمعي وما أكثر ماالتقى به من الشبان وجرت بينه وبينهم محاورات فما الذي يعلمني عن القصة التي تريدها بذاتها. ولقد سجل البرنامج قريباً إحدى هذه القصص فلعلها تكون هي.

وأفادك الله بما أفدتنا به من قصة الأصمعي والعشق والحجر.

• **السؤال** :

ويسأل حميان بن عابد عمن قال هذا البيت :

تطلعوا بانظــاركم يامداويــــر للابرق اللي بايمن الجو زامي

حميان بن عابد

★

شمري تصاحب مع جنوبي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ حميان لشمري تصاحب مع جنوبي وفد عليه في بلاده قرب سلمى وكل منهما معه طير يصطاد به ولكن طير الشمري أفره وأجود من طير الجنوبي وحينما وضعا طيريهما ليتغديا انقض طير الشمري على طير الجنوبي فمزقه فرأى الشمري تأثَر الجنوبي فأقسم إلا أن يأخذ طيره فأخذه الجنوبي مكرها وعاد الشمري إلى أبيه ليخبره أن طيره قد ضاع فتأثر الأب وسهر أمام ناره وجعل يغني :

تطلعوا بانظــاركم يامداويــــر للابرق اللي بايمن الجو زامي
للاشقر اللي كن عينه سنى كير عمال ماتبرد كفوفه دوامـي
ماكنه الافاحش له على بير متمشلح يسقي قطيع حيامي

وش عاد اماري به جميع الصقاقير بمروبع مذروب الأطراف شامي
غدن به زرق النحور المعاشير وابعد سوامه بالخلا عن سوامي
لي طار من بين الدبش والمظاهير تواقعن مثـل الجراد التهامـي
وهوى عليهن ينثر الريش تنثير وعلي انا تجميعن بالعسامـي
مخالبـــه سود سواة المسامير يصلفق زعاجيل القطا والحمام

وإذا بالجنوبي يقف على رأسه بالطير بعثه أبوه به لعلمه بمكانة الطير عند والد الشمري. فأقسم والد الشمري لا يأخذه إلا بحصان مربوط أمام البيت بشارة فيه فأخذ الجنوبي الحصان ورجع به وهكذا يتسابقون في الطيب.

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ عبد العزيز بن محمد الماجد من معهد إعداد المعلمين الثانوي بالرياض عمن قال هذا البيت :

ألف أولف من كلام نظيفي ودموع عيني فوق خدي ذريفي

وماذا يقصد بالغرابة في شعره وإذا كان يقصد بها مكاناً فأين يقع؟

عبد العزيز بن محمد الماجد
الرياض

★

ألفية ابن عمار

• **الجـواب** : هذا البيت جزء من ألفية ابن عمار ذات الثمانية الأشطر لكل حرف منها فالأربعة الأولى من أشطرها تحمل قافية واحدة والأربعة الثانية تحمل قافية أخرى وكلها الأربعة الأولى والثانية تحمل قافية التاء. فهي كما يلي :

التـا تبـعت الزيـن والزيـن مقفـي
أمشي وحتفـي ناقلـة فوق كتفـي

لاشفت مجدول وكتـــــف وردف
ما أقوى التفت لو طوحوا لي بالاصوات
أصوات قالـــوا ياهبيـــل وسايح
ما أطيع أنا لاشواركم والـــنصايح
طرد المقفـــــي يالمشقـــا فضايح
مثل المطر فوق السحال المكفات

وقد انتقل أخيراً إلى بلدة حائل وتوفي بها وبعقله هزة ويدعى أبو خيشه هناك.

أما الغرابة فهي الجبل المشرف على ثادق من الناحية الغربية وعلى رغبة من الناحية الشمالية الشرقية وفيها يقول ساعدة بن جؤية:

تذكـــرت ميتـــا بالغرابـــة ثاويـــا
فما كاد ليلى بعدما طال ينفـد

وفيها قلت قصيدة ذكرت فيها ثادقا وبعض معالمه :

طأطـــيء الـــرأس ياغرابـــة شوقـــا
وأحـــــــيلى صم الحزون نمارق
وتبجــــــح بعــــــيثران وردد
نغـــم الشوق والطلـــوح البـــواسق

• **السؤال** :

ويسأل الأسمر الجويعان العنزي عمن قال هذه الأبيات :

ينام من لاحل هم بخاطره وانا اشيل من ضيم الهموم ثقيل
أشيل مالاشال حيد من الصفا ولاني على شيل العظيم هزيل
ماصاب قيس بحب ليلى أصابني على واحد ما بي حذاه بديل

الأسمر الجويعان العنزي

★

الأمير محمد السديري

• **الجـواب** : هذه الأبيات ياأخ أسمر للأمير محمد السديري يقول منها :

يقول مكظـوم الفـواد عليـل أرى الليل بساعات النحوس طويل
ينام من لاجال هم بخاطره وانا اشيل من ضيم الهموم ثقيل
أشيل مالا شال حيد من الصفا ولاني على شيل العظيم هزيل
الى صارت النفس العزيزة تشوقني على مرقب عال ذراه ظليل
أصبر على ضيم الليالي وكودها وأناجى لقلب بالفواد عليل

على أي درب يالنديم تدلني واظنك على عَسرِ الدروب دليل
وأنا عارف ياقلب ما رادها جسك ولك خالق ماهو عليك بخيل
الواحد اللي ما تعدد فضايله مده إلى شح البخيل جزيل
ولي عشقة مابين الأضلاع غاطسة عليَّ تبعد والمسير طويل
عشقتها والموت بيني وبينها أبا أتعب وراها لو يقال هبيل
عهد المودة بيننا ما تخونه ولا ينفصم دام البحور تسيل
هواها يعيفني من النوم ماحلا متى نلتقي بالفرقدين نزيل
أنا تايه في حب مسلوبة الحشا غدا الجسم من فرقا الجميل نحيل
ما صاب قيس بحب ليلى أصابني على واحد مابي حذاه بديل
خليل يخايلني بعينه واخايله ماله بنفسى بالعباد عديل
اخيله مخايلة العرب بارق الحيا وأنا له على عسر السنين عميل
الى تم حبل الوصل بيني وبينه مايلتفت قلبي لكل جميل
همه يداعبني بنومي ويقظتي وأرجي متى غصنه على يميل

إلى أن قال :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه الى صاب مرعوب الفواد جفيل
احب من يصبر على كل شده الى شاف من خطب الأمور جليل
كريم ولايرخي من البخل حاجبه جوده إلى شح السحاب يخيل
أيام نَحْس بَعَّدَت من نوده يقوله مكظوم الفواد عليل

• **السؤال** :

ويسأل عايض بن سند الدوسري الأفلاج عمن قال هذا البيت :

ننحر قرايا لابة زايدية تشيل من غير الرماح سيوف

عايض بن سند الدوسري
الأفلاج

★

رجل من الغييثات الدواسر

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لرجل من الغييثات الدواسر يقول منها :

ما عاد في عمري نشوف ديارنا ايلاهب من صوب الجنوب هيوف
نفزع مع الهدار وناطا غمرة سقاها الولي ما الرايحات قنوف
منهن هضاب في مفرع مناجل كنهن شيوخ بالحرير وقوف
ننحر قرايا لابة زايدية تشيل من غير الرماح سيوف
هل سربة حمرا الى نق صايح عند المخلا كنهن صنوف
وانا مهيضني خطايا قبيلة تخطي خطايا ماها كلوف

حسينيـــة صهبيـــة زايديـــة تروي مناها والعيون تشوف
وانا غلبناهم بضرب سيوفنـا وامصبب واللي سواه ندوف

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ سعود المحمد العيد العنزي. من ثانوية الأسياح يقول من قائل هذا البيت :

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لاتطيش سهامها

سعود المحمد العيد العنزي

★

لبيد بن ربيعة العامري

• **الجواب** : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من معلقته التي مطلعها :

عفت الديار مَحَلها فمُقامُها بمنى تأبد غَولها فرجامها
فمدافع الريان عري رسمها خَلِقاً كما ضمن الوحي سلامها

إلى أن قال :

من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب إرزامها
فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها

إلى أن قال :

صادفن منها غرة فاصبنها إن المنايا لاتطيش سهامها

• **السؤال :**

ومن عبد الرحمن بن منصور السليمان من القصب يسأل عن بني هلال وإلى أي القبائل ترجع وهل يوجد لهم باقي الآن في نجد وما هي مواطنهم.. الخ.

عبد الرحمن بن منصور السليمان
من القصب

★

بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن

• **الجواب** : بنو هلال هم يا أخ عبد الرحمن بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ومن قيس عيلان تفرعت قبائل كثيرة منها يشكر وسعد وغطفان واشجع وعبس وذبيان وسليم وهوازن وثقيف ونصر وهلال وكلاب وعقيل وخفاجة..

وكانت منازل بني هلال في عالية نجد جبل كشب وجبل حضن ومران والمشوية وينحدرون إلى أواسط نجد ولا يوجد لهم الآن بقايا معروفون إلا أُسراً مندفنة في سواد هذا الناس. وأسماؤهم كأسماء غيرهم لافرق فيها. وقد هاجروا إلى شمال أفريقيا مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب. فهم باقون هنالك.

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن حمدان العقل الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

يقولون مجنون من الحب هائم فوالله مابي من جنون ولا سحر

محمد بن حمدان العقل
الزلفي

★

قيس بن الملوح

• **الجواب** : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من أبيات يقول منها :

عرضت على قلبي العزاء فقال لي
من الآن فايأس لا اعزك من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا
فلا شيء أجدى من حلولك في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى
فهيج اطراب الفؤاد وما يدري

دعـا باسم ليلى غيرهــا فكـــأنما
أطار بليلى طائرا كان في صدري

دعا باسم ليلى ضلل الله سعيـه
ولـيلى بأرض عنـــه نائيـــة قفـــر

إلى أن قال :

يقولـــون مجنـــون من الحب هائم
فوالله ما بي من جنون ولا سحر

مفلجـة الأنيـــاب لو أن ريقهـــا
يداوي به الموتى لقاموا من القبر

• **السؤال** :

ويسأل الأخ ناصر بن صالح العلي المحمد الرياض وزارة الدفاع والطيران عمن قال هذا البيت :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب

ناصر بن صالح العلي المحمد

★

محمد بن شرف القيرواني

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ ناصر هو محمد بن شرف القيرواني من أبيات يقول منها :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب
ووافاه الحبيب بغير وعد طفيليا وقاد له الرقيب

كما يسأل عن المثل (**مكره أخاك لا بطل**) نطقته العرب بنصب أخاك على أنه من الأسماء الخمسة فما وجه النصب.

لقد جاء هذا المثل عن العرب هكذا وكان من حقه أن يرفع تبعا لقواعد الإعراب ولكن الالتزام بما سمع عن العرب هو الأولى. وإذا أخذنا بقواعد الإعراب فرفعناه فلا نلحن من يعمل ذلك.

• **السـؤال :**

ومن الأخ أحمد عبد الله علوان يسأل عمن قال هذين البيتين :

ألا حبذا نجد وطيب هوائه إذا هضبته بالعشي هواضبه
وريح صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى اوسرت جنح الظلام جنائبه

أحمد عبد الله علوان

★

اعرابي غير معروف

• **الجـواب** : قائل هذين البيتين ياأخ أحمد اعرابي غير معروف فهو يقول :

ألا حبذا نجد وطيب ترابه إذا هضبته بالعشي هواضبه
وريح صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى أوسرت جنح الظلام جنائبه
باجـرع ممراع كأن رياحــه سحاب من الكافور والمسك شائبه
واشهد لا أنساه ماعشت ساعة وما انجاب ليل عن نهار يعاقبه
ولا زال هذا القلب مسكنَ لوعة بذكراه حتى يترك الماءَ شاربه

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الشنيفي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخراً يكون كصالح الأعمال

عبد العزيز بن محمد الشنيفي
الرياض

★

الأخطل غياث بن غوث

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد العزيز للأخطل غياث بن غوث من قصيدة له يقول فيها :

لمن الديار بحائل فوعال
درست وغيرها سنون خوالي
درج البوارح فوقها فتنكرت
بعد الأنيس معارف الأطلال

إلى أن قال :

والنـاس همهـم الحيــاة ولا أرى
طول الحيــاة يزيــد غير خبــال
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخــرا يكــون كصالح الأعمــال

• **السـؤال** :
ويسأل الأخ عبد الكريم جابر عبد الرضا الجمهورية العراقية محافظة البصرة جامعة البصرة كلية التربية يسأل عن المقصود بأحلام اليقظة.

عبد الكريم جابر عبد الرضا
العراق ــ البصرة

★

تعبير عصرى

• **الجـواب** : هذا التعبير ياأخ عبد الكريم تعبير عصري والمراد به اشباع تعويضي لرغبات مكبوتة أو محبطة عن طريق الانغماس في الخيال. وفي الفصام يصبح حلم اليقظة بديلا للحقيقة في سلوك المريض.

وراجع الموسوعة الثقافية حرف الحاء.

• **السؤال** :

ويسأل الأخ خالد محمد الهويش الرياض جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عن قائل هذا البيت :

سقى غيث الحيا مزن تهامي على قبر بتلعات الحجـــاز

خالد محمد الهويش
الرياض

★

محمد بن لعبون

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون يرثي محبوبته وقد توفيت في الحج يقول بعد البيت :

يعط به البختري والخرامي وترتع فيه طفلات الجوازي
وغنى راعبيات الحمامي على ذيك المشاريف النوازي
عفيف الجيب ما داس الملاما ولا وقف على طرق المخازى
أبو زرق على خده علاما تحلاها كما نقش بغازي

عليه قلـوب عشاقـة ترامـى تكسر مثـل تكسير القـزاز
الاياويل من جفنه على ما مضى له عن لذيد النوم جازي
ومن قلبه إلى هب النعامي يجرونـــه على مثـــل الخزاز

• **السـؤال :**
ومن الأخ سليمان إبراهيم البازعي القصيم بريدة شركة أسمنت القصيم يسأل عمن قال هذا البيت :

لا تأخذ الدنيا خراص وهقوات يقطعك من نقل الصميل البرادي

سليمان إبراهيم البازعي
القصيم

★

ابن سبيل يجاوب فيحان بن زربيان

• **الجـواب :** هذا البيت لابن سبيل يجاوب فيحان بن زربيان يقول منها :

ياراكب من عندنا صيعيرات من ساس عيرات عراب تلاد
بنات حر فحلوه السرارات بالعيس تعني له جميع البوادي
بيض المحاقب والغوارب مشيبات للتلـو ماسووا لهن التـوادي
فج النحور وروكهن مستقلات خضع الرقاب مفتلات العضاد
في الشدونيات وفي المشي طفقات غز المسامع والنواظر حداد
عامين يرعن في حيا نجد مشهات من حد الانجل للنجج باستناد

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة ... من خوف يدري بك خطاة الربادي
ولا تاخذ الدنيا خراص وهقوات ... يقطعك من نقل الصميل البرادي
للك شوفة وحده وللناس شوفات ... ولا وادي سيله يفيض بوادي
الحب كلن شايف منه ليعات ... من عصر نوح وجاي ماله حداد
ولا ينفع المحرور كثر التنهات ... ولا يسقي الظامي خضيض الوراد

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس من روضة سدير يقول من الذي يقول :

لي ديرة ياجبر بَيِّنة الحمى　　عن الضد بأطراف العوالي نذودها

محمد بن عثمان الفارس
روضة سدير

★

لرميزان بن غشام التميمي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد لرميزان بن غشام التميمي من قصيدة له طويلة يذكر فيها بلاده روضة سدير ويقول منها :

بذرت الحساني في الحصاني وغرني　　مصافى الحصاني عن مصافى يسودها
من مات ما ارث من ذراريه مثله　　فهو مثل نار جرعنها وقودها
ياحيف ياشم العرانين خلفوا　　اراذيل عميان تبي من يقودها
موت الفتى موتين موت من الفنى　　وموت من اخلاف الذراري جدودها
جرى لنا في مفرق السيل وقعه　　اللي حضرها مالك الله يعودها

لي ديرة ياجبر من فوق منشع محالها في الليل يسهر رقودها
لاصدر اللامي والاجناب قلطوا ركايب من لا يردها يرودها
لاجا الشتا تشرب صوافي سيولها وفي القيظ من جم البطاحي برودها

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد بن حمد الجريسي من مدينة ضرما يسأل عمن قال هذا البيت :

ماكل براق يسيـل سحابـه ولا كل من عدا المراقيب سبار

محمد بن حمد الجريسي
ضـرما

★

محمد بن ناصر السياري

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو الشاعر المرحوم محمد بن ناصر السياري من مقطوعة له يقول منها :

ما كل براق يسيل سحابه ولا كل من عدا المراقيب سبار
ولا كل من يطرد ورا الصيد جابه ولا كل من ركب البحر صار بحار

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ محمد ملحم السبيعي من رماح عن هذا المثل (**فود عوجان**) من هو عوجان وماذا يعني هذا المثل :

محمد ملحم السبيعي
من رماح

★

المثل سائر على ألسنة الناس

• **الجـواب** : فياأخ محمد هذا مثل سائر على ألسنة الناس حديثاً ومعناه خيبة الأمل ووقوع ماليس في الحسبان وانحدار الشيء إلى ما هو تافه لا يؤبه به ولم أدر من هو عوجان هذا.

• **السـؤال** :

ومن الأخ أحمد بن صالح الرياض يقول لفظة (**الشيخ**) هل هي لفظ خاص بالعلماء. وكذلك لفظ **الأستاذ والدكتور** ونحوهما ألفاظ أعجمية فهلا يوجد ما يقابلهما في العربية ويستعمل بدلاً من الألفاظ الأعجمية :

أحمد بن صالح

الرياض

★

لفظة الشيخ تحترم

• **الجـواب** : المفروض ياأخ أحمد أن لفظة (الشيخ) تحترم ولا تطلق إلا على مستحقها من العلماء ولكنها الآن توسع فيها بشكل قل التمييز الحقيقي معه بين من يستحق هذا اللفظ ومن لا يستحقه. أما لفظ الأستاذ فقد استعمله المتنبي ولفظ الدكتور اصبح لفظاً شائعاً ومصطلحا عليه نقله من حيزه الخاص إلى العالمية ويوم يكون هناك مجمع علمي لغوي خاص بنا يوم يميز بين هذه الأشياء ويعطى كل شيء ما يستحقه بقدر الإمكان.

• **السؤال :**

ويسأل الأخ محمد معروف ناصر من مكة المكرمة عن قائل هذا البيت :

إذا ما الدهر جر على أناس مصائبه أناخ بآخرينا

محمد معروف ناصر
مكة المكرمة

★

بديع الزمان الهمذاني

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ محمد هو بديع الزمان الهمذاني من أبيات يقول منها :

إذا ما الدهر جر على أناس مصائبه أناخ بآخرينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن عبد الله الدليم مدير متوسطة لينة يسأل عمن قال هذا البيت :

لمن الديـــار غشيتها بالإِثْمـــد
بصفــاء لينــة كالحمــام الركــد

ما هو المقصود بهذا البيت وهل كانت موجودة لينة في العصر الجاهلي.

محمد بن عبد الله الدليم
مدير متوسطة لينة

★

مضرس الأسدي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو مضرس الأسدي يقول :

لمن الديـــار غشيتها بالإِثْمـــد
بصفــاء لينــة كالحمــام الركــد
أمست مساكن كل أبـيض راعب
عجـل تراوحهــا وإن لم تطـــرد

صفـراء عاريـــة الأخـــادع رأسهـــا
مثـــل المُـــدق وأنفهـــــا كالمسرد
وسخـال ساجيـــة العيـــون خواذل
بجمـاد لينـة كالـــنصارى السجـــد

وقال الأشهب بن رميلة :

ولله درى أي نظـــرة ذي هوى
نظـــرت ودوني لينــــة وكثـــــيبها
إلى ظُعُنٍ قد يممت نحو حائـل
وقـد عز أرواح المصيـف جنـوبها

وهي مشهورة بحلاوة الماء قال زهير :

كأن ريقتها بعـد الكـرى اغتبـقت
من طيِّب الراح لما يَعْدُ أن عبقا
شج السقـاة على ناجودهـــا شبما
من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

وجاء في معجم البلدان أن لينة ماء لبني غاضرة يقال أن شياطين سليمان احتفروه وذلك أنه خرج من أرض بيت المقدس يريد اليمن فتغدى بلينة وهي أرض خشناء فعطش الناس وعز عليهم الماء فضحك شيطان كان واقفاً فوق راسه فقال سليمان ما الذي يضحكك فقال اضحك لعطش الناس وهم على لجة البحر فأمرهم سليمان فضربوا بعصيهم فانبطوا الماء.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزبـاره

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان
الدرعية

★

قائله عبد الله الدويش

• **الجـواب** : قائل هذا البيت عبد الله الدويش من أهل الزلفي شاعر مشهور ويقال أن البيتين الاخيرين لمحمد العوني الشاعر المشهور أيضاً :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفه والزبـارة
عسى مراويح السحايب تمره وتنثر دقاق الما على جال داره
حيثه سقاني من ثناياه مره وقطفت من بستان غالي ثماره
عليه عرف كل يوم يشره وباقي رشوس مجدله في غضاره

وما ينسب للعوني هو :

يلومني خدش خياله مغرة نوم الصفر يرث بوجهه غياره
وأخذت من زين الغلاوين جره عقبته الفنجال يرد حراره

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن نايف بن ربيعان من مدينة نفي يسأل عمن قال هذا البيت مع ترجمة موجزة لقائله :

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا

محمد بن نايف بن ربيعان

★

أبي الوليد بن زيدون

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ محمد لأبي الوليد بن زيدون من نونيته الشهيرة التي منها :

أضحى التنائي بديلا من تدانينا
وناب عن طول لقيانا تجافينا
ان الزمان الذي مازال يضحكنا
أنسا بقربكم قد عاد يبكينا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
بان نغص فقال الدهر آمينا

فانحل ما كان معقودا بأنفسنا
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
وقد نكون وما يخشى تفرقنا
فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
رأيا ولم نتقلد غيره دينا
ماحقنا أن تقروا عين ذي حسد
بنا ولا أن تسروا كاشحا فينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت
سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
إذ جانب العيش طلق من تألقنا
ومورد اللهو صاف من تصافينا
وإذ هصرنا فنون الوصل دانية
قطافها فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدُكم عهدُ السرور فما
كنتم لأرواحنا إلا رياحينا
لاتحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
أن طالما غير النأي المحبينا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلا
منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ياساري البرق غاد القصر واسق به
من كان صرف الهوى والود يسقينا
سران في خاطر الظلماء يكتمنا
حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

• **السـؤال** :

يسأل المستمع عبد الله محمد أحمد الشنقيطي من المدينة المنورة ص.ب ٣٧٧ عن قائل هذين البيتين :

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم   وحملوها وسارت بالدما الابل
و
الا يادار لايدخـــلك حزن   ولا يغدر بصاحبك الزمـان

عبد الله محمد أحمد الشنقيطى
المدينة المنورة

★

أبي العباس المبرد

• **الجـواب** : فالبيت الأول يا أخ عبد الله لأبي العباس المبرد من جملة أبيات يقول منها :

بكيت حتى بكى من رحمتى الطلل   ومن بكائي بكت اعداى إذ رحلوا
يامنزل الحيٍ أين الحي قد نزلوا   نفسي تساق إذا ما سيقت الإبل
انعم صباحاً سقاك الله من طلل   غيثا وجاد عليك الوابل الهطل

سقيا لعهدهم بالدار جامعة والشمل ملتئم والحبل متصل
فطالما قد نعمنا والحبيب بها والدهر يسعد والواشون قد غفلوا
قد غير الدهر ما قد كنت أعرفه والدهر ذو دول والناس تنتقل
بانوا فبان الذي قد كنت أعرفه والدمع منسكب والركب مرتحل
كأن قلبي لما سار عيسهم صب به دنف أو شارب ثمل
لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم وحملوها وسارت بالدما الابل
وقلبت من خلال السجف ناظرها ترنو إليّ ودمع العين منهمل
ياحادي العيس عرج بي أودعهم ياحادي العيس في ترحالك الاجل
إني وربك لا أنسى مودتهم ياليت شعري لطول العهد مافعلوا

ومن قصص أعلام الناس قصة جاء منها هذان البيتان :

ألا يادار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان
فنعم الدار أنت لكل ضيف إذا ما ضاق بالضيف المكان

• **السؤال** :

يسأل الأخ عبد الرحمن العبد العزيز المنيع من الرياض عمن قال هذين البيتين :

١ ـــ ذيب ياللي بخشم طويق جيعان   جتك الارزاق جرك للعوى خله
٢ ـــ يانور بنورة ما نيب قادرها   أخيل ضوحه ودون الضوح بيبان

عبد الرحمن آل عبد العزيز المنيع
الرياض

★

عبد الله بن محمد الصبي

• **الجواب** : قائل البيت الأول هو عبد الله بن محمد الصبي ـــ مبيلش ـــ من شعراء شقراء شاعر مجيد وهذه من احدى حربياته يقول منها :

إن مشينا تعين لي وتلقاني   في ذرى بيرق ريمات يبرن له
ذيب ياللي بخشم طويق جيعان   دوك الارزاق جرك للعوى خله
جر صوتك لذيب كباد وهدان   والوعد مركز البيرق الى فله

إلى أن قال :

ياسحاب ثقيل النو غضبان   فوق صنعا تعرض والبرد هله

كن جدع الجنايز في ضحى ثاني | في مهاويه ضين ضار به عله
بالمشوك نقدي كل فسقـاني | لين يمشي على التوحيد والملة

وأما البيت الثاني فهو للسكيني شاعر من شقراء أيضا مجيد والبيت من قصيدة يقول منها :

البارحة ساهر والعين مسهرها | غرو مع السوق بالمفرق تعداني
أنا من العام عنه النفس قاهرها | واليوم خطر على فرقاه تقواني
يانور بنورة ما نيب قادرها | يوضي سناها ودونه حال بنيان

إلى أن قال :

يادار وين الظبا اللي فيك خابرها | أدمي وريمي وعفري وغزلان
منهن عنود إلى ما قمت أناظرها | غضت بصرها وتسحرني بالاعيان
وعيونها كن الاثمد في محاجرها | من غير كحل هدبهن اسود قاني
والرايحة روضة ناجت زواهرها | يلعب بها الطير ويغرد بالالحان
فيها من الزين شارات أناظرها | حمرة وعفرة وزين اشباه والوان
مدري من الحور والي العرش حادرها | سواه ربي على ماراد فردان

• **السؤال** :

ومن الأخ سعيد بن عبد الله بن بيشان الرياض ص.ب (٩١٧١) يسأل عمن قال هذا البيت :

في ديرة تدقم شباة السنان   دار غدت بالطايلة وام الأوطان

سعيد بن عبد الله بن بيشان
الرياض

★

ناصر العريني

• **الجواب** : قائل هذه القصيدة ياأخ سعيد هو ناصر العريني موجهة لآل بيشان في نخلهم بالدرعية (العذيبات) يقول منها :

ياراكب من فوق بنت العمـــاني   مرباعها دهلال من ساحل عمـان

عنـدي لها كور جديـــد المعـــاني   صفه من البرهام من نبت سيلان

والميركـة فيها الــذهب شعشعــاني
حول لها الشامـي بتسعين قيطـان
الله يعــديها صدوف الزمــــان
أو زايغ صده عن الذكر شيطان
تسرح من العلب الضحى الضحضحاني
ويا سرع ما تفرح بدار ابن بيشان
راشد يجود ولــو تردا الزمــــان
وسعيــد علا بالمراجـــل بطوفــان
ما يذبح الا الحيل لو هي مقاني
وإن كان هذي سهمته عدمت الضان
وجزل لك الله في لحاف الصياني
ما هو ممن يشتري العضو من سعيدان
في ديـرة تدقـم شبــاة السنــان
اللي غدت بالطايلة وام الاوطـان
يرهب خبرهــا محكـــمين المبــاني
ياما ذبح في جاها كل سلطـان

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم يسأل عمن قال هذا البيت :

يعوضك في هجر إلى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

إبراهيم بن محمد بن درعان

★

لا نعلم من قائله

• **الجواب** : هذا البيت أصبح جاريا مجرى المثل ولانعلم من قائله وهو يدل على أن مواطن التمر في الجزيرة من أهمها هذه الأمكنة التي ذكرها وادي بريك يعني الحوطه والحلوة ونعام والحريق وملهم من وادي الشعيب لقد كانت هذه مضرب المثل ومنتهى قوافل البادية تكتفي بها عن الذهاب إلى الأحساء.

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الله بن سليمان الخرسان القحطاني ثانوية بدر الثامنة بجده يسأل عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

ياشيخ فرحتوا علينا العداة اللي مذمة حكمكم ما يدارون

عبد الله سليمان الخرسان القحطاني
جـدة

★

شالح بن هدلان

• **الجـواب :** هذه القصيدة لشالح بن هدلان يعتذر فيها من الملك عبد العزيز ويبين وجهة نظره :

ياشيـخ فرحتـوا علينـا العـداة
اللي مذمـة حكمكـم ما يدارون
غرتـوا علينـا الفجـر قبـل الصلاة
وحنا عددنا خمسة أو بعد دون

من صلب أبوي وباللوازم شفاة

ماهم فريق هديهد يوم ياتون

يانا فدا اللي ما يضيع وصاتي

ما يسند الا عقب طاعن ومطعون

سو على ركابة المكرمات

وبظهورهن يروي شباكل مسنون

ويلكد ملاكيد العديم الزناتي

ويا ويلكم ياللي بوجهه تقيفون

خلي عشى للجوَّع الحايمات

من فعل ذيب أهل الرمك عنه يقفون

وياشيخ لاتسمع كلام العداة

اسفه كلام المبغضة لو يقولون

أطلب لحكمك بالسعد والثبات

وابجاه معبود لبيته يحجون

لعل ما يبكنك النايحات

ياللي على عورات أهل نجد مامون

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الله سعود الصقري ص.ب (٤٩) الرياض يسأل عن الذي يقول :

الضيف بالخبرا يقلط على الراس ولا دوروا عند القصير الدنافيس
هم بالقصيم وبالجنوب بن دواس واهل الحريق وبالشمال السناعيس

كما يسأل عن هذا البيت من قائله :

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنينه وقاره

عبد الله سعود الصقري
الرياض

★

القصيِّـر

• **الجـواب** : فأما البيتان الأولان فهما قديمان ويقال أن قائلهما القصيِّر ويقال أنه ابن دهيمان.

رميح الخمشي

وأما البيت الثاني فهو لرميح الخمشي من أبيات يقول منها :

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنينه وقاره

إلى قزت عينه قزينا عن النوم　　والشيخ ما يكتب عليه الخسارة
مصعب ظهر مضمون إلإ من القوم　　بيوم نخلط جمارنا مع جماره
دونه نروي كل حد ومسموم　　ونرخص عمار دون كسر اعتباره

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عثمان الشعلان. معهد الرياض العلمي عن **الشاعر حميدان الشويعر** هل هناك كتاب واف يتحدث عن حياته وشعره وقصصه فإنه لم يجد إلا نتفاً لاتكفي متطلعاً ولا تشفى غليلاً..

عبد الرحمن بن عثمان الشعلان
الرياض

★

لاتوجد دراسة وافية عن هذا الشاعر

• **الجـواب** : لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر كل ما في الأمر توجد نبذ صغيرة ضمن كتب تتحدث عنه باختصار مثل كتاب (شعر النبط) للأستاذ خالد الفرج تناول جانباً من شعره وترجم له ترجمة صغيرة جداً لاتفيد الباحث فائدة كبيرة. كما أن كتاب خيار ما يلتقط من شعر النبط للأستاذ ابن حاتم نفس الشيء تحدثت عنه حديثاً موجزاً جداً وأوردت نماذج من شعره. وكذلك كتاب الأزهار النادية في أشعار البادية أوردت نماذج من شعره وترجمت له ترجمة موجزة.. هذا جل ما تحدث عن الشاعر حميدان الشويعر وهناك محاضرة ضافية القيتها عنه في مقر الجمعية العمومية للآداب والفنون هي أوفى ما تحدث عنه ولعلها تكون نواة لكتاب يؤلف عن حميدان الشويعر.

• **السؤال** :

ومن الأخ سلمان سعد العبيد من سدير التويم الفيصلية بعث لنا أسئلة كثيرة نكتفي بالإجابة على واحد منها وهو من قائل القصيدة المسماة **اليتيمة** وما هي وفي أي مناسبة قيلت :

سلمان سعد العبيد

سدير التويم

★

العكوك

• **الجواب** : اليتيمة قصيدة عظيمة ادعاها سبعة وأربعون شاعراً من أبرزهم العكوك وهي طويلة منها :

لهفي على دعد وماخلقت الا لطول تلهفي دعد
بيضاء قد لبس الأديم أديم الحسن فهو لجلدها جلد
ويزين فوديها إذا حسرت ضافي الغدائر فاحم جعد
فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد

وجبينها صلت وحاجبها شخت المخط أزج ممتد
فكأنها وسنى إذا نظرت أو مدنفٌ لما يُفق بعد
بفتور عين ما بها رمد وبها تداوى الأعين الرمد
وتريك عرنينا به شمم اقنى وخدا لونه الورد
وتجيل مسواك الأراك على رتل كان رضا به شهد
والجيد منها جيدُ جؤذرة تعطو إذا ما طاله المرد
وامتد من أغصانها قصب فعم زهته مرافق مرد
والمعصمان فما يرى لهما من نعمةٍ وبضاضةٍ زند
ولها بنان لو أردت له عقداً بكفك أمكن العقد
وكأنها سقيت ترائبها والنحر ماء الورد والخد
وبصدرها حقان خلتهما كافورتين علاهما ند
والبطن مطوى كما طويت بيض الرياط يزينها المُلد
وبخصرها هيف يزينه فإذا تنوء يكادِ ينقد
والتف فخذاها وفوقهما كفل يجاذب خَصرها نهد
فقيامها مثنى إذا نهضت من ثقله وقعودها فرد
والساق خرعبة مفعمة عَبُلت فطوق الحجل منسد
والكعب أدرم ما يبين له حجم وليس لرأسه حد
ومشت على قدمين خصرتا بلطافة فتكامل القد
ما شانها طول ولا قصر فقيامها وقعودها قصد
قد قلت لما أن كلفت بها واقتادني من حبها الجهد
إن لم يكن وصل لديك لنا يشفي الصبابة فليكن وعد
لله أشواقي إذا نزحت دار بنا وطواكم البعد
أن تتهمى فتهامة وطنى أو تنجدي إن الهوى نجد
وزعمت أنك تضمرين لنا وُدا فهلا ينفع الود
وإذا المحب شكى الصدود ولم يعطف عليه فقتله عمد

• **السؤال** :

يسأل الأخ أحمد صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال وأحلام العصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة :

أحمد صالح الصقعوب
حفر الباطن

★

حسان بن ثابت

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي رهط النجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم
عنا وأنتم من الجُوف الجماخير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال واخلاق العصافير
ذروا التخاجؤ وامشو مشية سجحا
إن الرجال ذووا عُصب وتذكير
كأنكم خُشُبٌ جوف أسافله
مثقب فيه أرواح الأعاصير
الاطعان إلا فرسان عادية
الا تجشئوكم حول التنانير
لا ينفع الطول من نُوك الرجال ولا
يهدى الإلٰه سبيل المعشر البور
إني سأقصر عرضي عن شراركم
إن النجاشي لشيء غير مذكور
الفى اباه والفى جده حبسا
بمعزل عن معالي المجد والخير

• **السؤال** :

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو :

ياكوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله
مكة المكرمة

★

أبو الحسن التهامي

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولداً له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بينا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت منقـــادة بأزمـــة المقـــــدار
ليس الزمان ولو حرصت مسالماً خلق الزمان عداوة الأحـرار
ولد المعزى بعضه بعضه فإذا انقضى بعض الفتى فالكل في الآثار
جاورت أعدائي وجاور ربـه شتـــان بين جواره وجـــوار
ياكوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار
ولقد جريت كما جريت لغاية فبلـغتها وأبـوك في المضمـار

• **السؤال** :

ومن الأخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال العتيبيان من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت :

قالوا مرضت فما يشفيك قلت لهم
دخان رمث من التسرير يشفيني

فهد نجر قبال
ومنصور حمود قبال العتيبيان
الرياض

★

قائله إعرابي

• **الجواب** : هذا البيت قائله إعرابي مرض في غربته فقالوا له نداويك فقال :

جاء الأطباء من حمص وما فعلوا
من جهلهم هل أداوى كالمجانين
إذا يقولون ما يشفيك قلت لهم
دخان رمث من التسرير يشفيني

مما يضم إلى عمـــران حاطبـــــه
من رمث غرَّب جزل غير موزون

• **السؤال** :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن محمد بن خميس من البير بالمحمل عن قائل هذا البيت :

ترى الرجل النحيف فتزدريه — وفي أثوابه أسد هصور

عبد الرحمن بن محمد بن خميس
البير بالمحمل

★

العباس بن مرداس السلمي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو العباس بن مرداس السلمي من أبيات يقول منها :

ترى الرجل النحيف فتزدريه — وفي أثوابه أسد هصور
ويعجبك الطرير فتبتليه — فيخلف ظنك الرجل الطرير
بغاث الطير أطولها رقابا — ولم تطل البزاة ولا الصقور
خساس الطير أكثرها فراخا — وام الصقر مقلاة نزور
ضعاف الأسد أكثرها زئيرا — واضرؤها اللواتي لا تزير

وقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظـم البـعير
فما عظم الرجال لهم بزين ولكــــن زينهم كرم وخير

• **السؤال** :

يقول دحيلان بن وافي من الذي قال هذا البيت وهل هو من قصيدة :

ياشيب عيني واهني البهايم
ماميزن طرق الخطا والعواجه

دِّحيلان بن وافي

★

ابن غازي من الدغيرات

• **الجواب** : هذا البيت يأخ دحيلان لابن غازي من الدغيرات من شمر وقد تنازع هو وابن سعيِّد إمارة قومهما فتغلب أخيراً ابن سعيد على الامارة فقال ابن غازي هذه القصيدة.

يالله يامجرى هبوب النسايم
تجلى صدى كبد براسه لجاجه
الله من كبد بها المر زايم
قامت تصعفق ودها بانزعاجه
الله على السعيرات والحظ قايم
تفضاة بال مع خطاة الزراجة

لي روحن مثل اختباط النعـايم
متحريات الكسب وسط المداجه
جبنـــا عليهن مال ناس همايم
مربـع في نقـرة من هباجـه
تطابقـوا بقشوش حدب صمـايم
والخيـل من حمو البواريـد ماجـه
ضربتها لعيـون زرق الـوشايم
اللي صخيف الروح يضحك حجاجه
ياشيب عينـي واهنـي البهايم
ماميـزن طرق الخطـا والعواجـه
هنـي دب طول الايـام نايم
مالـه حذا ماحـط بالبطـن حاجـه
شبنـا وحنـا مثـل سود اللثـايم
ما ضال من حاجاتنا ربع حاجه

• **السؤال** :

يسأل الأخ أحمد صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال وأحلام العصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة :

أحمد صالح الصقعوب
حفر الباطن

★

حسان بن ثابت

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي رهط النجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم
عنا وأنتم من الجُوف الجماخير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم

جسم البغال واخلاق العصافير

ذروا التخاجؤ وامشو مشية سجحا

إن الرجال ذووا عُصب وتذكير

كأنكم خُشُبٌ جوف أسافله

مثقب فيه أرواح الأعاصير

الاطعان إلا فرسان عادية

الا تجشئوكم حول التنانير

لا ينفع الطول من نُوك الرجال ولا

يهدى الإلٰه سبيل المعشر البور

إني سأقصر عرضي عن شراركم

إن النجاشي لشيء غير مذكور

الفى اباه والفى جده حبسا

بمعزل عن معالي المجد والخير

• **السـؤال** :

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو :

ياكوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله
مكة المكرمة

★

أبو الحسن التهامي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولداً له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بينا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت منقـادة بأزمـة المقـدار
ليس الزمان ولو حرصت مسالماً خلق الزمان عداوة الأحـرار
ولد المعزى بعضه بعضه فإذا انقضى بعض الفتى فالكل في الآثار
جاورت أعدائي وجاور ربـه شتـان بين جواره وجـوار
ياكوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار
ولقد جريت كما جريت لغاية فبلـغتها وأبـوك في المضمـار

• **السـؤال** :

يسأل برجس بن عايد عمن قال هذا البيت وهل له بقية وما سببه :

نبعد عن اللي ماتحلل عظامه عيت تبيـده الليـالي والايـام

برجس بن عايد

★

رجل من عتيبة في عهد تركي بن حميد

• **الجـواب** : هذا البيت لرجل من عتيبة في عهد تركي بن حميد قاله في محمد بن هادي بن قرملة فلما سمعه تركي بن حميد استدعى القائل وأدبه أدباً بليغاً وقال: كل سمان ولد سمان يمدح الأجانب ويهثم جماعته والله ماقط أسمعها إن أفعل وأفعل والأبيات هي :

يالله من نو يثـور غمامـه يسقي من العارض الى نقرة الشام
نبعد عن اللي ما تحلل عظامه عيت تبيـده الليـالي والايـام
زربيه والضيط راحوا طعامـه وحنا يقزينا المنازل من العام
إلى طِيْلَعت ناره بعالي عدامه قمنا نجود غالي القش بحزام

• **السـؤال :**

ومن الأخ محمد بن عبد الله البيشان من الرياض صندوق البريد ٩١٧١ يسأل عمن قال هذا البيت :

يالله يا والي على كل والى ياخير يدعى لكشف الجليله

محمد عبد الله البيشان
الرياض

★

العـوني

• **الجواب** : هذا البيت يأخ محمد، للعوني وهو مطلع توبته الطويلة ومنها :

يامالك المخلوق محصى الرمال والكون والدنيا وما به فهي له
يقضى ويمضى قادر ما يبالي يفعل على ما راد محد كفيلة
يرفع وياضع قادر ما يسال والخلق ماتفعل بلا امره فعيله
ماله شريك جل فوق متعالي وعلمه احاط بدقها والجليله
يا واحد فوق السماوات عالي من صطوته كل الخلايق ذليله

• **السؤال :**

ويسأل الأخ عبد العزيز السليمان الخالدي من القصيم بريدة عن **خلوج العوني وقصتها..**

عبد العزيز السليمان الخالدي
القصيم ــ بريدة

★

العوني

• **الجواب** : هذه القصيدة من أشهر شعر العوني قال يستنهض أهل القصيم ضد بن رشيد وخصوصاً الذين في الشام منهم :

خلوج تجذ القلب باتلي عواها
تكسر بعبرات تحطم سلالها
تهيض مفجوع الضماير بحسها
الى طوحت صوته تزايد هجالها
له قلت أنا ياناق كفى عن البكاء
لا تبحثين النفس عما جرى لها

لا تفجـعين البـــال بالله هودي
ولي خلـــوج خبث الـــبين باالها
تبـكين فرقـا بكـرة شدت العـرب
ضاعت يمين البـــوش والا شمالها
تحيك يانـــاق الخطــــا أو تحينها
وان كان ضاعت لك بديل بداالها

إلى أن قال :

أبكي على ما صاب نفسي وما جرى
وابكي على فتخـان الايـدي زلالها
وابكـي على دار ربينـــا بربعهـــا
معلومها خشم الرعـن من شمالها
ومن شرق طعسين الأراخم تحدهـا
بين اللوى والسر ما اطيب سهاالها
دار بنجـد جنـة كان قبـــل ذا
ومـن صكتـه غبر الليـالي عنـــاالها
وصفه من الخفـرات بيضا عفيفـة
يفـوق كل البـــيض باهـــر جمالها
هي امنـا واحلـو مطعـوم درهـــا
غذتنـــا وربتنـــا وحنـــا عيـــاالها
تلقـى علينـا الجوخ والشال فوقنـا
وهي عارية تبكي ولا احد بكى لها
ولا حد جزع من صيحته يوم سلبت
ولا احد نشد من بعد ذا وش جرى لها
قلت آه واويـلاه ياخيبـة الرجـــا
كيـف امنـا تهضم وحنـا قبـــاالها

إلى أن قال :

حذا داركم من عقبكم تندب الثرى
تبكـــي على الماضين واعزتـــاها
لعبـوا بها الاجنـاب لارحـم حيكـم
والبـــيض بالبلـــدان شتت لحالها
شيابكـم تضرب على غير موجب
من عقب كبر الجاه تنتف سبالها

• **السـؤال** :
يسأل الأخ إبراهيم محمد بن ناصر الباتلي من الرياض عن هذا البيت وما سببه وقصته :

تخاويت أنـــا والـــذيب سرحـــان

إبراهيم بن محمد بن ناصر الباتلي
الرياض

★

سار من الأحساء

• **الجـواب** : سار من الأحساء يريد أهله خلاويا ومعه عدة ركاب ولم يشعر إلا والذئب يسير حوله فأخذ من تمره الذي معه فقذف به إليه ثم قذف إليه أخرى وأخرى فكان معروفاً احتفظ له الذئب به وكان إذا بات سقاه من مائه الذي معه وإذا قال فكذلك وإذا قدم زاده ناصفه إياه وهكذا.. جعل الذئب يساعده على حفظ الركاب ويتقدم ليسبر له ما يمكن أن يكون امامه ولما شارف على وصول أهله ذبح له حاشيا من الإبل وفرى بطنه وجعله وداعا بينهما ولما قدم على أهله وأخبرهم الخبر قال أحدهم والله لأذبحنه فما جلبت خيرا من بعيد قال لإن ذبحته لأذبحنك وقال قصيدته المشهورة :

تخاويت أنـــا والـــذيب سرحـــان
دعيتـــه بامـــان الله وجـــاني
إلى من ندبتـــــه يقضي الشان
وإلى نط في المرقب شفـــاني

• **السؤال** :

يسأل مطلق العتيبي من مراة عمن قال هذا البيت :

يا ناشد عنـــي تراني شليـــويح

كما يسأل عن خبر بني هلال وهل لهم مؤلف أو مؤلفات تفيده :

مطلق العتيبي

★

شليويح العطاوي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ مطلق هو شليويح العطاوي من قصيدة له يقول منها

يامن لقلب عانق الفطر الفيح
كنـــه على كيرانهن محزوم
ما اخلف وعدهن يقع ما تخلف الريح
والاَّ يشد الضلع ضلع البقـــوم

يا ناشد عنـــي تراني شليـــويح

قلبي على قطع الخرايم عزومـــي

ان قَلّت الوزنه وربعي مشافيح

أخلي الوزنـــة لربعـــي واشومـــــي

والى رزقنـــا لله بذود المصاليـــح

يصير قسمي من خيـار القسومي

واضوي الى صكت علي النوابيـح

واللي قعـد عنـد الـركاب مخدومـي

وإن لَحَّقُــوك مبعديـــن المصابيـــح

معهـم من الحاضر سواة الغيومي

الى ضربت السابـق أم اللواليـــح

كل رفـع يمنـــاه للمنـــع يومـــي

وسبق أن تحدثنا قريباً عن خبر بني هلال ياأخ مطلق.

• **السـؤال** :

يسأل الأخوان سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي عن قائل هذا البيت وهل له بقية نطلب إيراد البقية إن أمكن :

اللي ذبحت بشذرة السيـف تسعين
أيضا ولاني عن طردهـم بسايــل

سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي

★

عبيد بن رشيد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي سعيد وعبيد للشاعر عبيد بن رشيد من قصيدة له طويلة يقول منها :

يامـل قلب بين خمسة وعشريــن
هجس وهاجـوس وعــدل ومايــل
يديـر به دولاب الافكـار تسعين
بالصدر ينشر دقهــا والجلايــل

واصبحت منهم جايز كود ثنتين

سعدى ومسنون يداوي الغلايل

فإن كانهم عنا بالانشاد محفين

من الراس ما يحتاج رد الرسايل

نأتي مع اول سربة وقم الالفين

كن الشهر به ديدحان المسايل

ربعي مروين السيوف المسانين

خلوا صفا بقعا من الدم سايل

واللي ذبحت بشذرة السيف تسعين

أيضا ولاني عن طردهم بسايل

واللي عطوا حق الديار الهزازين

وحنا إلى عدة رجال القبايل

• **السؤال** :

يقول الأخ يحيى علي المالكي وادي عروة بني مالك من الذي قال هذا الشعر :

نفس عصام سودت عصامـــا

يحيى علي المالكي
بني مالك

★

النابغة الذبياني

• **الجواب** : قائله هو النابغة الذبياني في عصام حاجب النعمان يثني عليه ويقول :

نفس عصام سودت عصامـــا
وعلمتـــه الكـــر والإقدامـــا
وصيرته ملكا هماما

• **السـؤال :**

يسأل الأخ محمد عبد الله من حريملاء عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
إلا ان تتوب الشمس عن مطلع الشرق

محمد عبد الله
حريملاء

★

محسن الهزاني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني الشاعر الشعبي الشهير من قصيدته التي مطلعها :

يا لله بنـــو مدهم الخيـــالا
طافح ربابه فيه مثل المها الزرق
لاجا على البكريـن بنـــى الحلالا
ما عاد يفصل فيه رعد ولا برق

يسقي غروس عقب ما هي همالا
يصبح حمامه طارب يلعب الـورق
عساها يسقـي ديــرتى بالكمـــالا
ويجعل نعام ديار الاجواد له طرق

إلى أن قال :

لي حال اصبر من فرايـد شمالا
واصبر من الريع الذي يسهجه طرق
له ريـق احلى من برايــد جزالا
واحلى من السكر إلى جا من الشرق
قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
إلا أن تتوب الشمس عن مطلع الشرق

• **السـؤال :**
يقول الأخوان عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

شهودي بجلدي والعـدو به بدالـه

عمير عايد العمير
وحسن مشعان العنزي

★

عبد الله بن رشيد

• **الجـواب** : هذا البيت لعبد الله بن رشيد من قصيدة طويلة له يقول منها :

الحمد للباري فزع من شكاله — والحمد له ثاني على كل الاحوال
والحمد له ثالث بقدرة فعاله — حمد كثير عد ماقايل قال

إلى أن قال :

من قال ذا فعلى فهو من هبا له — الله معاوني على من علي عال
لكن الى ركب الرشا للمحالة — واستثقلت ماني من الحرب ملال

نرسي كما ترسى رواسي جباله ما ننهزع من وطى حافي ونعال
ومن عاف صاف الما وكدر زلاله نسقيه كدر لين يروى ويكتال
وخلاف ذا ياللي تودي الرسالة في صفح مصقول عليه القلم سال

إلى أن قال :

وعبيد اللي لا عدمنا خياله حَطَّه لهم مولاي نجم وزلزال
شهودي بِجلدِى والعدو به بداله والناس تدرى بالجدايد والاسمال

• **السؤال :**
يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن سعود البليهي الرياض الشميسي أم سليم:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر   على صفحات الماء وهو وضيع

عبد العزيز بن سعود البليهي
الرياض

★

أبو تمام حبيب بن أوس

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد العزيز هو أبو تمام حبيب بن أوس من قصيدة له يقول منها :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر   على صفحات الماء وهو رفيع
ولاتك كالدخان يعلو بنفسه   إلى طبقات الجو وهو وضيع

• السؤال :

إذا زارني شاعر اليمن سوف أقوم أصافحه من قبري

هذا ما يسأل عنه حامد فاضل محمد العياشي.. ولماذا شاعر اليمن البرعي وحده يقوم له ﷺ ليصافحه فقد زاره ﷺ من هو أعلى قدراً وأجل ذكراً وأكبر مكانة وماصحة هذا الحديث؟.

حامد فاضل محمد العياشي

★

عليك بالاتباع وترك الابتداع

• **الجواب** : الذي ذكرته فهو من الأحاديث الموضوعة التي كلف الدجالون والمشعوذون والدساسون على الدين ولم يزالوا ينفثون سمومهم وتسري عقاربهم ويقحمون في حديث رسول الله ماليس فيه ولامنه فيجب على المسلم النقي العقيدة الصافي الإيمان أن يأخذ السنة من مظانها وهي ولله الحمد موجودة وميسورة وبأبي هو وامي فما دلنا عليه أخذنا به ومالا تركناه ولا حباً ولا كرامة لمن صنعه أو وضعه: تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لايزيغ عنها إلا هالك فعليك ياأخي حامد بالاتباع وترك الابتداع تسلم وتؤجر.

• **السؤال** :

يقول الأخ سليمان علي محمد الزهراني من الباحة ـــ المندق ـــ دوس ـــ آل نعمة من الذي قال هذا البيت وما مناسبته :

إذا وَرَّث الجهال أبناءهم غنى

سليمان علي محمد الزهراني
الباحة ـــ المندق ـــ آل نعمة

★

حافظ إبراهيم

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو حافظ إبراهيم الشاعر المصري المعروف فهو يقول فيه:

إذا ورث الآباء أبناءهم غنى
وجاها فما أشقى بني الحكماء

• **السؤال :**

ومن الأخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال يسألان عن قائل هذا البيت :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة

فهد نجر قبال

ومنصور حمود قبال

★

لم أجد قائلهما في الشوارد

• **الجواب** : هما بيتان ياأخوي لم أجد قائلهما في الشوارد ولا في غيرها وهما :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
فإن فساد الــرأي أن تتـــرددا
ولا تمهل الأعداء يوما بقـــدرة
وبادرهـم ان يملكـوا مثلهـــا غدا

• **السؤال** :

ووردتني ثلاث رسائل متشابهات مختصرات تحتوي كل واحدة على بسم الله الرحمن الرحيم. الحل : **شجرة الدر** ثم المرسل والعنوان

فالأولى من : سحر محمود المقيد.

والثانية من : نانسي محمود المقيد.

والثالثة من : سناء بواسطة حميدي المقيد.

وفي نظري أنهن يسألن عن شجرة الدر من هي:

سحر ونانسى محمود المقيد

سناء بواسطة حميدي المقيد

★

شجرة الدر

• **الجواب** : فشجرة الدر ياأخواتي هي الصالحية أم خليل الملقبة بعصمة الدين ملكة مصر أصلها من جواري الملك الصالح نجم الدين أيوب اشتراها في أيام أبيه وحظيت عنده وولدت له ابنه خليلاً فأعتقها وتزوجها فكانت معه في البلاد الشامية لما كان مستولياً علي الشام مدةً طويلة ثم لما انتقل إلى مصر وتولى السلطنة كانت في بعض الأحيان تدير أمور الدولة عند غيابه في الغزوات وكانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة لها معرفة تامة بأحوال المملكة وقد نالت من العز والرفعة مالم تنله امرأة قبلها ولابعدها ولذلك سميت (شجرة الدر).

ولما توفي الملك الصالح سنة (٦٤٧هـ) بالمنصورة والمعارك ناشبة بين جيشه والافرنج كانت عنده فأخفت خبر موته واستمر كل شيء على ما كان. وأرسلت بعض رجالها إلى ابنه (نور شاه) وكان في حصن كيفا فحضر وحين علمت بوصوله إلى القدس في طريقه انتقلت إلى القاهرة فبعث يهددها ويطلب المال والجواهر فخافت شره واستوحشَ منه بعضُ المماليك فقتلوه وتقدمت للمُلْك وخُطبَ لها على المنابر وضربت السكة باسمها وأقامت عز الدين أيبك الصالحي وزير زوجها وزيراً لها وكانت من أمرائهم. وقد كتبت علامتها على المراسيم (أم خليل) وعلى السكة (المستعصمية الصالحية) ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين.. ولم يستقر أمرها غير ثمانين يوماً وخرجت الشام عن طاعتها فتزوجت بوزيرها عز الدين ونزلت له عن السلطنة واحتفظت بالسيطرة عليه فطلق زوجته الأولى (أم علي) وتلقب بالملك المعز ثم أراد أن يتزوج عليها فأمرت مماليكها فقتلوه خنقاً بالحمام وعلم ابنه علي بالأمر فقبض عليها وسلمها إلى أمه فأمرت جواريها أن تقتلنها بالقباقيب والنعال فضربنها حتى ماتت.

• **السـؤال** :

من فهد بن صنيتان العَمْرِى من المدينة المنورة الحناكية بلدية الحناكية يسأل عن ذكر صاحب هذا البيت وقصته :

تكفـون يالبيضان هم والدهالـــيس

فهد بن صنيتان العمري
المدينة المنورة

★

فازع بن شرار

• **الجـواب** : كان فازع بن شرار أحد شيوخ مطير بني عبد الله بن غطفان قد أعطى وعداً لكديميس أحد جماعته بأنه في الغزو المقبل سوف يعطيه الفرس الفلانية يغزو عليها ولكن فرس ابنه جهز بن شرار قد قتلت فحار في الأمر أَيَبَرُ بوعده فيعطي لكديميس الفرس أم يعطيها لولده الذي قتلت فرسه ولكنه فضل أن يبر بوعده فأعطاها كديميسا وترك جهزا متخلفاً عن الغزو وكانوا عازمين على غزو حرب وحينما احضروا ركابهم وخيلهم للغزو صعد جهز على جبل حولهم وبعد قليل مر به الغزو فقال :

يوم سهجني نابيـات النسانـيس
الموت عنـدي والحيـاة متساوي
عسى فقيـدة قوم فازع كديميس
يضرب برمح بين الاضلاع هاوي
تكفـون يالبيضان هم والدهالـيس
تلقفـوا له عنـدكم في المطـاوي
اما انت يامثال ولا انت يانعيس
حيث انكـم قدامهـم بالحراوي
حيث انكـم فريس وعيـال فريس
أهل مهار الخيل ما انتم شواوي

والبيضان هم والدهاليس بطنان من حرب ونعيس هو نعيس بن دهيليس من الفردة من حرب ومثال هو مثال بن غنمين وليس هؤلاء بحاجة إلى من يندبهم فهم أهل شجاعة وفروسية كيف والغزو سوف يهاجمهم في عقر دارهم ويغير على إبلهم واستباحة دارهم.

فاستجاب الله دعاء جهز واصبح الفارسان نعيس ومثال عند حسن ظنه فقد ضربا كديميسا بحربة نفذه سنانها وسابقه الأرض ليبقى كالشلو معلقاً بين زج الرمح وحربته مفارقا الحياة فتركوه معفراً وأخذوا فرسه ولما حمل الرواة إليهم قصيدة جهز وثناءه عليهم قالوا هو أحق بها وأهلها وبعثوا بالفرس إليه. وهكذا يتبادلون الجود ويتنافسون في الشيم والشمم.

• **السؤال :**

وفتى الشيحية في القصيم يسأل :

١ ــ .... وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
٢ ــ ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

فتى الشيحية
القصيم

★

تغرب عن الأوطان

• **الجواب** : فاما السؤال الأول فجوابه :

تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشه وعلم وآداب وصحبة ماجد
وان قيل في الأسفار ذل ومحنه وقطع الفيافي وارتكاب الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

• والسـؤال الثاني جوابه :

حياة الفتى والله بالعلم والتقى إذا لم يكونا لاعتبار لذاته
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع كأس الذل طول حياته

• **السـؤال :**

على إثر ما أذعناه في حلقة مضت من أن المدعو فراج بن هيا الذي قال الأبيات :

إكرم كرمت الله يوسع لك الرز والله لكساب المراجل عوينِ
احبها لا وافقت لي على عز ولا لي بها واللى بها مايبينِ
إن كان راعي البيت طرب لنافز وإلا فلاني باطرد المستحينِ

فراج بن هيا

★

دوسري

• **الجـواب** : قلنا ان هذا الرجل ابن هيا قحطاني وقد وردتنا عدة إستدراكات تفيد بأنه دوسري ولذا جرى التصحيح.

ثانيا وردتنا رسالة من الأخ سليمان بن محمد السويلمي ــ من ضرية. يسأل عن البيت التالي :

كلن عطاه الله من هبة الريح البـدو واللي بالقـرى نازلينـا

★

• **الجـواب** : فهذا البيت مع قصيدته سبق أن أذيع وصحة رواية البيت جعل العجز صدرا والصدر عجزا هكذا.

البـدو واللى بالقـرى نازلينـا كلن عطاه الله من هبة الريح

• **السـؤال** :

ويسأل عبد العزيز بن ناصر الوشيقرى عمن قال هذين البيتين:

١ ــ كأن حمول الحي زلن بيانع من الوارد البطحاء من نخل ملهما
٢ ــ بل هل شجتك الظعن باكره كانهن النخـــل من ملهـــم

عبد العزيز بن ناصر الوشيقري

★

المرقش بن ربيعة بن سفيان بن سعد

• **الجـواب** : قائل البيت الأول ياأخ عبد العزيز المرقش وهما مرقشان الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان ابن سعد بن مالك: شاعر جاهلي من اهل نجد كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً وهو ابن أخي المرقش الاكبر، وعم طرفة بن العبد أشهر شعره حائيته وهي إحدى المجمهرات ومطلعها :

أمن رسم دار ماء عينيك يسفح

والأكبر واسمه: عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل شاعر جاهلي

من المتيمين الشجعان عشق ابنة عم له اسمها أسماء وقال فيها شعراً كثيراً وكان يحسن الكتابة وشعره من الطبقة الأولى ضاع أكثره، ولد باليمن ونشأ بالعراق واتصل مدة بالحارث بن أبي شمر الغساني ونادمه ومدحه واتخذه الحارث كاتباً له وتزوجت عشيقته أسماء برجل من بني مراد فمرض المرقش زمناً ثم قصدها فمات في حبها.

وقائل البيت الثاني هو جرير الخطفى من أشهر شعراء بني أمية ومن الذين أبدعوا في شعرهم وأمتعوا وجاءوا بالقصائد الرنانة والقول الجزل هو والفرزدق والأخطل أشهر شعراء عصرهم.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخوان ناصر ومحمد السيف من الخرج الدلم يطلبان إفادتهما من قائل هذه الأبيات :

اخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شراسته نعمى
وافرد في شعب عجوز ازاءها ثلاثـة اشبـاح تخالهم بهمـا
حفاة عراة ماافتذوا خبزملة ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما

ناصر ومحمد السيف
الخرج

★

الحطيئة

• **الجـواب** : قائل هذه الأبيات هو الحطيئة يصف إعرابياً جواداً صاحب صيد الوفا للفلوات يقول منها :

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما
اخي جفوة فيه من الأُنس وحشة يرى البؤس فيها من شراسته نعمى

تفرد في شعب عجوز ازاءها ... ثلاثـة اشبـاح تخالهم بهمـا

حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة ... ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعماً

رأى شبحاً وسط الظلام فراعه ... فلما بدا ضيفا تصور واهتما

فقـال ابنـــه لما رآه بحيرة ... أيا أبتى اذبحني ويسر له طعما

ولا تعتذر بالعدم عل الذى طرا ... يضن لنا مالاً فيوسعنا ذما

فروى قليلاً ثم أحجم برهة ... وان هو لم يذبح فتاه فقدهما

وقال هيا رباه ضيف ولاقرى ... بحقك لا تحرمه تالليلة اللحما

فبينا هم عنت على البعد عانـة

قد انتضمت من خلف مسحلها نظما

ظماء تريد الماء فانساب نحوها ... على انه منها الى دمها اظمى

فأمهلها حتى تروت عطاشها ... فارسل فيها من كنانته سهما

فخرت نحوص ذات جحش فتية ... قد اكتنزت لحما وقد طبقت شحما

فيابشره اذ جرها نحو أهله ... ويابشرهم لما رأوا كلمها يدمى

فباتوا كراماً قد قضوا حق ضيفهم ... فلم يغرموا غرماً وقد غنموا غنما

وبات أبوهم من بشاشته ابا ... لضيفهم والأم من بشرها اما

• **السؤال** :

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد من ثرمداء المتوسطة يسأل عن قائل هذا البيت:

فانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

أحمد صالح عبد الله المرشد
ثرمداء المتوسطة

★

الطغرائي

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الطغرائي من لاميته الشهيرة التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدى أخيرا ومجدى أولا شرع
والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الاقامة بالزوراء لاسكني
بها ولاناقتى فيها ولا جمل

ناء عن الأهل صفر الكف منفرد
كالسيف عري متناه عن الخلل
فلا صديق إليه مشتكى حزني
ولا أنيس إليه منتهى جذل

إلى أن قال :

أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
والحظ عني بالجهال في شغل
لعله ان بدا فضلي ونقصهم
لعينه نام عنهم أو تنبه لي
أعلل النفس بالآمال أرقبها
ماأضيق العيش لولا فسحة الأمل
لم أرتض العيش والأيام مقبلة
فكيف أرضى وقد ولت على عجل
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وعادة السيف أن يزهى بجوهره
وليس يعمل الا في يدي بطل

إلى أن قال :

ترجو البقاء بدار لا ثبات بها
فهل سمعت بظل غير منتقل
وياخبيرا على الأسرار مطلعا
اصمت ففي الصمت منجاة من الزلل
قد رشحوك لأمر إن فطنت له
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

• **السـؤال** :

ويسأل محمد بن صالح الصمعاني من معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عمن قال هذا البيت :

فامـا كرام موسرون لقـيتهم فحسبي من ذو عندهم ماكفانيا

محمد بن صالح الصمعاني
الرياض

★

منظور بن سحيم الفقعسي

• **الجـواب** : البيت يا أخ محمد لمنظور بن سحيم الفقعسي وهو أحد الشعراء الإسلاميين وقبله :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أبكي وأبكي البواكيا
فامـا كرام موسرون لقـيتهم فحسبي من ذو عندهم ماكفانيا
وأما كرام معسرون عذرتهم واما لئام ما دخرت حيائيا

• **السـؤال** :

ويسأل الأخوان جابر حجيلان الرويلي مستشفى الدوحة وقريطان حمدان الرويلي من قطر وسعيد صقر المطيري عمن قال هذا البيت :

ياراكب من عندنا فوق مهذاب   مامون قطاع الفيافي ليا نويت

ويطلبون اسماعهم بقية القصيدة.

جابر حجيلان الرويلى ـــ حمدان الرويلي
وسعيد صقر المطيري
من قطر

★

سعدون العواجي

• **الجـواب** : البيت لسعدون العواجي من قصيدة يقول فيها :

ياراكب من عندنـا فوق مهـذاب
مامـون قطـاع الفيـافي الى انـويت
عنـد الفضيلـة عد يومين بحساب
أول قراهـم قول ياضيـف حيـيت

حر صغير وتو ماشق له ناب
عقب القرا ودع رجال لهم صيت
وليارکبتـــه ضربـــه خل الاجنـــاب
وانحر لنجم الجدي وان كان مديت
واسلم وسلم لي على عقاب وحجاب
سلم على مضنون عيني الى الفيت
بالحال خص عقاب فكاك الانشاب
ينجيك كان انك عن الحق عديت
قل له ترى شامخ شمخ عقب ماشاب
وياعقــاب والله ذللــوني وذلــيت
وياعقاب حدوني على غير ماطاب
وقالوا تُوَدِّر من ورا الما وتعديت
من عقب ماني سترهم عند الاجناب
وليابــلتهم قالـــة ما تتقـــيت
مادام شامخ مالك جرد الارقــاب
لو زيـن الفنجـال لي ماتقهــويت
ياعقاب حط بثومة القلب مخلاب
من العام من نوم العرب ماتهنيت
الجفـن من نوم الملا فيـه نتـاب
وعد الطعـام مدوس به حلاتـيت
عقب المعزه صرت ياعقاب مرعاب
والنـاس حيين وانـا عقبكـم ميت
من الضيم ياعقاب السرب عارضي شاب
واذويت من كثر العنا واستخفيت

فاقـد ثلاث سنين والنـوم ماطـاب
وشكو اي من صدري عبار وتناهيت
البـيت مايينـى بلاعمـــد واطنـــاب
متى يجينا عقاب ييني لنا البيت
مالي جدا إلا عضة البهم بالناب
وراعيت كثر الحيف بالعين واغضيت
ارجي بشير الخير مع كل هباب
ومتى يجون اخوان نمشة على الصيت

• **السـؤال** :

ويسأل عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري من العيينه بالوصيل عن قائل هذا البيت وما مناسبته وماهي العتايق واين تقع والبيت هو :

يالله على فرع الهديدير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق

عبد الرحمن بن محمد بن على
العيينه بالوصيل

★

رجل من أهل العيينة

• **الجـواب** : قائل هذا البيت رجل من أهل العيينة وقد أصابها ماأصابها من جدب قوض قوَّتها وأفنى عمرانها وأباد حياتها الزراعية وقد جلا هذا إلى الشرق لطلب رزقه فشاهد برقا يلوح على منطقة سلوى وتنومة اللوى فحرك عواطفه وعصر كوامن قلبه وقال:

يبرق على سلوى وتنومة اللوى ذا بارق ماهو لعينى بشايق
يالله على فرع الهديدير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق

فالهديدير وبوضه في أعلى وادي حنيفة والعتايق تسمى الآن امهات ورينب جنوبي مريطل من العيينة حسبما أفاد به المرحوم سعد بن سفيران.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ نفجان بن نفجان عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان
واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله

نفجان بن نفجان

★

صاحب الدوادمي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ نفجان من قصيدة للقعود صاحب الدوادمي قالها في كون لابن رشيد على عتيبة وكان هواه رشيديا أيام زمن بن رشيد يقول:

ألا ياسعد عيني ساعة ان العلم لافاني
وانا في بيت ابن هندي على السلم متحر له
نزع من ماكره ولاتوانى طير حورانى
على وعد النحايا واصبحن ذروات يرن له
غطا حيد الردامي من عسام الخيل عكنان
واهل جوبة وضاخ ارجف بهم قاع الوطى كله

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان

واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله

تهزا بالطنايا ياسمى الكلب سدحان

تهزا بالطنايا والطنايا للعدو عله

تراكم ياعتيبة لابو متعب ورث جدان

تحت رجله ولايخطيكم البيرق الى فله

تعين ياعبيلة في مفاصخ نجل الاعيان

الى جنك فتيخ يم قصرك وازبنن ظله

• **السؤال** :

ويسأل الأخ أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري أبها إدارة الطرق عمن قال هذا البيت:

يغشون حتى ماتهر كلابهم لايسألون عن السواد المقبل

وفي أي سبب قيل وماتكملته وماذا يدل عليه.

أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري

أبها

حسان بن ثابت

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح بني جفنة في الشام ويذكر من مفاخرهم ومآثرهم ويقول منها:

لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول
يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشي الجمال إلى الجمال البزل
الضاربون الكبش يبرق بيضه ضربا يطيح له بنان المفصل
والخالطون فقيرهم بغنيهم والمنعمون على الضعيف المرمل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر بن مارية الكريم المفضل

يغشون حتى ماتهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
يَسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل
يَسقون درياق الرحيق ولم تكن تدعى ولائدهم لنقف الحنضل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

الى أن قال :

ان التي ناوَلْتَنِي فرددتُها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهم حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاهما للمفصل
بزجاجة رقصت بمافي قعرها رقص القلوص براكب مستعجل
ولقد تقلدنا العشيرة أمرها ونسود يوم النائبات ونعتل
ويسود سيدنا جحاجح سادة ويصيب قائلنا سواء المفصل
ونحاول الأمر المهم خطابة فيهم ونفصل كل أمر معضل
وتزور أبواب الملوك ركابنا ومتى نحكم في البرية نعدل

• **السـؤال** :

وفي رسالة من عبد العزيز بن سعد المسعود من الرياض يقول إلى من يهمه الأمر أرجو إفادتي عمن قال هذين البيتين:

ثمانية لابد منها على الفتى ولابد أن تجري عليه الثمانية
سرور وهـم واجتماع وفرقـه وعسر ويسر ثم سقم وعافيه

عبد العزيز بن سعد المسعود
الرياض

★

صاحب كتاب عين الادب والسياسة

• **الجـواب** : فأخوك يا عبد العزيز عبد الله بن خميس هو مقدم البرنامج ومُعِدُه فهلا كان الاتصال به بدلاً من إلى من يهمه الأمر.

وهذان البيتان أوردهما صاحب كتاب عين الأدب والسياسة ومعهما ثالث ولم ينسبهما إلى قائل وهي :

ثمانية قام الوجود بها فهل ترى من محيص للورى عن ثمانية

سرور وحزن واجتماع وفرقه وعسر ويسر ثم سقم وعافية
بهن انقضت أعمار أولاد آدم فهل من رآى أحوالهم متساوية

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ أحمد حسن اليماني من الرياض عمن قال هذين البيتين:

حنتني حانيات الدهر حتى ... كأني خاتـل ادنـو لصيــد

قصير الخطو يحسب من رآني ... ولست مقيـدا أمشي بقيـد

كما يسأل عمن قال هذا البيت:

بيضاء باكرها النعيم فصاغها ... بلباقــة فأدقهــا وأجلهــــا

أحمد حسن اليمانى

الرياض

★

• **الجـواب** : اما البيتان الأولان ياأخ أحمد فلم أعثر لهما على قائل وقد وضعتهما في الشوارد بدون أن أذكر قائلهما فلعلك ياأخ أحمد تساعدني في البحث عمن قالهما.

لعروة بن أذينة

وأما البيت: بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها فهي لعروة بن أذينة من أبيات يقول منها :

ان التي زعمت فؤادك ملها جعلت هواك كما جعلت هوى لها
فيك الذي زعمت بها وكلاكما أبدى لصاحبه الصبابة كلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقــة فادقهــا وأجلهـــا
وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
لما عَرَضْتُ مسلَّماً لي حاجة أرجـو معـونتها وأخشي ذلها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي ماكان أكثرهـا لنـا وأقلهـا
فرنـا وقـال لعهـا معـــذورة من بعض رقبتها فقلت لعلها

• **السـؤال :**

ويسأل مبارك بن ميمان عمن قال هذا البيت الهلالي في بئر له وأين تقع هذه البئر وهل هي موجودة الآن وهل لهذا البيت بقية:

قليب على البطحا وتلجى من الصفا عذي المشارب بردماه زلال

مبارك بن ميمان

★

لانعرف مكانها

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة هلالية في بئر نحن لانعرف مكانها بالضبط كما أن الشاعر هلالي مجهول الآن. وهذا البيت من قصيدة يقول فيها صاحبها :

جلعـــنك ماهملتها اني حفـــــظتها
مخافــة رجـــال تذكـــره لرجـــال
ولـو أيقـن أني ناجـع ثم راجـع
حطيت على جال القليب خيـال
قليب على البطحا وتلجي من الصفا
عذي المشارب بردمـــــاه زلال

الى ملا ورادهـا العـــطش قربتـــه
حوّل على وادي الحجـون ومـــال
قبلى ضربـــون وشرقي غافـــــل
وعـــن الهضاب النايفــــات شمال
على مفيض الريع من يمة الوطا
والـعصر من خطمـا عليـه ظلال
ميراد دغمان الخشوم الى اجهلت
اللي لها بروس القـــنين عيـــــال
الى تزايـــد وردهــا قربـــوا لها
مخاطـر حديـــد واجتـــوال عمـــال
مِجَرَّهـــــا يروي ثمانين أباعـــــر
وغريفهــــا للعـــــــالمين كمال

ومثل هذه البئر بئر أخرى هلالية أبقاها لنا شعر صاحبها مع عدم معرفتها الآن يقول:

ياخوي ياحمدان زعنا لديـرة   قصير رشاهـا ماتريـد محال
لكن لزاها يوم صبت غروبها   شعيب من خطوى المخايل سال
خنزير عنها مطلع الشمس بالشتاء   وابا الضين عنها بالوصوف شمال

• **السـؤال :**

ويسأل عبار بن ملهام العتيبي عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة:

سلط على النصراني اللي لقى الزيت   لعل نبع الزيت يعمى عيونه

عبار بن ملهام العتيبي

★

بندر بن سرور بن خضير العتيبي

• **الجـواب** : هذا البيت ياعبار لبندر بن سرور بن خضير العتيبي من قصيده له يقول منها :

أنا الذي شفت البلاوي وصديت   ومن بعَّد الصدات قلت شطونه
ماني وانا بندر بهيت ولد هيت   هيت يجامـل خمة يكرهونـه
من كثر ماجربت واقبلت واقفيت   قولة هلا من لايودك مهونة
والله لولا قول يارجل زليت   لعـد شيء ماترقـع شنونــه
صلط على النصراني اللي لقى الزيت   لعل نبع الزيت يعمي عيونه
لولاه تحتاج المراجل شفاليت   تحتاج شيء يقصر النذل دونه

عزم على الفرجه وقطع الخلاليت حتى عيال البوم مايقطعونـه
ثلاث من كل المعاني تنقيت اللي بقا كل الملا يقدرونه
مابي جزاهن غير من خالق البيت عمـاهن للنـــاس ماينفعونـــه

ونحن نقول لبندر: للزيت حسنات وله سيئات ومأجمله إذا صرف فيما ينفع البلاد والعباد وأَمَرَّه إذا قعد بالأمة عن مجدها وسؤددها وجعلها تُكَلَة عالة على زيتها حتى إذا احتاجت لنفسها لاتجدها.

• **السـؤال** :

ويسأل كل من حاضر عبد الله العريفى وسعد عبد العزيز العريفي من الرياض عمن قال هذا البيت :

من لا يشيرك لاتباديه بالشور ومن لا يودك سعد عينك فراقه

حاضر عبد الله العريفي ــ سعد عبد العزيز العريفي

الريـاض

★

للدقيس الصلبية

• **الجـواب** : هذا البيت للدقيس الصلبية من قصيدة تقول فيها:

وقت الضحى نطيت انا راس عنقور
وارقب على راع العلـوم الدقاقــه
ياونتـي يامـا بكبـــدي من الجور
ونـــة ضعيـــف ضاهدينــه رفاقــه
اناهوايــه واحـــد من هل الهور
هو عشقتـي من ناقـلين التفاقــه

عوق الظليم الى تحدر مع الخور
دم القرى يدرج على عظم ساقه
هو صار لى عوق وانا صرت ثابور
والكـل منـا صار شوفـه شفاقـــه
يلعب بقلبي لعبـة الغـوش بالكـور
ويومي به أومامي الـعصا بالعلاقـه
حبه سمر قلبي على مشة الـزور
سمر الحديــد ومبهمـــات حلاقـــه
وغديت انا لاحدى ولاابدى ولااثور
كنـــي خلـــوج عاقلينـــه وساقـــه
حاذور ياالجواد حاذور حاذور
نصيحـــة تلقـــى على حد فاقـــه
من لا استشارك لاتبـاداه بالشور
ومن لا يودك سعد عينك فراقه

• **السـؤال** :

ويسأل المستمع الأخ علي بن سليمان الحديثي من الرياض المعهد العلمي هذين السؤالين:

١ ــ هل أبو زيد الهلالي من الهلالية المعروفة بالقصيم أم هو من تونس؟

٢ ــ هل عنترة بن شداد من عيون الجواء المعروفة بمنطقة القصيم؟

على بن سليمان الحديثي
الرياض

★

بنو هلال بن عامر قبيلة

• **الجـواب** : بنو هلال بن عامر من العرب تحتل جزءاً من عالية نجد ومن أطراف القصيم الجنوبية حتى اليمامة الجنوبية ومركز سلطتهم بأواسط نجد بادية متنقلة هنا وهنالك واكبهم الحظ وواتهم المجد في كثرة العدد ووفرة العُدد فازدهرت قوتهم وسما جَدُّهم ثم أدبرت نجد عليهم وتتابعت سنو الجدب فهاجروا الهجرة الأولى إلى مصر وإلى شمال افريقيا ثم هاجروا الهجرة الثانية والأخيرة فاستقروا هنالك حتى الآن مع من هاجر إلى تلك الأصقاع من القبائل. وأبو زيد من جماعته رئيساً على طائفة منهم. وأما الهلالية فكانت منهلاً ينسب إلى بني هلال وما أكثر ماهم وما ينسب إليهم.

وعنترة بن شداد وقبيلته بنو عبس كذلك بادية متنقلة بغربي القصيم وشماليه الغربي ولهم الجواء حتى جبل قطن فيقول القائل ليس لعبس جبل غير قطن وقول عنترة:

يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلم

لا يؤخذ منه أن مسكنه الجواء وإنما مسكن صاحبته عبلة وليس سكنا حضريا تحتله عبلة وأهلها وإنما مسكن بادية متنقلين فهو منهل من مناهل العرب آنذاك وأن كانت فيه عيون ومظاهر حضارة فليست عبلة وأهلها أهل مدر يقيمون هنالك.

• **السـؤال** :

وفي لقاء مع الأخ عبد الله بن عدوان في مجمع كبير سأل عمن قال هذين البيتين في الصاحب بن عباد فوعدته بالإجابة خلال هذا البرنامج والبيتان هما:

لاتحمدنَّ بنَ عباد وان هطلت كفاه يوما ولاتذممه ان حَرَما
فانها خطـرات من وساوسه يعطى ويمنع لابخلا ولا كرما

عبد الله بن عدوان

الخوارزمي

• **الجـواب** : قائل هذين البيتين ياأخ عبد الله هو الخوارزمي أبو بكر محمد بن العباس أو محمد بن اسحق شاعر مجيد مفوه قال هذا الهجاء في الصاحب بن عباد، وقد مدحه خمسمائة شاعر من أرباب الدواوين.

وقد مات الخوارزمي الذي هجاه بهذين البيتين فقال الصاحب:

أقول لركب من خراسان رائحٍ أمات خَوارِزميْكمُ قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره الا لعن الرحمٰنُ من كفر النعم

• **السؤال** :

ويسأل الأخ محمد سعيد المصلح المعهد العلمي بالجوف عمن قال هذا البيت :

كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديها

محمد سعيد المصلح
الجوف

★

أبو عبادة البحتري

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو عبادة البحتري يمدح المتوكل العباسي ويصف بِركتهَ في سامرا شمال العراق وقد وقفت على هذه البركة وشاهدت بناءها ومعالمها مدورة ومنسقة ومكللة بالجص والآجر وكأنه لم يمض عليها إلا زمن قليل وقُبَالَتُها القصر والبرج المدور الحلزوني وتسمى لديهم المزوية.

يقول البحتري في قصيدته التي يصف بها البِرْكة ويمدح المتوكل:

ميلوا الى الدار من ليلى نحييها نعم ونسألها عن بعض اهليها
يادمنة جاذبتها الريح بهجتها تبيت تنشرها طورا وتطويها
لازلتِ في حلل بالغيث ضافيةٍ ينيرها البرق أحيانا ويُسديها

إلى أن قال :

يامن رأى البِركة الحسناء رؤيتها والآنساتِ إذا لاحت مغانيها

بحسبها انها في فضل رتبتها تُعَد واحدة والبحر ثانيها

مابال دجلة كالغيرى تنافسها في الحسن طورا وأطوارا تباهيها

أما رأت كالِيء الإسلام يكلؤها من ان تصاب وباني المجد يبنيها

كأن جن سليمان الذين ولوا ابداعها فأدقوا في معانيها

فلو تمر بها بلقيس عن عُرُضٍ قالت هي الصرح تمثيلا وتشبيها

تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من حبل مجريها

كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها

إذا علتها الصَّبا أبدت لها حبكاً مثل الجواشن مصقولاً حواشيها

فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها وريق الغيث أحيانا يباكيها

إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها

لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعـد مابين قاصيها ودانيها

يعمن فيها بأوساط مجنحه كالطير تنقض في جو خوافيها

لهن صحن رحيب في أسافلها إذا انحططن وبهو في أعاليها

تغني بساتينها القصوى برؤيتها عن السحائب منحلا عزاليها

كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديها

وزادها رتبة من بعد رتبتها ان اسمه يوم يدعى من اساميها

محفوظة برياض لاتزال ترى ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

اذا مساعي أمير المؤمين بدت للواصفين فلا وصف يدانيها

ان الخلافة لما اهتز منبرها بجعفر اعطيت اقصى أمانيها

ماضيع الله في بدو ولاحضر رعية انت بالاحسان راعيها

وامةً كان قبح الجور يسخطها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ يحيى ناصر أحمد الحماطى كلية العلوم الشرعية عمن قال هذين البيتين ومن الممدوح فيهما..

صموت إذا ما الصمت زين أهله وفتـاق أبكـار الكـلام المختم

وعى ماوعى القرآن من كل حكمة ونيطت له الآداب باللحم والدم

يحيى ناصر أحمد الحماطى

كلية العلوم الشرعية

★

عبد الله بن المبارك بن واضح

• **الجـواب** : هذين البيتين لعبد الله بن المبارك بن واضح بالولاء التميمى الحافظ شيخ الإسلام المجاهد التاجر صاحب التصانيف والرحلات جمع الحديث والفقه والعربية وايام الناس والسخاء من سكان خراسان ومات بهيت على الفرات له كتاب في الجهاد وصنف مصنفاً في الرقائق ولد عام ١١٨هـ وتوفي عام ١٨١هـ.

وقد قال هذين البيتين في مالك بن أنس الإمام المجتهد الحافظ صاحب المذهب رحمه الله وقد انصفه ووفاه بعض حقه. كما قد قال فيه أيضاً:

يأبى الجواب فما يُراجع هيبةً   فالسائلـــون نواكسُ الابصار
هَدْىَ الوقار وعز سلطان التقى   فهو المهيبُ وليس ذا سلطان

• **السؤال** :

ويسأل أحمد بن شايق آل شايق من الرياض عمن قال هذا البيت:

يانسيم الصبح من كاظمة　　شَد ما هجت الجوى والبُرحا

أحمد بن شايق آل شايق

الرياض

★

لمهيار الديلمى

• **الجواب** : هذا البيت لمهيار الديلمى من أبيات يقول منها:

يانسيم الصبح من كاظمة　　شَد ما هجت الجوى والبُرحا
الصَّبا ــ ان كان لابد ــ الصَّبا　　انها كانت لقلبي اروحا
ياندامای بسلع هل أرى　　ذلك المَغْبَق والمصطبحا
فاذكرونا مثل ذكرانا لكم　　رب ذكرى قربت من نزحا
واذكروا صبا اذا غنى بكم　　شرب الدمع وعاف القدحا

• **السـؤال** :

ويسأل سعد بن ناصر العريني عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة ـــ وأين توجد:

بادر جواز الحل مادمت ناشي ترى العمر لقفى فلا عاد منهاش

سعد بن ناصر العريني

★

ناصر العريني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياسعد ناصر العريني الشاعر المعروف وهو من قصيدة طويلة نورد منها هنا مايلي:

احد يهل القيل هل القماش ويعزل ارناقه تعازيـل طواش
واحد فدامه مثل بعض المواشي مايتبع المشروع وان هيَّض الجاش
افهم جواب النصح ماهو طماشى ياجاهل راحت حياته على ماش
ولا تصحب اهل المتهم لو نواشى ترى البري وان عادهم صار فحاش
من دانس الاجرب يجي به وقاش لزما يعقل باربعه عند مشاش
وبادر جواز الحل مادمت ناش ترى العمر للوى فلا عاد منهاش

لي طالع اهل الزين شَيّب الحواشي عدوه كالمعدوم في دوج من عاش
دوِّر طلوعة خير به بشاش يفرح بها الهشال لين ادبح اللاش
نديات من جزره صحون المعاش زمزير للشيمات والجود حواش
وام الفتاته من وحوش وحاشي ماقالوا اهل القيل في عرضها ماش
ربيبها بدر على الأفق ناشي ولا تبدا للملا يدهش ادهاش
ترف الشباب أعفر له النور غاشي توه بغَيْ صباه عنقه كما الشاش
ترى حلاة الولف حقه وحاشي والهرش مايلحق مقاديم الادباش

• **السؤال** :

ويسأل مفرج بن حجاب الدوسري من الأفلاج عمن قال هذا البيت:

ماشيب المقرن معي يوم شيبت ومن اول صبى وانا اليوم شايب

مفرج بن حجاب الدوسري
الأفلاج

★

الشويعر من الشواوله

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ مفرج لشاعر من العجمان يقال له الشويعر مع الشواوله وهو جلاوي مع الدواسر ومرقبه معروف هناك وهو من أبيات منها:

يامرقب الدنان يالمرقب الثبت يامرقبي يوم العصور العجايب
ماشيب المقرن معي يوم شيبت ومن اول صبى وأنا اليوم شايب
مدهال غفران المها يوم شرفت اللي بغلبه يلعبن الهبايب

والمقرن مربع من مرابع الأفلاج الأثيرة تلتقي فيه أكثر سيول أودية الأفلاج هو والغيران والجدول والبياض.

• **السؤال** :
ويسأل الأخ عبد الله المحمد آل عبد الرحمن المطرب عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون

عبد الله المحمد آل عبد الرحمن المطرب

★

سعد بن جفيران السهلي

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لسعد بن جفيران السهلي يقول منها:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون
عساه يسقي محرقه والقرينة حتى الحضر من رايح الما يملون
تكفون ياللي ضيفكم مكرمينه ادعوا لخلي لي سجدتم تصلون
يارب ذكره الشهادة ودينه وقبره عليه اوسع من الشوف بعيون

وهو يرثي زوجة له هلكت بالجدري في قرية القرينة.

• **السؤال** :

يسأل المستمع سعود بن دخيل ــ أو دخيل ــ السليمان، من رماح عن قائل هذا البيت

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا

سعود بن دخيل ــ أو دخيل ــ السليمان

★

عروة بن الورد

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لعروة بن الورد وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وأحد صعاليكها المعدودين من أجوادها وكان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يقوم بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وجاعوا وقبل البيت وبعده قوله:

وما طالب الحاجات من كل وجهة ... من الناس إلا من أجد وشمرا
إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه ... شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا
وصار على الأدنين كلاًّ وأوشكت ... صلات ذوى القربى له أن تنكّرا
فسر في بلاد الله والتمس الغنى ... تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا

ومن أقواله في السعي لكسب الرزق واجتناب ذل الفقر قوله :

دعيني للغنى أسعى فإني رأيت الناسَ شَرُّهُم الفقير
وأبعدهم وأهونهم عليهم وإن أمسى له حسب وفير
ويقصيه النَّدِيُّ وتزدريه حليلته وينهره الصغير
ويلقى ذا الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
قَلِيْلٌ ذنبه والذنب جَمٌّ ولكن لِلْغِنَى رب غفور

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ فالح مناحى العتيبي عن قائل هذا البيت:

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله   لن تبلغ المجد حتى تلعق الصَبرا

فالح مناحي العتيبي

★

بنى أســد

• **الجـواب** : تقدم الجواب في حلقة ماضية على هذا السؤال والبيت ورد في أبيات قالها رجل من بنى أسد لم يُعرف اسمه وقبله قوله:

دَبَبْتَ للمجد والساعون قد بلغوا   جهد النفوس وألقوا دونه الأُزُرا
فكابروا المجد حتى مَلَّ أكْثَرُهُم   وعانق المجدَ من أوفي ومن صبرا

وشبيه بالبيت قول المتنبى:

ولا تحسبنّ المجد زقًّا وقَيْنَةً   فما المجد إلا السيف والطعنة البِكر

وقول أبى تمام:

طلب المجد يورث النفس خبلا　　وهمومــا تقضقض الحيزومــا

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ مهدي بن عبار العنزي ــ جدة المعهد الوطني عمن قال هذين البيتين:

اما والله ان الظلم شوم ومازال المسيء هو الملوم
الى ديان يوم الدين نمضى وعند الله تجتمع الخصوم

مهدي بن عبار العنزي
جده

★

أبي العتاهيه

• **الجواب** : هذان البيتان لأبي العتاهية اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان من قصيدته التي مطلعها هذا البيت :

اما والله ان الظلم شوم ولكن المسيء هو الظلوم
الى ديان يوم الدين نمضى وعند الله تجتمع الخصوم
لأمر ماتصرفت الليالي وامر ما تولـيت النجوم
ستعلم في الحساب اذ التقينا غدا عند الإله من الملوم

سينقطع التروح عن اناس ... من الدنيا وتنقطع الغموم
تلوم على السفاه وانت فيه ... اجل سفاهة ممن تلوم
وتلتمس الصلاح بغير علم ... وان الصالحين لهم حلوم
تنام ولم تنم عنك المنايا ... تنبه للمنية يانؤم
تموت غدا وانت قرير عين ... من الغفلات في لجج تعوم
لهوت عن الفناء وانت تفنى ... وماحي على الدنيا يدوم
تروم الخلد في دار المنايا ... وكم قد رام غيرك ماتروم
سل الأيام عن أمم تقضت ... فتخبرك المعالم والرسوم
وماتنفك في زمن عقور ... بقلبك من مخالبه كلوم
إذا ماقلت قد رجيت غما ... فمر، تشعبت منه غموم
وليس يذل بالانصاف حي ... وليس يعز بالغشم الغشوم

• **السـؤال** :

ويسأل علي بن محمد بن سلمان القريني هل لهذا البيت بقية:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الايدي تلتوي في مشاذيه

علي بن محمد بن سلمان القريني

★

لعلي بن سلمان القريني الغفيلي

• **الجـواب** : هذا البيت يا أخ على كما تعرف لعلي بن سلمان القريني الغفيلي وهو من أبيات يقول منها:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الايدي تلتوى في مشاذيه
ويتفطن له وليـف ولاشافـه عيت الدنيا والاقدار ترمي به
نهدها بيض الولع في هدب غافه قاعد في الصدر ماكسره صبيه
لي مشى بالثوب يطونه ارادفه اتلـع كن الغزيـل تشابيبه

• **السـؤال :**

ويسأل متعب بن زبن الجديع ومحمد السليمان الجلهمى عمن قال هذه القصيدة:

ياما حلى الفنجال مع سيحة البال   في مجلس مافيه نفس ثقيله

متعب بن زايد الجديع ـ محمد السليمان الجلهمى

★

راكان بن حثلين شيخ العجمان

• **الجـواب** : قائل هذه القصيدة هو راكان بن حثلين شيخ العجمان وأولها :

ياما حلا الفنجال مع سيحة البال   في مجلس مافيه نفس ثقيله
هذا ولد عم وهذا ولد خال   وهـذا رفيـق مالقينـا مثيلـه
ياليت رجال يـدل برجـال   ويا ليت في بدلا الرجاجيل حيله
يابو هلا طير الهوى خبث البال   الـطير نزر والحبـاري قليلـه
يالله ياللي طالبه مابعد فال   ياللي من الضيقات ينجى دخيله
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال   والنـوم ماجاعينـه الا قليلـه
لي من ذكرت رموس عصر لنا زال   شوف الفياض وفقد عز القبيله
يازين شدتهم إلى روح المال   يتلـون براق حقـوق مخيلـه

يسقي خصيفا والثمان ارضها سال | مرتع معطرة السيوف الصقيله
عجمان لا ركبوا على كل شملال | يفرح بهم راعي النياق الهزيله
من جو ساقان إلى السيف همال | وينوش حسنا والرديفه هميله
ولا لفانا يمة القفر خيال | يصبح شديد البدو عجل رحيله
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال | والعصر ياما احلى تخبيط نزيله
تلافحت مابينا شهب الاذيال | ومن ضيع المفتاح ياعزتي له

• **السـؤال :**
يسأل دريميح بن قاعد العتيبي عمن قال هذا البيت :

والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب

دريميح بن قاعد العتيبي

★

عبد الله لويحان

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ دريميح هو عبد الله لويحان من قصيدة قال فيها:

أبديت ماأخفيت واخترت المصيب من الهناديب
أبيات يفهم لها من كان له قلب لبيب
قالوا لي الناس شبت وقلت مايزملني الشيب
من عاش مامات لابده من الدنيا يشيبي
الشيب مافيه لابن آدم منا قيد وعذاريب
غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيب

تسير الاقدار بالمخلوق تشريق وتغــريب
برِّق بزين القمر والى انتهى وقته يغيب
ياطيب العقل ماتكمل بدنياك المطاليب
تطيب لك حاجتين وثالثهن ماتطــيب
كل على قدر ماله موجس منها تجاريب
شيء يعالج وشي مايفيد به الطبــيب
والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب
كثر الحرص مارزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب
كم ليلة بايت جيعان باطراف العزيبي
هذا وبانشدك عن صاحبك من بد الاصاحيب
تفرح مزاله بعيد ولا يجي عندك قريب

• **السـؤال :**

ويسأل الاخ أحمد بن صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية يقول سؤالي عن شيخ المعرة أبو العلاء ماقيل في إيمانه والحاده أشهر شعره مامعنى بيته الذي يقول فيه:

تواصل حبل الناس من عهد آدم   دَرَاكا ولم يوصل بلامى باء

أحمد بن صالح الصقعوب

★

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

• **الجـواب** : فأما هو ياأخ أحمد فهو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي فيلسوف شاك يقول:

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة   وحُقَ لسكان البسيطة أن يبكوا
تحطمنـا الأيـام حتـى كأننـا   زجاج ولكن لايعاد لناسبك

ويقول:

في اللاذقيـــة ضجـــةٌ   مابين أحمد والمسيـــــح
هذا بنـــا قوسه يدق   وذا بمئذنتـــه يصيـــح
كل يمجـــد دينـــه   ياليت شعري ما الصحيـح

ويقول :

ولو أن السحاب همى بعقل لما روى مع النخل القتادا

هذ من شكه وفلسفته الخائبة.

أما إيمانه فمنه ماجاء في قصيدته (غير مُجد في ملتي واعتقادي)يقول منها:

خلق الناس للبقاء فظلت أمة يحسبونهم للنفاد
إنما ينقلون من دار أعمال إلى دار شقوة أو رشاد

وكقوله :

أُرَائيك فليغفر لي الله زلتي بذاك واين العالمين رثاء
إذا قومنا لم يعبدو الله وحده بنصح فانا منهم برءاء

أما قوله :

تواصل حبل الناس من قبل آدم
دَراكا ولم يوصل بلامي باء

فبحكم أنه لم يتزوج ولم يعرف النساء يشير باللام إلى جسم ابن آدم وبالباء إلى الباءة فيذكر أنها منفصلة الصلة بينه وبين باءته.

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ طلال عبد الله العوفي عمن قال هذا البيت:

لولا الحياء لها جني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

طلال عبد الله العوفى

★

جرير بن عطية الخطفى

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ طلال من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي يرثي فيها زوجته خالدة وهي من عيون شعره يقول في مطلعها:

لولا الحياء لعـادني استعبـار ولزرت قبرك والحبيب يزار
ولقد نظرت ومائَمَتُع نظـرةٍ في اللحد حيث تمكن المحفار
فجزاك رُبك في عشيرك نظرةً وسقا صداك مجلجل مدرار
ولهت قلبي اذ علتني كَبْرَة وذوو التمائم من بنيك صغار
فسقى صدى جدث ببرقه ضاحك هزم اجش وديمة مدرار
ولقد أراك كسيت أجمل منظر ومع الجمال سكينة ووقـار

والريح طيبة إذ استقبلتها والعرض لادنس ولا خوار
صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والابرار

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ سليمان الصالح الوابل من القصيم البدائع عمن قال هذين البيتين:

١ ــ جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي

و

٢ ــ وماأكثر الاخوان حين تعدهم ولـكنهم فى النائبـات قليـل

سليمان الصالح الوابل

القصيم

★

جري الجنوبي

• **الجـواب** : أما البيت الأول ياأخ سليمان فصحته هكذا

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

بدل: صديقي من عدوي.

وقد شطره أحد الشعراء فقال:

جزى الله الشدائد كل خير وان جرعنني غُصصا بريقي
وما مدحي لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

وأنا لم أعرف له قائلا:

وأما البيت الثاني فهو للشاعر جري الجنوبي من قصيدة يقول فيها:

يقول جري في حجا راس مرقب رفيع الذرا للرياح فيه زليل
رفيع الذرى تهفى الحوايم دونه للحر الاشقر في ذراه مقيل
تذكرت وأنا في حجاه ظعاين وتذكرت انا باعلام كل خليل
ليت العذاري كالحباري بروضه وانا فرخ شام والحرار قليل

إلى أن قال :

وكثير خلان الرخا لاتعدهم كثير وهم في النايبات قليل
كما روضة الجثجات لو كثر نبته مر ولو هو كل يوم يسيل
والعوشزه ماوقع الحر فوقها ولابها لسمحين الوجيه مقيل
وعظم الندى يندى ولو كان يابس يندى ولو هو في المراح محيل

• **السؤال :**

ومن الأخوين هايل عسيلان الرويلي وسلامة دغيم الرويلي وردتنا رسالة تقول لمن هذا البيت:

يمشي مع الضاحي ويخفى مواطيه
ويكمى السحابة وانت توحي رعدها

هايل عسيلان الرويلي
سلامه دغيم الرويلي

★

محمد بن معبهل

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوي لمحمد بن معبهل من قصيدة يقول فيها:

عَفْيَت قعود راح ينزي براعيه
عن فاطر ماقصرت في جهدها
بلهان من در المقادیم غاذيه
سلايل الفاطر سبوق بيدها

تكفي على شبك طوال شواظيـــه
كل العـويس وراح يبغـي ولدهـــا
يمشى مع الضاحي ويخفي مواطيـه
ويكمى السحابة وانت توحى رعدها

• **السؤال** :

ويسأل الأخ إبراهيم بن عبد الله الجنوبي من الرياض المؤسسة العامة للكهرباء عمن قال هذا البيت :

اعلمـــه الرمايـــة كل يوم فلمـا اشتـد ساعـده رمـاني

إبراهيم بن عبد الله الجنوبي
الرياض

★

معن بن أوس المزني

• **الجـواب** : هذا البيت ياإبراهيم للشاعر معن بن أوس المزني شاعر فحل من شعراء المخضرمين كف بصره في آخر حياته وله صلة بابن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وله أخبار مع أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه ويفضله معاوية على كثير من الشعراء ويقول: (أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس) وهو صاحب لامية العرب التى يقول فيها:

لعمرك ما ادري وانى لأوجل على اينا تعدو المينـة أول

مات في المدينة المنورة وله ديوان شعر مطبوع. ولكمال مصطفى كتاب درس فيه حياته وشعره اسمه (معن بن أوس) توفي عام (٦٤هـ).

والبيت المسئول عنه من أبيات يقول منها:

فياعجبا لمن ربيت طفلا ألقمه بأطراف البنان
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

• **السـؤال** :

ويسأل مزيد بن مشرع العتيبي من متوسطة القويعية عمن قال هذه الأبيات وما مناسبتها وما اسم الكتاب الذي فيه هذه الأبيات:

الله من هم بكبدى سعرها دلى يمل القلب مل الشواة
وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلـن سنـينها مقفيـات
ومن عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو الحذات

مزيد بن مشرع العتيبي
القويعيه

★

قبيلة ولد سليمان من عنزه

• **الجـواب** : قبيلة ولد سليمان من عنزة شيخهم سعدون العواجي ولقد نازعه الرئاسة والمشيخة قبل ان يبرز ابناه عقاب وحجاب نازعه شامخ العواجي وقسا عليه حتى اضطُره للتخلي عن رئاسة القبيلة فقال أشعاراً منها هذه الأبيات التي سألت عنها ياأخ مزيد وهي طويلة يقول فيها:

الله من هم بكبدي سعرها دلى يمل القلب مل الشواة
وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلـن سنـينها مقفيـات
من عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو والحذات
ومن عقب مانلبس غرايب شهرها من فوق قب عندنا مكرمات
يوم ان خيال الندم ماقصرها عمن جذت به نفهق الأولات

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ المستمع الدائم إبراهيم عبد الله الغفيلي من الكويت الروضه ــ ص ب (٣٣٠٤٥) عمن قال هذين البيتين:

كل شيء غير ربك والعمل لو تزخرف لك مرده للزوال
مايدوم العز عَز الله وجل في عدال مابدا فيه الميال

إبراهيم بن عبد الله الغفيلي
الكويت

★

محمد بن حمد بن لعبون المدلجي

• **الجـواب** : قائل هذين البيتين ياأخ إبراهيم هو محمد بن حمد بن لعبون المدلجي الوايلي ولد في بلدة حرمة من نجد وشعره جيد وله اقتباسات وتضمينات وله نقائض مع ابن ربيعة، توفى بالطاعون في الكويت عام ١٢٤٧هـ بعد أن مكث بها وبالزبير زمناً طويلاً ودوَّن ألحانه وأغانيه هنالك ونَبُه شعره وقدرُه.

يقول من قصيدته التي منها البيتان المسئول عنهما:

كل شيء غير ربك والعمل لو تزخرف لك مرده للزوال
مايدوم العز عز الله وجل في عدال مابدا فيه الميال
والذي ينقاد بزمام الأمل لاتغبطه في زغاتير الهبال
استغفر الله عن كثر الزلل واستعين عنايته في كل حال
زل دهرك يامحمد بالغزل والغزال اللي تهزا بالغزال
والخدود اللي كما وصف السجل ناكساتك بالسقم نكس الهلال
والجبين اللي بروقه تشتعل مع زلوف كنهن داجي الليال
والخدود اللي كما جمر الجزل حرمت بالحوش به نسمة شمال
والنهود اللي غذنك بالمهل من رضاع المهل من قبل الحمال
رنة الخلخال تحدت بك وجل مع كمالك ما استحيت من الرجال
واهل ذاك البيت من هذا النزل داستك خفراتهم دوس النعال
عن سفاهك في هواهم لاتسل يامحمد مابقي فيك احتيال
توبة لله عن ذيك النجل والردوف اللي كما طعس الرمال
والشفايا اللي كما ذوب العسل من جنى جناتها السلسال سال
عاطلات الريم وادمي الرمل مع نبات ظلهن عندي ظلال
توبة المغتر حاط به الاجل بالعجل ياأيها الراجي محال
بادره مادام لك فيها مهل فالمنايا رايحات بك عجال
غافر الزلات حي لم يزل لو ذنوبك راجحات بالجبال
كم رأينا من نعيم واضمحل مع حبيب نازل فيها وشال
ياعديم الراي لوهي بالعقل ماسوت عندك على بختك عقال

• السؤال :
ويسأل الأخ سعد حمود الحميدان من القصيم ثانوية الاسياح عمن قال هذا البيت:

خلــه مع الديــان تمشي لحالــه
الياصار ما انت للمسة الخشم حمال

سعد حمود الحميدان
القصيم

★

أبو زويد خلف بن رخيص الشمري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هو أبو زويد خلف بن رخيص الشمري ويقول منها :

احشم خويك عن دروب الرذالة
ترى الخوي عند الاجاويد له حال
والمرجلــه بالك ترخــى حبالــــه
وبالك تعيل ولا تراخا لمن عال

ان كان ماتدعى على كل قالـه
تراك من حسبة هدوم بها ازوال
وان كان دلوك ماتميحـه شمالـــه
ترى الرجـال يطوحونـه على الجال
ورفيـقك الـداني الى شفت حالـه
احمل علـيك من المعاليـــق ماشال
ياعـل رجـل عيشتـــه قد حالـــه
عسى تدور زوجتـه منـه الابـدال
الحمـــرة تدرك معـــوشه عيالـــه
والا الرجل يبغي منه بعض الاحوال
فان صار لك من عوص الانضا زماله
حمرا تورد بك الى سرب الـلال
خلـــه مع الديـــان تمشي لحالـــه
ان كان ماانت للمسة الخشم حمال
تر ربـع يوم مقعـــدك بالشكالـــه
يسوى حلال عايشين به انـــذال

• **السؤال** :

ويسأل كل من الأخوة ظهران بن سعيد الغامدي وفالح بن إبراهيم الدوسري وعبيد عائش العنزي ومساعد على الغامدي عمن قال هذا البيت :

يوم انها نجد وانا من سكنها　　واليوم مايسكن بها كل ممرور

ظهران بن سعيد الغامدي ــ فالح بن إبراهيم الدوسري
عبيد عائش العنزي ــ مساعد علي الغامدي

★

ساجر الرفدي

• **الجواب** : قائل هذا البيت أيها الأخوه هو ساجر الرفدي من قبيلة (السَّلْقَا) بطن من قبيلة العمارات من عنزة عاش في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وهذا البيت من قصيدة يخاطب بها الإمام عبد الله بن سعود الذي كرر غاراته على العمارات في أواسط نجد مما اضطُرَّهم إلى الجلاء إلى وديان عنزة المعروفة الآن فقال ساجر هذه القصيدة:

الله من عين تزايد حزنها　　والقلب من صكات الأيام مسمور
من شوفتي دار تغير وطنها　　من عقب ماني داله القلب مسرور

دنوا لي الحمرا ومدوا رسنها   وهاتوا ذلولي وانسفوا فوقها الكور
ياما حلا المسلاف باول ظعنها   مستنجبين الخيل يبراهن خور
يوم انها نجد وانا من سكنها   واليوم مايسكن بها كل ممرور
شامت لعبد الله وانا شمت عنها   اللي يصبح به على شقة النور
وأنا أحمد الله سالم من شطنها   مكيف مابين عرعر وأبا القور

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ حمد بن محمد الطلاسي عن شطر هذا البيت :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله

مامعناه وما مبلغه من الصحة؟

حمد بن محمد الطلاسي

★

لراشد الخلاوي

• **الجـواب** : هذا الشطر هو من قصيدة لراشد الخلاوي بل من قصيدتين إحداهما يقول فيها:

يقولون عيابي صليب قبيلتي على غير برهان أكيد وكاذبه
خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله ولا أكد المذموم إلا زلاييه

ويقول في قصيدة أخرى :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله　　وعندي على هذا شهود ودلايل

وله أبيات أخرى تناقض ذلك وترده منها أن صديقه منيع بن سالم قال له إياك أن تقتل من الظباء من تشابه ميثاء جماء طويلة العنق كحلاء العين عنودا قائدة.. فهي تشبه ميثاء حبيبة منيع فقال:

وذكرت وصاة من منيع بن سالم　　وغيري الى من جاع ينسى الودايع
حلية ميثا الصليبي خلهـا　　لو كان بايام الصفاري وجايع
وخليتها لعيـون ميثـاء عتيقـه　　عتيقة صليبي طويل المذارع

وكان الخلاوي لم يكذب قط فسلط عليه بعض الخبثاء فتاة لعوب طروب أن تتبعه في قنصه وتغازله وتعابثه لعلها تدرك منه مايجعله إما أن يكذب وإما أن يعترف بخدش عفته فكان ذلك ولما سئل بعد رجوعه من قنصه ماذا جرى له: قال: بنت لعوب وصليبي دنوع اخذت منها قبله فكان اعترافه وكان إقراره بأنه صليبي.

وأما واقعه اما كرم نفسه وعزتها أما قوة ارادته وتدينه أما رجولته وكرمه وشجاعته أما قصة تسميته بالخلاوي فكلها تدل على أصالته ومكانته وشممه: استمع إليه يقول:

فاخترت لي اسم الخلاوي صيانة　　عن كل ماتخشاه نفس وفات به
فياجاهل بي لي حكاة وقصة　　واسباب جات بها من الله نايبه
فلاعابني إلا من ادناه دونه　　فاسمع حباك الله ماجاك واجبه

جار لنا لله في الله طيب　　عفيف الورى متمسك الدين جانبه
سطا به من الأشرار كلب مطرق　　ما ادرى خليع أو له مرامات خاربه
عبث خبيث عنه الابطال تتقى　　وبين البرايا عنه الاشبال هايبه
ولايـد إلا يد الله فوقهـا　　ولا غالب إلا له الله غالبه

بطش به خلي غافل حين غرة ومن هو حذاه ففيه الاشرار لاعبه
فساقتني الأقدار ياحي حيها ولا الجار فوق الخد يوطا بغاربه
ونادى ونادي أنني جار راشد وربات دار الجار تبكي ونادبه
فلما رأيت الجار في حالة البلى من جور كلب الحي والدم سال به
تنحى زنادي عن فوادي وقال لي من لا يعز الجار لاعز جانبه
وجتني على جاري لك الله غيرة كما غار أسد الغاب وازور جانبه
وضربت من فاجا قصيري بضربه بمصقل يأبي تلامي مضاربـه
فاجـاه يمنـى لليمـاني تزينـه واودعت ظامي الخد لدماه شاربه
فالى بات جار الدار بالخير بت انا غبيط وجار الخير بالخير بات به

إلى إن قال:

هذي حكاة لمن تخلوى وغرب وفي كل خد ناخ فيها نجايبه
وفي كل دار دارب في أمورها وركب البحور وشايف من عجايبه

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ ناصر بن محمد الدوسري المؤذن من الدفينة عمن قال هذا البيت :

كأنك بعرة في است كبش مدلاة وذاك الكـبش يمشي

وما المقصود بذلك وما مناسبته؟

ناصر بن محمد الدوسري
الدفينه

★

حكاية أوردها الاصمعى

• **الجـواب** : البيت ورد في حكاية أوردها الأصمعى قال دعاني بعض العرب الكرام إلى قرى الطعام فخرجت معه إلى البرية فأتوا بباطية وعليها السمن فجلسنا للأكل وإذا باعرابي ينسف الأرض نسفاً فجلس معنا على الطعام من غير نداء فجعل يأكل والسمن يسيل على ذراعه فقلت لأضحكن الحاضرين عليه فقلت:

كأنك أثلة في أرض هش أتاها وابـل من بعـد رش

فالتفت إلى بعين مبحلقة وقال لي الكلام أنثى والجواب ذكر وأنت:

كأنك بعرة في أست كبش مدلاة وذك الكبش يمشى

فقلت هل تعرف شيئاً من الشعر وترويه فقل كيف لا أعرفه وأنا أمه وأبوه فقلت إن عندى قافية تحتاج إلى غطاء فقال هات فغطست في بحور الشعر فما وجدت قافية أصعب من الواو المجزومة فقلت:

قوم بنجد قد عهدناهم سقاهم الله من النونو

قلت أتدري النو ماذا؟ فقال:

نو تلألأ فى دجا ليلة حالكه مظلمة لو

فقلت لو ماذا. فقال:

لو سار فيها فارس لانثنى على بساط الارض منطو

فقلت منطو ماذا. فقال:

منطويَ الكشح هضيم الحشا كالباز ينقض من الجو

فقلت له الجو ماذا. فقال:

جو السما والريح تعلو به إشْتَمَّ ريح الأرض فاعلو

فقلت فاعلوا ماذا. فقال :

فاعلو لما عيل من صبره فصار نجوى القوم ينعو

فقلت ينعو ماذا. فقال:

ينعو رجالا للقنا شرعت كفيت مالاقوا وما يلقوا

قال فعلمت انه لاشيء بعد القنا ولكن أردت أن أثقل عليه فقلت ويلقوا ماذا فقال:

إن كنت لا تفهم ماقلته فأنت عندي رجل بو

فقلت له البو ماذا. فقال:

البو سلخ قد حشى جلدُه ياالف قرنان تقم أو

فقلت له أو ماذا فقال:

أو أضرب الراس بصوانة تقول في ضربتها قو

فخفت أن أقول له قو ماذا فيضربني ويكمل البيت فقلت له أنت ضيفي الليلة فقال لا يأبى الكرامة إلا لئيم. فقلت لزوجتي اصنعي لنا دجاجة واحدة ففعلت فأتيته بها وجئته أنا وزوجتي وابناي وابنتاي وقلت له فرق يابدوي فقال الرأس للرأس وأعطاني راس الدَّجاجة وقال الولدان جناحان والبنتان لهما الرجلان والمرأة لها العجز وأنا زائر لي الزور وأكل الدجاجة ونحن ننظر إليه ومن الغد قلت لزوجتي اصنعى لنا خمس دجاجات فلما أتيته بها وقلت له اقسم يابدوي فقال تريد شفعاً أو وترا فقلت إن الله وتر يحب الوتر فقال أنت وزوجتك ودجاجة وابناك ودجاجة وابنتاك ودجاجة وأنا ودجاجتان فقلت فإذاً شفعاً فقال أنت وولداك ودجاجة وزوجتك وابنتاها ودجاجة وأنا وثلاث دجاجات ووالله لا أحول عن هذه القسمة فقال الأصمعى غلبني الاعرابي مرتين في الشعر وفي قسمة الدجاج.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ سعد أحمد علي جلمود الحزنوي من مدرسة الروضة بحزنة بالجرشي عمن قال هذين البيتين :

إن لله عبـــادا فطنـــــا طلقوا الدنيا وعافـوا الفتنـا
نظـروا فيها فلمـــا علمـــوا انها ليست لحي سكنـــــا

سعد أحمد على جلمود الحزنوى

★

الشافعى

• **الجـواب** : قائل هذين البيتين ياأخ سعد هو الإمام الشافعي رحمه الله إمام المذهب المعروف وله ديوان مطبوع وهو شاعر مجيد إلا أنه يستثقل الشعر لما يصده عن العلوم النافعه ويقول:

ولولا الشعر بالكرماء يُزري لكنت اليوم أشعر من لبيد

ومن رقائق شعره وجيده:

لو كان بالحيل الغنى لو جدتني بنجوم أقطار السماء تعلقى
لكن من رزق الحجا حرم الغنى ضدان مفترقان اي تفرق
وأحق خلق الله بالهم امرؤ ذو همة يبلى برزق ضيق
ومن الدليل على القضاء وحكمه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق
إن الذي رُزق اليسار ولم ينل اجراً ولا حمداً لغير موفق

والبيتان المسؤل عنهما لهما ثالث وهو

إن لله عبـــاداً فطنـــا طلقوا الدنيا وخافوا المحنا
نظروا فيها فلما عرفوا انها ليست لحي وطنا
جعلـــوه هاجة واتخذوا صالح الأعمال فيها سفنا

• **السـؤال :**

ويسأل مبارك المحمد العيسى من حائل عمن قال هذا البيت:

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا إن الحيـاة عقيـدة وجهـاد

مبارك المحمد العيسى
حائل

★

أحمد شوقي

• **الجـواب** : هذا البيت لشوقي واتخذت منه صحيفة الجهاد التي كانت تصدر بالقاهرة آنذاك عنواناً لها وطغراء يتصدر ناصيتها ويأخذ بواجهتها.

• **السؤال** :

وتسأل المستعمة صيته العبد الله عمن قال هذين البيتين:

برق ينوض وشاق عيني رفيفه
من خشم غرة بالسما بس له ضوح
عسى الحيا يروي بلاد السطيحة
يروي شغايا وادي فيه ممدوح

صيته العبد الله

★

عُوَيدّ بن شبيبه

• **الجواب** : هذان البيتان ياأخت صيته لعُويِّد بن شبيبه أحد موالي الشعلان يرثي عمه ممدوح بن شعلان ويقول منها:

برق ينوض وشاق عينى رفيفه — من خشم غرةِ السما بس له ضوح
عسى الحيا يسقي بلاد السطيحة — يسقي شغاً يا وادي فيه ممدوح
شيخ الشيوخ اللي لربعه منيحة — ماهوب شيخ شيخته بس للروح
عزي لمن مثلي همومه مشيحة — وقلبه على سردال الابطال مجروح

القلب عيا لا يطيع النصيحة وجاوبت قمري الحمايم على الدوح
مُجربٍ كل سمع في مديحه شيخ لدقلات الطوابير ذابوح
مضاربه باهل السبايا مجيحة من غالطه بالطيب تايه ومفضوح
ياليتنى غزاي معهم وانيحـه وياليتني مع ذبحة الشيخ مذبوح
ياعين كفي دمعتك ياوكيحه كثر البكا ياعين مافيه مصلوح

• **السـؤال :**

يقول هذال بن مانع العتيبي من قائل هذا البيت :

اللي ييي الطولات يتعب ركابه   العز باكوار النضا ياهل الفيح

هذال بن مانع العتيبي

★

مريبد العدواني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو مريبد العدواني من قصيدة يقول منها:

النوم راس اللوم بان الردى به   عين تبى النوماس نومه شلافيح
الذيب مايرقد ورزقـه نهابـه   يدوّر الغرات عند المصاليح
الى ذكر له نشر بدو عدابه   عقب العشا يوم الأثاني مدابيح
اللي ييى الطولات يتعب ركابه   العز باكوار النضا ياهل الفيح
الله على اللي كن سايح حقابه   سوجة قطاة وردت للجوابيح
الى عدو المرقاب مثل الذيابه   وتقابلوا مثل الحرار المفاليـح
وشافوا جنوب البل سلل حرابه   وبغوطمعها عاشقين الطماميح

وكزت مناجيهم وصارت طلابه　　الله يلوم اللي هروجه تصافيح
الله يلوم اللي يبا الانقلابه　　ماولعه كسب الوجب والتماديح
الى انقصف مثل الرعد في عقابه　　من ايمان عوران العيون الذوابيح
من كل مسلوب يوكد صوابه　　خجم الفرنجي موميات المطاويح

• **السـؤال** :

يسأل نغيمش بن فلاح العجمي عمن قال هذا البيت:

يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش

وهل هو بيت مفرد أو من قصيدة؟

نغيمش بن فلاح العجمي

★

لنغيمس الشاعر العجمي

• **الجـواب** : البيت ياأخ نغيمش لنغيمس الشاعر العجمي وقد وقف في منازل جماعته حينما اشملو أيام فتنة الاخوان وكان في جند الأمير عبد الله بن جلوي آنذاك فاستلحقه حوله وقد أنشأ يقول:

الله لا يسقيك رجم زمالي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش
يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش
أبكي على ربع تناووا شمالي حومة ظللهم كنها حومة الهيش

تقـاودوا شقــرلهن إجتـــوالي صفر زها بقطيهن النقـاريش
من قرية العليا فليج الشمال مدهال سمحين الوجيه المداغيش
أرجى هلك رجوى صدوق الخيال وارق سنود إلى تردت هقاويش

• **السـؤال :**

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عمن قال القصيدة التي مطلعها:

يالله ياللي فالق نور الاصباح يامنشي بامره ثقيـل المراويح

ويقول هل للبرنامج أن يتفضل بإيرادها..

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان
الدرعيه

★

عبد الرحمن بن سعد بن صفيان

• **الجـواب** : هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز للشاعر عبد الرحمن بن سعد بن صفيان يقول منها:

يالله ياللي فالق نور الاصباح يامنشى بأمـره ثقيـل المروايح
ياجاعل في مقدمه بارق لاح يطرب نزيز الرعدلي ساقه الريح
لين انتهض نوه وبشر بالافراح وصارت مزونه مثل وضح المصاليح

جعله على وادي حنيفة الى انساح يسقي لنا هاك الغروس المدابيح
اللي بها للضيف ممسى ومصباح وكرامة عند الوجيه المفاليح
عساه من عرعر الى الفاو لرماح يعم كل المملكة للسواريح
تلقى أم سالم في رياضه لها صياح تصير فوق العشب مثل الملاويح

إلى أن قال:

يازين عز النفس عن كل شحاح ومافيه باس لين صرنا فلاليح
كم باشق في ماكر العز مرتاح وكم صيرم راحت حياته شلاويح
هذا زمان عاش به كل سفاح وراعي النمامه فيه محشوم ومريح
والبوم مسهر ماتهناله مراح والحر عقب النقل جاله سواميح

إلى أن قال:

والدين جدد عندنا عقب ما انزاح والشرك والاصنام طارت بها الريح
قاموا به آل سعود بسيوف ورماح والكل منهم صحح الدين تصحيح
من دون دين الله يبيعون الارواح ربع على العليا قروم مطاميح
ياحلوهم وان جت عجاريف وأفراح وأمر من العلقم على العدو والشيح
مامات من خلف عيال ولو راح يغيب نجم ويطلعن المصابيح
بين الحزوم وغرب رجم ابن طلفاح ضمت قريوه كل هاك الزحازيح
وحناهل العوجا الى صاح صياح حامينها عن الوجيه المكاليح

•**السؤال :**

ويسأل غيلان بن باتل عمن قال هذا البيت وهل له آخر :

برق تلالى قلت عز الجلالا   واثره جبين صويحبي واحسبه برق

غيلان بن باتل

★

محسن بن عثمان الهزاني

• **الجواب** : هذا البيت يأخ غيلان لمحسن بن عثمان الهزاني الشاعر الشهير من قصيدته الغزلية التى يقول فيها:

يالله طلبتك مدلهم الخيالا   طافح ربابه مثل جرد المها الزرق

لي جاعل البكرين بني الحلالا   ماعاد يفصل فيه رعد ولابرق

عساه يسقي ديرتي بالكمالا   ويودع نعام ديار الاجواد له طرق

يسقي غروس عقب ماهي همالا   يصبح حمامه ساجع يلعب الورق

إلى أن قال:

لي حال اصبر من فرايد شمالا   واصبر من الريع الذي يسهجه طرق

ياونتـي ونـة هزيـل الجمـالا ينقل روي الخيل قد حسه الفرق
برق تلالا قلت عز الجلالا واثره جبين صويجي واحسبه برق
شربت من ريقه ثمان تتالى واصبحت يطرقني نسيم الهوى طرق
والله انه احلى من برايد جزالى وأحلى من السكر الى جا من الشرق

• **السؤال** :

ويسأل الأخ الصديق محمد سعيد بطي الدوسري مدرسة عمار بن ياسر بالرياض عمن قال هذا البيت:

واذا أتتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لي بأني كامل

محمد سعيد بطى الدوسرى
الرياض

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

لك يامنازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أواهل
يعلمن ذاك وما علمت وإنما أولاكما يبكى عليه العاقل
وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل
تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تابعة خيال خاذل

الراميات لنا وهن نوافر   والخاتلات لنا وهن غوافل
من طاعنى ثغر الرجال جآذر   ومن الرماح دمالج وخلاخل
مادمت من أرب الحسان فإنما   روق الشباب عليك ظل زائل
للهو أونة تمر كأنها   قبل يزودُها حبيب راحل
جمح الزمان فما لذيذ خالص   مما يشوب ولا سرور كامل
ستروا الندى ستر الغراب سفاده   فبدا وهل يخفى الرباب الهاطل
جفخت وهم لايجفخون بها بهم   شيم على الحسب الأغر دلائل
مانال أهل الجاهلية كلهم   شعري ولا سمعت بسحري بابل
وإذا أتتك مذمتي من ناقص   فهي الشهادة لي بأني كامل

ونال أحدهم من قدر المتنبي وكان أبو العلاء المعري في المجلس فقال لو لم يكن من شعره إلا قوله:

لـك يامنـازل فـي القلوب منـازل.. يريد الدفاع عنه.

فقال الذي نال من قدر المتنبي: خذوا عني هذا العلج برجله فليست هذه بأقوى قصائد المتنبي ولكنه أراد قوله في أثناء القصيدة:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص   فهي الشهادة لي بأني كامل

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ فهد الصالح أبا الخيل ــ معهد العاصمة النموذجي عن قائل هذا البيت:

احفظ منيك ماستطعت فإنه ماء الحياة يراق في الأرحام

فهد الصالح ابا الخيل

معهد العاصمة النموذجي

★

الإمام ابن سينا

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ فهد هو الإمام ابن سيناء وهو من أبيات يقول فيها:

احفظ أخي وصية من ناصح فالطب معقود بنص كلامي

لاتشربن عقيب أكل عاجلا فتقـود نفسك للأذى بزمـام

واجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاماً قبل هضـم طعام

واحفظ منيك ماستطعت فإنه ماء الحيـاة يراق بالأرحـــام

• **السؤال** :

ويسأل علي سالم سعيد باضاوي عمن قال هذين البيتين:

وإذا حملت إلى القبور جنازة فاعلم بأنك بعدها محمول
وإذا وليت لأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

علي سالم سعيد باضاوي

★

القرشي

• **الجواب** : جاءت روايتك ياأخ سعيد للبيت الثاني مخالفة للرواية التي لدي ويبدو أن روايتك أصوب فهي تقول:

وإذا وليت لأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

بينما الرواية التي لدي هي هكذا:

واذا وليت لأمر قوم مرة فاعلم بأنك بعدها مسئول

فروايتك أقرب إلى الصواب.

وقائل البيت هو القرشي

وهذا المعنى طرقه الشعراء وتناولوه على أشكال شتى فيقول ابن المعتز:

انا نعزيك لا انا على ثقة من البقاء ولكن سنة الدين
فللمعزي بباق بعد ميته ولا المعزي وإن عاشا إلى حين

ويقول:

فما بين موتور ومابين واتر لفصل القضى إلا ليال قلائل

• **السـؤال :**

ويسأل الأخوان موسى أحمد أبو الخير وعلى بن حسن حوراني عن قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلانا

إنه هو أغزل بيت قالته العرب فهل هذا صحيح مع أن النقد الحديث يرده ولماذا..؟

موسى أحمد أبو الخير
على بن حسن حوراني

★

جـرير

• **الجـواب** : درج الناس على أن يطلقوا على بعض أبيات لجرير أغزل بيت وأمدح بيت وأهجى بيت.. الخ. والواقع أن هذه مقولة أطلقها من أطلقها وليست من النقد في شيء وليست مبنية على قواعد نقدية صحيحة على أن النقد الصحيح نسبي إذا أخذنا بما درج عليه النقاد في معارفهم ومناهجم فقد يرى هذا رأياً يخالف الآخر وهكذا..

والحكم قبل وبعد لقواعد درجوا عليها وتواطئوا على تفضيلها وهي وإن كانت مفضلة لديهم وأثيرة عندهم. إلا أن الحكم الصحيح للذوق السليم والحس المرهف فهو الذي له الحكم أولاً وأخيراً..

• **السؤال** :

ويسأل الأخ محمد بن مقحم من كلية الشريعة بالرياض عمن قال هذا البيت:

وقسى ليزدجروا ومن يك حازما   فليقس أحيانا على من يرحم

محمد بن مقحم
الرياض

★

أبو تمام حبيب بن أوس الطائى

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول منها:

أرض مصردة وأخرى تثجم   منها التي رزقت وأخرى تحرم
فإذا تأملت البلاد رأيتها   تثري كما تثري الرجال وتعدم
حظ تعاوره البقاع لوقته   وادبه صفر وواد مفعم
لولاه لم تكن النبوة ترتقي   شرف الحجاز ولا الرسالة تتهم
ولذاك أعرقت الخلافة بعدما   عمرت عصوراً وهي علق مشئم

ومنها:

المجد اعنق والديار فسيحة   والعز أقعس والعديد عرمرم

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما   فليقس أحيانا على من يرحم
وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم   إن الدم المغتر يحرسه الدم
كانت لكم أخلاقه معسوله   فتركتموها وهي ملح علقم

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمرو عند كربتـه   كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين
الافلاج

★

كليب وائل

• **الجـواب** : أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمرو عند كربتـه   كالمستجير من الرمضاء بالنار

ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به   أما سمعت ببيت فيه سيار
المستجير بعمرو عند كربتـه   كالمستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشبتى على كتفى أبحث عمن يصلبني عليها فما وجدت من يفعل وكان طُوالا ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطيِّب) بين واسط وخوزستان.

• **السـؤال :**
ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عمن قال هذين البيتين:

بابي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلاببا
و
وغربن في حلل فقلت لصاحبي بابي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد
الرياض

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجـواب** : البيت الأول يأخ محمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
بيض دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا
ومعربد اللحظات يثني عطفه فيخال من مرح الشبيبة شاربا
حلو التعتب والدلال يروعه عتبي ولست أراه إلا عاتبا

عاتبتـــه فتضرجت وجناتـــه وازور الحاظا وقطب حاجبا
فأراني الخد الكـليم وطرفُـه ذو النون إذ ذهب الغداة مغاضبا
سفهـن رأي المانويـة عندمـا اسبلن من ظُلَم الشعور غياهبا
وسفرن لي فرأين شخصاً حاضرا شُدِهَت بعبرتـه وقلبـا غائبـا

أما البيت الثاني المضمن لعجز بيت المتنبى فلم أعثر له على قائل.

• **السؤال :**

ويسأل الأخ طه محمد بن سلطان من الرياض ص ب (٧٥٧٢) ثلاثة أسئلة السؤال الأول يقول من قائل هذا البيت:

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد العلم أسبلتا معا

والسؤال الثاني يقول من قائل هذا البيت وماقصته:

يشهد لنا جريس اليماني بتفخير يوم عن أهل الدين مأحد أجاره

والسؤال الثالث من الذي قال هذا البيت:

يامنازل مي عن قبة حسن من يسار وعن قبر طلحة يمين

ومن هو حسن وطلحة في البيت؟

محمد بن سلطان
الرياض

*

الصمة القشيرى أو قيس بن ذريح

• **الجواب** : قائل البيت الأول ياأخ طه هو الصمة القشيري أو قيس بن ذريح أو المجنون على خلاف في ذلك ومنه:

حننت الى ريا ونفسُك باعدت ... مزارَك من ريا وشعبا كامعا
فما حسنٌ أن تأتي الأمرَ طائعاً ... وتجزعَ ان داعي الصبابة أسمعا
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها ... عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا
واذكر أيام الحمى ثم انثني ... على كبدي من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحمى برواجع ... إليك ولكن خلِ عينَيْك تدمعا

وقائل البيت الثاني هو ابن لعبون من قصيدته التي يفاخر فيها ابن ربيعة ويناقضه ويقول:

البارحة سهر وادير التفاكير ... في ذم نذل بادي بالعياره
لا طالب دم يبي له مثاوير ... حتى نعَذْره لو طلبنا بثاره
ولا صان عرضه لو بوسط الدواوير ... ولاهوب يطلبنا بقايا تجاره

إلى ان قال:

حنا هل الوادي وحنا المناعير ... وحنا ودينا جارنا من جداره
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير ... يوم عن اهل الدين محدٍ اجاره
خطلان الايدي كالأسود الهزابير ... مقابس للحرب وان شب ناره
ماحدرت وديان بيشة مياسير ... كل اليمن بالسيف نملك دياره

إلى أن قال:

خذ ماتراه وخل عنك الخماكير ... من شق جيب الناس شقوا اوزاره
ترا ذهاب النمل سعيه بتطيير ... خذ راسها ياللي تجشمت قاره

إلى أن قال:

واقفيت تشتم للصفرات والبير تقول عوِّدْ جيتى له خساره
واقبلت من نجد تباري الحدادير ومن عقب ذا ماشفت خضرة دياره
لو انت منهم مارضوا لك بتصغير عند القبايل مضهرين وقاره

وجريس اليماني الذي ذكره. رجل أجاروه وأكرموه وصدوا عنه عدوه

وأما السؤال الثالث فقائل البيت ابن لعبون أيضاً وحسن المذكور فيه هو الحسن البصري رحمه الله وطلحة هو طلحة بن عبيد الله وكلاهما مدفون في العراق ويعظم قبرَه الشيعة. قتل الأخير في وقعة الجمل بوادي السباع قرب الزبير وكلاهما مدفون هنالك.

ويقول في القصيدة التي منها هذا البيت:

يامنازل مي عن قبة حسن من يسار وعن قبر طلحة يمين
في ربوع كل مافيها حسن في ديار كل مافيها حسين
غربن شموسها واغلنطسن موحشات مايات بها أمين
دار مي يوم مي لي تسن سنة العشاق عونك ياعوين
دارها يوم الازار مورسن والخضر مشغول والسروال كين
ظبية العشاق في صبح ومسن درة الغواص مشراها ثمين
تسحب القيلان من فوق اطلسن والهوى ميال وارداها خنين
غنجة العينين والخد الحسن والقوام ان قام عودايا سمين
بادَرنِّي بالملاهة واجلسن عند راسي كالخضاري له رنين

وصحته: تقبل وتعطى عند الأقفاي عرقاب.

ولم يرد في القصيدة ذكر لعرقوب الذي سألت عنه. وقصته أن أخاً له عنده نخل فوعده نخلة يطعم من ثمرتها أولاده فلما بلحت قال اتركها حتى تزهي فلما أزهت قال أتركها حتى

تحمار أو تصفار فلما بلغت ذلك قال أتركها حتى يطيب جنيها فلما بلغت ذلك جذها بليل فذهبت مثلا ركبه الشعراء قال كعب بن زهير:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ومامواعيدهـــا إلا الأباطيـــل

وقال الأعشى:

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه بيترب

والصحيح عند الرواة أن القصة وقعت باليمامة وأن البيت يَتْرَب بالتاء لا يثرب بالثاء ويَتْرَب قرية باليمامة وقعت فيها القصة كما ذكره ياقوت.

• **السـؤال** :

ويسأل صالح بن محمد الصالح من كلية الشريعة بالقصيم عمن قال هذين البيتين:

رحنا نجر الغصن من قالع المدى — نجيب قوم تعاين بالدروب جهال
لمن سوينا دارهم مثل دارنا — طابت لنا عدل الزمان أو مال

صالح بن محمد الصالح
القصيم

★

ابن دهيمان

• **الجـواب** : قائل هذين البيتين يأأخ صالح ابن دهيمان من أهل الخبرا سجنه الإمام سعود بن عبد العزيز أمير الدرعية مدة من الزمن وقال قصيدة في سجنه أرسلها لبني عمه يقول منها :

ياراكب من عندنا فوق منجوب — يم القصيم وسيره عشرة ايام
يلفي بني عمى هياسين واسلوب — ماسايلوا عني بحبسي من العام
أخسوا وانا فرز الوغى ستر رعبوب — ياكيف تنسونى وانا محمل الشام

ولما خرج من السجن وجاءت حملة إبراهيم باشا تريد هدم الدرعية تطوع بدلالتهم وخدمتهم وقال هذين البيتين:

جينا نجر الغصن من نازح النيا قوم تعايا بالدروب اجهال
لي من جعلنا دارهم مثل دارنا سوى تيك يعتدل الزمان أو مال

وقصده التشفى من أمير الدرعية بسبب سجنه وماهكذا يفعل الرجال بل خير منه الذي يقول:

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

• **السؤال :**

ويسأل الأخ عزيز جار الله الثقفي من بلاد ثقيف المدانة عن قائل القصيدة التى منها هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الوعد منصفاً

ويطلب اعادة القصيدة والافادة من قائلها.

كما يسأل الأخ محمد بن عبد العزيز الكريديس من مكة المكرمة ـــ العزيزية عن قائل هذا البيت:

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما

كما يسأل الأخ خالد محمد الراشد من حائل عن الأبيات التي منها هذا البيت:

إذا المرء لايرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

هل للأربعة الأبيات بقية ومن هي له وهل هو المتنبي

عزيز جار الله الثقفى
بثقيف ـــ المدانة
محمد بن عبد العزيز الكريديس
مكة المكرمة
خالد محمد الراشد
حائل

★

الشافعي

• **الجواب** : فيا أخوي عزيز جار الله وخالد الراشد الأبيات التي سألتم عنها سبق أن أذيعت في هذا البرنامج وهي للإمام الشافعي واستجابة لرغبتكم نعيد إذاعتها وهي هذه:

إذا المرء لايرعاك إلا تكلفا   فدعه ولاتكثر عليه التأسفا
ففي الناس إبدال وفي الترك راحة   وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
فما كل من تهواه يهواك قلبه   ولاكل من صافيته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طبعية   فلا خير في صفويجيء تكلفا
ولاخير في خل يخون خليله   ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشا قد تقادم عهده   ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها   صديقا صدوقا صادق الوعد منصفا

أما سؤالك ياأخ محمد الكريديس عن قائل البيت صلى المصلي.. الخ فقد أذيعت الإجابة عليه وهو كما يروى لجاسوس أبطل مفعول المغناطيس في منارة الاسكندرية بحيلة ثم قال البيتين واختفى.

• **السؤال :**

وتسأل الأخت مزنة بنت عبد الله الخليفي من مكة المكرمة عمن قال هذا البيت:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

مزنة بنت عبد الله الخليفى
مكه المكرمة

★

عدى بن زيد بن حماد التميمي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخت مزنة هو عدي بن زيد بن حماد التميمي الشاعر من دهاة الجاهليين فصيحاً يحسن العربية والفارسية اتخذه كسرى كاتباً له وسكن المدائن، ولما مات كسرى احتضنه ابنه هرمز. وتزوج هذا بنت النعمان بن المنذر وَوَشى به أعداؤه إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه.

والبيت المسئول عنه ياأخت مزنة نسبه بعضهم إلى طرفة بن العبد لاتفاق قصيدته مع قصيدة عدي بن زيد في الروي والقافية والبحر ولكن الصحيح أنه لعدي يقول:

كفى واعظاً للمرء أيامُ دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه   فإن القرين بالمقارن يقتدي
إذا مارأيت الشر يبعث أهله   وقام جناة الشر بالشر فاقعد
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة   على المرء من وقع الحسام المهند

• **السـؤال :**

يسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وعزيز وراشد عمن قال هذين البيتين:

لاتأمن الدنيا ولا ترتهي به تقفي وتوعد لك مواعيد عرقوب
إن ادبرت قصت محوص قطيبه وإن أقبلت فادني شريط لها جاب

ويقول السؤال من هو عرقوب هذا الذي تمثل به الشاعر.
كما يقول إنني أجبت على سؤال في هذا البرنامج وهو:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الود منصفا

وإنني أنسبها لقائل ويذكر أنها للشافعي.

مطلق بن محمد القرينى وأولاده
سلمان ــ سعد ــ عزيز ــ راشد

★

عبد العزيز بن عيد الهذيلي

• **الجواب** : البيتين اللذين سألت عنهما ياأخ مطلق لعبد العزيز بن عيد الهذيلي المدعو العزى من أهل البرة من قصيدة قالها سنة وقعة الصريف عام ١٣١٨هـ وكان هواه آنذاك رشيدياً يقول منها:

يامزنة غرا نشت من مغيبه	ترعد وتبرق ساقها رب الارباب
همت ودمت وادلهمت غضيبه	واستقلت باللي للارواح جذاب
ترمي السخط ياويل من بي تصيبه	باركانها تسمع كما ضرب الاطواب
تبغي الحريب اللي دنا من حريبه	ابن صباح اللي تعرض للاسباب
قاده وجابه واحد مايثيبه	لوبي يثيبه كان فيما مضى ثاب
جمع ولفق من تردا نصيبه	ماحدت النقرة وسالم وغصاب
وعريب دار ولابته مع نسيبه	واللي يحدقون السمك زام حراب
عاضوه بالحلوا رياض عشيبه	مايشبع الدجال من عشب عشاب
خمسة عشر يوم يداوي الشطيبه	وتسعين يوم ومركب الشيخ ماطاب
أهل الجبل ردوا لهند عطيبه	شمر مفاتيح الفرج عند الاكراب
ياذيب سفوه ناد ذيب الزريبه	واقنب لها ياذيب في كل مرقاب
ولا تفرس الاكل بيضا تريبه	افرس مشاكيل وزلبات واركاب

الى أن قال:

لا تأمن الدنيا ولا ترتهي به	تقبل وتعطى عند الاقفاي عرقاب
إن أدبرت قصت محوص قطيبه	وإن أقبلت فدنا شريط لها جاب

وروايتك ياأخ مطلق للبيت الأول غير صحيحة حيث قلت في عجزه:

تقفي وتوعد لك مواعيد عرقوب

• **السؤال :**

ويسأل الأخ عبد العزيز بن ناصر العوجان من المجمعة ص ب (٢١) هذه الأسئلة:

١ ـ كأن مثار النقع فوق رؤسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
٢ ـ لسانك لاتذكر به عورة امرىء
فكلك عورات وللناس ألسن
٣ ـ إذا قالت حذام فصدقوها
فإن القول ماقالت حذام
٤ ـ وماالحسن في وجه الفتى شرفاله
إذا لم يكن في فعله والخلائق
٥ ـ مات أبو قرص ماكله، هَفّت مقيط وارشاه، كل عليه من زمانه واكف.

عبد العزيز بن ناصر العوجان
المجمعة

★

• **الجواب** : فيا أخ عبد العزيز أما السؤال الثاني والثالث فسبقت الإجابة عليهما قريباً.

وأما السؤال الأول فالبيت لبشار بن برد من قصيدة يمدح بها مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس عيلان مطلعها:

جفا وُدَّه فازور أو مل صاحبه — وأزرى به أن لايزال يعاتبه
خليلى لاتستنكرا لوعة الهوى — ولا سلوة المحزون شطت حبائبه

ويمضى:

إذا كان ذَوَّاقاً أخوك من الهوى — موجهة فى كل أوبٍ ركائبه
فخل له وجه الفراق ولاتكن — مطية رَحالٍ كثيرٍ مذاهبه
أخوك الذي إن ربته قال إنما — أرَبت وإن عاتبته لان جانبه
إذا كنت في كل الأمور معاتباً — صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
فعش واحدا أوصل أخاك فإنه — مقارفُ ذنب مرة ومجانبه
إذ أنت لم تشرب مراراً على القذى — ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

إلى أن قال:

ومازال منا ممسكٌ بمدينة — يُراقِبُ أو ثغرٍ تخاف مرازبه
إذا الملك الجبار صعر خده — مشينا إليه بالسيوف نعاتبه

ويمضي:

كان مثار النقع فوق رؤسهم — واسيفنا ليل تهاوى كواكبه
أباحت دمشقا خيلنا حين الجمت — وآبت بها مغرور حمصٍ نوائبة
ونالت فلسطينا فعرد جمعها — عن العارض المستن بالموت حاصبه

وأما السؤال الرابع فالبيت للمتنبي من قصيدته التى مطلعها:

تذكرت مابين العذيب وبارق — مجر عوالينا ومجرى السوابق

وصحبة قوم يذبحون قنيصهم بفضلة ماقد كسروا في المفارق

إلى أن قال:

سهاد لأجفان وشمس لناظر وسقم لأبدان ومسك لناشق
وأغيدَ يهوى نفسَه كلُّ عاقل عفيف ويهوى جسمه كل فاسق
أديبٍ إذا ماجس أوتار مزهر بَلا كل سمع عن سواها بعائق
يحدث عما بين عاد وبينه وصدغاه في خدي غلام مراهق
وما الحسن في وجه الفتى شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلائق
ومابلد الانسان غير الموافق ولا أهلُه الأدنون غير الأصادق
وجائزة دعوى المحبة والهوى وإن كان لايخفى كلامُ المنافق
وما يوجع الحرمان من كف حارم كما يوجع الحرمانُ من كف رازق

وأما الأمثال ياأخ عبد العزيز فهى تقول: مات أبو قرص ماأكله: يعنى أنه دفنه في النار ينتظر نضجه فمات قبل ذلك. ويضرب لمن يستبطىء الشيء وهو قريب.

وأما المثل هفة مقيط وارشاه. فمقيط ومعه صاحب له ذهبا يجنون طيور القنص من الهضاب الشامخة فوجدوا فراخاً ومقيط معلق رشاه ويمسك بالحبل صاحبه فتماروا في من يأخذ الأكبر ولما لم ترق القسمة لمن بيده الرشا أطلق مقيط ورشاه وتركه يتمزق قبل وصول الأرض.. والمثل يضرب لمن ذهب ولم يعد. أما كِلٍ عليه من زمانه واكف فتفسيره لا يصلح لاذاعتِه من هذا البرنامج.

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الله بن محمد العمار من كلية الشريعة ببريدة يقول ماهي ذات غسل وهل هي المعنية بقول القائل:

تعلم رسول الله كنا كأننا أفأنا بأنمار ثعالب ذى غسل

عبد الله بن محمد العمار
بريدة

★

إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء

• **الجواب** : ذات غسل إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء إحداهما ذات غسل والأخرى الوقف وتدعى الأولى ذات غسل قديماً أما الآن فتسمى غسلة وهي قديماً قرية لبني نمير وقبلهم لبني كليب بن يربوع قال الراعي:

واظعان طَلَبْتُ بذات غسل يزيد رسيمها سرعا ولينا
انخن جمالهن بذات غسل سراة اليوم يمهدن الكدونا

وحولها جنوبيها ثرمداء التي يقول فيها الشاعر:

بثرمـــداء شعب من عقلي وذات غسل مابذات غسل

والبيت المسئول عنه هو للمزرد بن ضرار في شعر يخاطب به النبي عليه السلام.

• **السؤال :**

ومن الأخ عليو مسفر علي عيدان يسأل عمن قال هذا البيت

آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولى

عليو مسفر علي عيدان

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عليو لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها:

وإذا لم تجد من الناس كفوا ذات خدر تمنت الموت بعلا
ولذيذ الحياة انفس للأنفـ ـس وأشهى من أن يمل واحلى
وإذا الشيخ قال أف فما مل الحياة وإنما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولا
أبداً تسترد ماتهب الدنيا فيا ليت جودها كان بخلا
وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهداً ولا تتمم وصلا

• **السؤال** :

ومن الأخ صالح الهديرس من حائل قرية العوشزية يقول من الذي قال هذا البيت:

ياخاطب الدنيا إلى نفسه إن لها في كل يوم خليل

صالح الهديرس
حائل

★

سعد بن الجنود

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ صالح شاعر يدعى سعد بن الجنود من أبيات قال منها :

ياخاطب الدنيا إلى نفسه إن لها في كل يوم خليل
ماأقبح الدنيا بخطابها تقتلهم عمداً قتيلاً قتيل
تستنكح البعل وقد وطنت في موضع آخر منه البديل
إني لمغتر وإن البلى يعمد في نفسي قليلاً قليل
تزودوا للموت زاداً فقد نادى مناديه الرحيل الرحيل

• **السؤال :**

ومن الأخ محمد سعد علي الشهري من صفوان يقول من قائل هذا البيت:

إذا خبث الدقيق عليك طعماً فأخبث منه في الطبع النخالة

محمد سعد على الشهري
صفوان

★

الشاعر اليماني ابن هتيمل

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو الشاعر اليماني ابن هتيمل من أبيات له يقول منها :

توق بني الزمان فكل خل من الخلان مذموم الخلالـه
وخفف ما استطعت فكل وغد يرى رد السلام من الثَّقَالة
ولاتنظر لجسم المرء وانظر طبائعــه فإن الجسم آلــه
وإن عاينت ذا جسم ودين فخفه فذاك اختل من ثعاله
إذا خبث الدقيق عليك طعما فأخبث منه في الطبع النخاله

• **السؤال** :

ومن المستمعين سليم عباد الحارثي وحسين عبيدان الشلوي وعيسى صالح الشمراني وعدلان هادي الشمراني وهليل عودة البلوي ومشاري ناجي السبيعي وسالم سعود العنزي وعبد الغنى محمد الشمراني وسعيد عبد الله الشهري وحسن مفرح غزواني وفيحان ضيف الله العتيبى وحسن محمد الشهراني ويحيى سعيد عسيري. يطلبون إسماعهم القصيدة التي منها هذا البيت:

ياونتـي ونـة مريض الحرارة والى جلس مااحتال والى وقف ون

ومن قائلها وماهي مناسبتها؟

الأخوة المذكورين سابقاً

★

ضيف الله بن حميد العفار

• **الجواب** : قائل هذا البيت أيها الأخوة هو ضيف الله بن حميد العفار يبكي أخاه عبيداً بن حميد الذي قتله قحطان في الأيام المتداولة بينهما قال:

ياونتي ونـة مريض الحرارة والى وقف ماحتال والى قعدون
عليك ياشبـاب ضو المنـارة عليك ترفات الصبايا ينوحن
تبكيه قطعان رعت بالزبـارة والى بغن يم خايع مايردن
الخيل عقب عبيد جاها غتاره حتيش لي راحن وحتيش لي جن
كم شيخ قوم فيه نطفي بناره مير الجروح اللي وزن كيف يبرن

فيجيبه شالح بن هدلان بنقيضة منها :

ضيـف الله اشرب ماشربنا كداره
فجروحـــي اللي خافيـــات تداون
من شق ثوب الناس شقوا وزاره
ومن ضحك بالدقمان يضحك بلاسن
عسى يمينـــه ماتجيها الجبـــارة
اللي رمـاه بقطرهـــن يوم هجـــن
من صلب ابوي وضاري بالشطارة
رمحه دريـع يوم الارمـــاح يخطـــن
ياقاطـع الحسنى ترى العلـم شارة
لابـــد دورات الليــــالي يدورن
ما اخبـلك ياراقـد بجوف الخبـارة
إلا ان تنادي باسم ربك وتامن

• **السـؤال** :

ومن الاخ ناجي شباب النعمي وعبد الله شباب الرمضاني من الطائف ــ العقيق. يسألان عمن قال هذا البيت:

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في دنياه اقبالا

ناجي شباب النعمي ــ عبد الله شباب الرمضاني
الطائف ــ العقيق

★

ابن العميد الكاتب

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخوي هو ابن العميد الكاتب المعروف من أبيات يقول منها :

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في دنياه إقبالا
فلينظرن إلى من فوقه أدبا وينظرن إلى من دونه مالا
لله تحت ثياب العز طائفة أخفاهم في ثياب الفقر إجلالا
هم السلاطين في اطمار مسكنة جَرّوا على قلل الخضراء أذيالا

• **السـؤال :**

ومن الأخ خليفة سعد قبيل الأحمدي من باللحمر وادي آل حسين يسأل عمن قال هذا البيت :

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا

خليفة سعد قبيل الاحمدى
باللحمر وادى آل حسين

★

البحتري

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ خليفة للشاعر البحتري من أبيات يقول منها:

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا
وخلاف الجميل قولك للذاكر عهـد الأحبـاب صبرا جميـلا
وبكاء الديـار مايبرد الشوق ذِكرا والـحُبَ نضوا ضئيـلا
لم يكن يومنا طويلا بنعمان ولكـن كان البكـاء طويـلا

• **السـؤال** :

ومن الأخت فردوس عالم من مكة المكرمة تسأل عمن قال هذا البيت:

إذا قلت حل الدهر غلُ صدورهم أبت غِلُ أخلاق وقْبحُ خصال

فردوس عالم
مكة المكرمة

★

ابن مقرب الأحسائي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخت فردوس للشاعر ابن مقرب الأحسائي من قصيدة يقول فى مطلعها:

افي كل يوم للخطوب وصال إيلامَ لأحداث الزمان ومالِ
يفجعني فى كل يوم يمر بي بأنفس مال أو بأشرف آلِ
أرى الشر قداما وخلفا وأتقي نبال الأذى من يمنةً وشمالي
إذا قلت جلي بعض همي أتت له نوائب أمضى من حدود نصالِ
كأن الرزايا والمنايا تحالفا على عكس آمالي وبث مآلِ
لحا الله هذا الدهرَ كم يستفزُني لخوض بحار أو لشق جبالِ

إلى أن قال:

إلى الله أشكو منجمي في معاشر هُمُ شر ماضٍ فى الزمان وتالي
صحبتهم مستصفيا فوجدتهم ألیم عذابٍ في أشد نكالِ
إذا قلت حل الدهر غلَ صدورهم ابت سوء أخلاق وقبحُ خصالِ
ولاذنب لي إلا حجا وبراعة ومجد وبيت في ربيعة عالِي
وميلى إلى أهل التواضع والعلا بودي وبغضي الأسفل المتعالِ

إلى ان قال:

كفى ساكن البحرين كلّ عظيمة ونـاءَ بأعبـاء تُكـدنَ ثقـالِ

• السـؤال :

ومن الأخ راشد الخنيني، من الزلفي ص . ب ١٨٢ يسأل عمن قال هذا البيت:

لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

راشد الخنيني
الزلفي

★

عروه ابن أذينه

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ راشد ـــ لعروة ابن أذينة من أبيات يقول منها:

ماكل يوم ينال المرء ماطلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا
واحزم الناس من أن نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مقتضبا
لاتقطعن ذنب الافعى وترسلها إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا
إن العدو وإن ابدى مودته إذا رأي فيك يوماً فرصة وثبا

• **السؤال** :

ومن الأخ ابراهيم عبد الله الدريبي العريفي ــ من القويعية ــ جزيل يسأل عمن قال هذا البيت:

أحسب رفيقى يستحي من ظلاله واثره اليا شاف المواليم خيال

إبراهيم عبد الله الدريبي
القويعية

★

ابن لعبون

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ إبراهيم هو الشاعر ابن لعبون من أبيات يقول منها:

ياعبيد من قصت يمينه شماله يشوف فعله ذاك عدل ولو مال
ماينطح السيل المحلتم خياله في جاري البطحا كما كفة الجال
أحسب رفيقى يستحي من ظلاله واثره إلى شاف المواليم خيال
والكل منا لو يطاوع مقاله فالقول ميسر والحكى عند الافعال
والصدق يقى والتصنع جهاله والقد مالانت مطاويه بتفال
تقول عذراهم عسى السِّتر فاله ماكل رجال تشوفه برجال

من عجز عن تخليص ملوى حباله ماعنزك عن خيل جمع بن صلال
والعز مايعنا لمن لا عناله ياشارب بكفوف غيره من اوشال

• **السؤال :**

ومن الأخوين فهد هايل العنزي ــ وعناد محمد العنزي ــ من طريف الحدود الشمالية يسألان عمن قال هذا البيت :

لك شوفة وحدة وللناس شوفات   ولا وادى سيله يحدر بوادي

فهد هايل العنزي ــ عناد محمد العنزي
الحدود الشماليه

★

ابن سبيل

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لابن سبيل يرد على فيحان بن زريبان المطيري فى مساجلة بينهما قال فيحان:

ياراكب من عندنا تسع مايات   وتسعين مع تسعين والف تزاد
ينصن مكة والديار البعيدات   من ديرة الشنبل لدار ابن هادي
لابن سبيل ريف هجن هميمات   دوّر صخيف الروح غاية مرادي
جنك مواحيف خفاف سريعات   ولمّ لهنّ من الاواني اعدادي

وسلاح أهلهن كلهن ماطليات   واحذر عن الشايب وولد الردادي
فلا لقيت صخيف الروح له هات   أبيض ولا يقدر عليك السوادِ
فان مالقيته حي تلقاه قد مات   خفف على المرحوم وارم الهوادي
عنه ابعد الحروة وارمي بالاصوات
واخاف من خطوى الكذوب الربادي

فأجابه ابن سبيل:

ياراكب من عندنا صيعريات   بنات حركل ابوهن تلادي
بنات حر فحلوه الشرارات   بالعيس تعناله جميع البوادي
قطم الفخوذ أوراكهن مستقلات   رز المسامع والنواظر حداد
بالشيل وطنات وبالمشي طفقات   خضع الرقاب مفصلات العضاد
شيب الغوارب والمحاقب مشيبات   بالتلو ماسووا لهن التوادي
ان سندن مسنادهن للقريات   وان حدرن لمريطبه والشادي
لك شوفة وحده وللناس شوفات   ولا واديّ سيله يفيض بوادي
الحب كلن ذايق منه ليعات   من عصر نوح وجاي ماله اعدادي
ماينفع المحرور كثر التنهات   ولايسقى الضامي خضيض الورادي

• **السؤال :**

ومن الأخ صلاح إبراهيم العنزان يسأل عمن قال هذا البيت وما مناسبته؟

دع لذيذ الكرى وانتبه ثم صل　　واستقم في الداجىٰ وابتهل ثم قل

صلاح إبراهيم العنزان

★

محسن الهزاني

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ صلاح للشاعر محسن الهزاني من قصيدته المسماه الاستغاثة ويقال إنه رُد عن حضور الأستغاثه التى أقامها أهل بلده فخرج بالصبيان واستغاث بهم بهذه القصيدة فسقوا والله أعلم ــ ويقول فى هذه القصيدة:

دع لذيذ الكرى وانتبه ثم صل　　واستقم فى الدجىٰ وابتهل ثم قل
يامجيب الدعا ياعظيم الجلال　　يالطيف بنا دايم لم يزل
واحدٌ ماجد قابض باسط　　حاكم عادل كل ماشا فعل
ظاهرٌ باطنٌ خافض رافع　　سامعٌ عالم مابحكمه ميل
ثم بعد لطفك بنا افعل بنا　　ماأنت به ياإلٰهي عليم اهل

يامجيب الدعى يامتم الرجىٰ أسألك بالـذي ياإلهى نزل
به على المصطفى مع شديد القوى أسألك بالذي دك صوب الجبل
الغنىٰ والرضا والهدى والتقىٰ والعفو العفو ثم حسن العمل
واسألك غادي مادي كل ما لج فيه الرعد حل فينا الوجل
وادقٌ صادقٌ غادقٌ ضاحك باكيٌ كل ماضحك مزنه هطل
المحث المرث المحن المرن هامـيٌ سامـيٌ آنـيٌ متصل
كن متنه إلى مرتدم وارتكم فى مثاني السدادا مرات الحلل
ناشيٌ غاشيٌ ناف فوق السها كن مقدم سحابه يجرجر عجل
مدهش مرهش مرعش منعش كن لمع برقه سيوف تسل
دايـر حايـر عارض رايح كل من شاف برقه يعقرب جفل
ادهـم مظلـم موجـف مركم جور مائه يعم الوعر والسهل
الفياض اخصبت والرياض أعشبت والركايا ارجعت والمقل اسفهل
والحزوم اربعت والجوازي سعت والطيور اسجعت فوق زهر النفل
وراسيات المثاني طوال الحجور مستظل المقاديم الجريد المضل
حيثهن الذخايـر إلى مابقـى بالدهر مايدير الهدير الجمل
تغتني به رجالٌ بوادي الحريق هم قروم كرام إلى جا المحل
هم جزال العطايا غزار الجفان هم لباب لضيف بليل هشل
يامجيب الدعى يامتم الرجىٰ استجب دعوتي إننـى مبتهل

• **السـؤال :**

ومن الأخ سالم بن مطلق الوافي يسأل عمن قال هذا البيت:

هو يحسب ان الناس ماهمب دارين والناس تقرا البينة والخفيات

سالم بن مطلق الواقى

★

لمحمد الحرير

• **الجـواب** : هذا البيت لمحمد الحرير من شعراء الرس اخذ امرأة ففركته ولم يزل يهاديها ويداجيها ولكنها أصرت وكان الأخ مطلق الحناكي قد لعبت عينه عليها يريد أن يتزوجها فيما لو طلقها الحرير والحناكي طالب علم وموثوق فجاء إلى الحرير وأشار عليه بتطليقها مادامت لاتريده فصدقه وطلقها وما أن قضت عدتها حتى تزوجها الحناكي فقال الحرير:

يالله عسى كان اني أبغض هل الدين ماتوهبن يوم الحساب المعافات
بغضي لناس خاتمين الثلاثين ويحدثون ويتبعـون الشبهات
مطلق غدا مثل أبو تسعة وتسعين حاول الين انه تحيل بابوشات
والله لو أنه قال لي من هاك الحين لاقول جاك ولانحسِّب لما فات
هو يحسب إن الناس ماهمب دارين والناس تقرا البينة والخفيات

• **السـؤال :**
ومن الأخ عبيد بن علي العواد يقول من قال هذا البيت:

لا والله اللي دوبحن الليالي   اقفن بشيمات العرب والمرواه

عبيد بن علي العواد

★

عبيد راعي بقعا

• **الجـواب** : قائل هذا البيت يأخ عبيد هو مما قال عبيد راعي بقعا يلوم ولده ويبدي عتبه عليه ويقول:

لا والله اللي دوبحن الليالي   اقفن بشيمات العرب والمرواه
داست صناديد العرب بالنعالي   كلتهم البيـدا والايـام عدلاة
اقفت ولاخلت للاجواد تالي   الا ذنانة واحد وين ابلقاه
العود يوم انه يغذي العيال   ييي بتالي العمر لذه وطرباه
خطوى الولد شفق بجمع الحلال   يم المره والابو له سبع خيباه

• **السؤال** :

ومن الأخساير نايف الحمادي ــ من عرجا ــ منطقة الدوادمي. يسأل عمن قال هذا البيت:

لا صرت فى صوب وعيلتك في صوب
لا تنشد المنيوب يكفيك مابه

ساير نايف الحمادي
عرجا ــ منطقة الدوادمى

★

ابن ربيعة

• **الجواب** : هذا البيت يا أخ ساير لابن ربيعة الشاعر المعروف من قصيدة يقول منها:

المستريح اللى من العقل مسلوب
لاشفت لك عاقل ترى الهم دابه
ان دك به هاجوس مايسمع الطوب
وان انتبه ماجابت الورق جابه
لاصرت فى صوبٌ وعيلتك فى صوب
لاتنشد المنيوب يكفيك مابه

• **السـؤال** :

ومن الأخ خالد بن عبد الله العليوي ـــ من الزلفي ص . ب ١٢ يقول من الذي يقول:

اقسم بالله أبـــو حفصٌ عمـــر

خالد بن عبد الله العليوى

الزلفي

★

عبد الله بن كيسبه

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ خالد لعبد الله بن كيسبه وكان قد جاء إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال يأمير المؤمنين ـــ إن أهلي بعيد وإن ناقتي دبراء نقباء فاحملني فقال عمر: كذبت والله مابها من نقبٌ ولا دبر ـــ فانطلق وحل عقال ناقته ثم استقبل البطحاء وجعل يقول:

اقسم بالله أبو حفص عمر مامسها من نقبّ ولا دبر

فاغفر له اللهم ان كان فجر

فسمعه عمر فأخذ بيده ووضع عن راحلته فلما تبين له صدقه حمله وزوده وكساه.

• **السـؤال** :

ومن الأخ العابد أحمد سبيعي العابد ــ جيزان ــ قرية العالية يقول هل يجب على الشخص الذي يريد أن يقول الشعر أن يدرس العروض وما هي العروض؟

العابد أحمد سبيعي العابد

جيزان

★

هي موازين مبنية على البحور الـ١٦ وكل بحر له ميزان خاص به

• **الجـواب** : العروض ياأخ عابد هي موازين مبنية على البحور الستة عشر فكل بحر من هذه البحور له ميزان خاص به وأجزاء هذه الموازين تسمى التفعيلات مثل ــ فعولنّ مفاعيلن ــ فعولن ــ مفاعلُ ــ طويلٌ له بين البحور فضائلُ.

وهكذا بقية البحور وهي ياأخ عابد لا تُعَلِّم الشعر وليست من نظمه فى قبيل ولادبير وإنما هي موازين فقط يرجع إليها من شك في بيته هل وزنه مستقيمٌ أم لا. وكما وصفها بعضهم بقوله:

مستفعلــن فاعلــن فعــولُ مسائــلٌ كلهـــا فضولُ

قد كان شعر الورى صحيحاً من قبل أن يخلق الخليـلُ

والخليل الذي يقصده هنا هو الخليل ابن أحمد الفراهيدي أول من وضع موازين الشعر.

• **السؤال** :

ومن الأخ مهدي ابن هلال السبيعي ـــ الخرمة ـــ الغريف. يسأل عمن قال هذا البيت:

لاتحقـرن صغيراً في مخاصمـة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

مهدي ابن هلال السبيعى
الخرمة ـــ الغريف

★

لم يعثر له على قائل

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ مهدي لم نعثر له على قائل وهما بيتان جاءا هكذا:

لاتحقـرن صغيرا في مخاصمـة إن البعوضةَ تدمي مقلةَ الأسدِ
وللشرارة حِقـرٌ حين تنظرهـا وربما أضرمت نارا على بلدِ

• **السؤال** :

ومن الأخ جار الله مطلق اللحيدان ــ حائل ــ معهد إعداد المعلمين يقول من يقصد بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته   على مثل ماقال التميمى لصاحبه

من هو هذا التميمي.

جار الله مطلق اللحيدان
حائل

★

هو ابن عبد الرحيم ــ المدعو مطوع أشيقر

• **الجـواب** : ياأخ جار الله ــ التميمي هو ابن عبد الرحيم ــ المدعو مطوع أشيقر فى قصيدته التي قالها حينما راح به بعض أبناء أسرته ليدفنوه فى الدهناء قرب النقا المعروف هناك بنقا المطوع فقال قصيدته الأخيره التي منها البيت الذي يقصده بركات الشريف وهو:

الأقفىٰ جزى الاقفىٰ ولا خير في فتى   يتبع هوى من لايريد هواه

وهو مايعنيه بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ماقال التميمي لصاحبه
إذا الخل وراك الصدود فوره صدودٌ ولو كانت جزال وهايبه

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين ـــ الرياض ـــ مدرسة زمزم يقول من الذي قال هذا البيت:

ياهل الديرة اللي طال مبناها   مابـلاد حماهـا طول حاميها

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض

★

عبد الرحمن البواردي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبد الله ـــ لعبد الرحمن البواردي من البواريد اهل شقراء يقول:

ياهل الديرة اللي طال مبناها   مابـلاد حماهـا طول حاميها
المباني تهاوي كل من جاها   مايـفلك المبـاني كود اهـاليها
ديرةّ صار داها اليوم بردها   ماتصح البـلاد وعـيبها فيها
كان ماتفزع اليسرى ليمناهـا   فاعرف ان ماوطى هاذيك واطيها
راعي البوق للنيـات يلقاهـا   من حفر حفرة لازم يقع فيها

• **السـؤال** :

ومن الاخ صالح العبد الله الغانم من أبا الدود الأسياح يقول من الذي يقول:

إن ضاق صدري جبت وقدة جذامير

صالح العبد الله الغانم
من أبا الدود ــ الأسياح

★

ابن عبيلة

• **الجـواب** : قائل هذا الشطر يأخ عبيد هو ابن عبيلة راعي قناوام القلبان من قرى حائل يصف واقعه وكرم خلقه في قطعة يقول منها:

لي ضاق صدري جبت وقدة جذامير
وشبيت نار مثـــل نار الحرابـــة
ثم انحرفت وجبت عوج المنـاقير
على صلا جمر يشوق التهابـــــه

وكثرت انا الطبخة وكثرت تبهير
خطر على العذرا تمنى خضابه
ان شفه الطرق بلج بلجة الطير
يازين وجهه عقب وسم الخلابه
فان جن مع الخل الشمالي دعاثير
مهـــــرولات كنهن الذيابـــــه
ان ساعفت نحط كبش على مير
وان عاضبت يسد قولة هلابـــه

• **السـؤال :**

من الأخ صلاح خشمان العتيبي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت:

يلوموني الرديان لأكثر مدهم يلومـــوني ويلحقــــوني ملام

صلاح خشمان العتيبي
الرياض

★

شايع بن مرداس الأمسح

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ صلاح لشايع بن مرداس الأمسح يقول من أبياته هذه:

يلوموني الانذال لارحم حيهم يلومـــوني ويلحقــــوني ملام
يقولون خل الضيف لاتعتني به أظن الردا يبني عليك سنام
وانا حالف ماترك حلال لوارث ولا اخلفـه للـوارثين أقسام

• **السـؤال** :

ومن الأخوة ــ فرحان ماضي الشمري ــ محمد راشد الشمري ــ فالح العلي ــ من دولة قطر ــ الدوحة ــ الأمن العام ــ يسألون عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

يابيه أنا لكروش لااعطى ولا ابيع　　قبلك طلبها فيصل وابن هادي

فرحان ماضي الشمري ــ محمد راشد الشمري
فالح العلي
قطر ــ الدوحه

★

لعبيد العلي الرشيد

• **الجـواب** : هذا البيت وقصيدته لعبيد العلي الرشيد وقد طلبه أحد ولاة الأتراك شراء جواده فقال:

يابيه أنا لكروش لا اعطي ولا ابيع　　قبلك طلبها فيصل وابن هادي
يابيه لو كثَّرت بالقول ماطيع　　ياحيف تبغيني اسلم جوادي
يابيه مايرهم على مثلها البيع　　ولا يجي مثله بقوده مهادي

ماجمع اصله بالقراطيس تجميع   أصله يعرفونه جميع البـوادي
باغن إلى مالقموه المصاريع   وصاح الصياح وثار عج الطرادِ
انهج عليها وتعدِي بالترابيـع   مثل الفحل لاصال وقت الهدادِ
واصلّها لعيون بيض مفاريـع   فوق الحنايا والسبايا غوادي
هاذاك بيعه كان ماتفهم البيع   لامنهن جلبـــن بسوق المزاد

إلى أن قال:

مادام راسي للرياح الذعاذيع   بالعون طالبها من الناس غادي

• **السـؤال :**

ومن الأخ حسين صالح عبد الله القرني ثانوية القنفذة يسأل عمن قال هذا البيت :

ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق

حسين صالح عبد الله القرني
القنفذه

★

الإمام الشافعي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ حسين للإمام الشافعي من أبيات يقول منها:

لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم افلاك السماء تعلقي
لكن من رزق الحجا حرم الغنى ضدان مفترقـان اي تفـرق
واذا سمعت بان مجدوداً حوى عودا فأثمر في يديه فصدق
واحق خلق الله بالهم امروء ذوهمة يبلى بعـيش ضيــق
ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الاحمق
ان امرءً رزق اليسار فلم يصب حمدا ولا اجرا لغير موفق

• **السؤال :**

ومن الاخ نخيلان بن مهلهل النخيلان العلوي من حائل قرية المعترضة يسأل عمن قال هذا البيت:

كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا

نخيلان بن مهلهل ـ حائل

★

مسلم بن الوليد

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ نخيلان لمسلم بن الوليد من ابيات له جاء منها:

كم رأينا من أناس هلكوا وبكى أحبابهم ثم بُكوا
تركوا الدنيا لمن بعدهم ودهم لو قدموا ماتركوا
كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا
قلب الدهر عليهم فلكا فاستداروا حيث دار الفلك

• **السؤال** :
ومن الأخ مسدر عبد الله السبيعي ـ رنيه ـ الجدر ـ مزرعة الغربي يقول من الذي قال هذا البيت:

ياونتـــي ياساره الوازعيـــــه ونة معيد ساقها الفجر عمال

مسدر عبد الله السبيعى
رنيه ـ الجدر

★

بخيت بن ماعز العطاوي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ مسدر لبخيت ابن ماعز العطاوي من ذوي عطيه من الروقة من عتيبة وكان ضيفاً عند قوم من البقوم رئيسهم قاعد بن جرشان فطلب هيلاً للقهوة فجاءت به إحدى نسائهم وتدعى سارة وكانت جميلة فسقط الفنجال من يد بخيت فالتفت إليه أمير القوم وقال: شوف لعينك وحظ لغيرك فأنشأ بخيت يقول:

طرد النظر مافيه عيب عليه أبىٰ التحلى بنت ماضين الافعال
ياونتـــي ياسارة الوازعيـــــة ونة معيدٌ ساقها الفجر عمال

تقفي وتقبل فوق جال الركية ومن الصلف خالٍ ظهرها من الحال
لا شدوا العربـان بالمهمهيـة يبرا لها قاعد بتسعين خيال

• **السؤال** :

ومن الأخ ناصر بن حسن بن وحيد من الأفلاج ليلى يسأل عمن قال هذا البيت:

حلا القيل عند السامعين غريب   الى صار ملفوظ الجواب مصيب

ناصر بن حسن بن وحيد
الأفلاج

★

سرور الأطرش

• **الجواب** : هذا البيت من ابيات لسرور الاطرش يقول منها:

حلا القيل عند السامعين غريب   الى صار ملفوظ الجواب مصيب
انا اقول ترديد الجواب عذالة   على غير قلب للجواب لبيب
الى صار مالك بالرفيق حموه   على العسر كيف تعد منه قريب
بيدك أو في مالك أو في لسانك   الى دك به هجر الزمان مسيب
الأجواد يحجون الضعيف بماهم   كما يزبن الظامي جناب قليب
إذا تزبنهم عن اللال والظما   يروح وصملانه تصب صبيب
ترى الناس لولا صار فيهم عنابر   غدوا مثل ضان يرتعون شعيب

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم العلاوي من تبوك عمن قال هذين البيتين:

ماذا تقول الأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله ياعمر

عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم
العلاوى ــ تبوك

★

لجرول الحطيئة

• **الجـواب** : هذان البيتان لجرول الحطيئة قالها حينما حبسه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في قعر مطمورة لوقوعه في أعراض الناس بالهجاء وخصوصاً هجاءه للزبرقان بن بدر حينما قال:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقد اشتبه على عمر قوله الطاعم الكاسي هل هو مدح أم ذم فأرسل إلى حسان بن ثابت لانه هو أعلم بالشعر يسأله فقال لم يهجه وإنما سلح عليه سلحاً.

فحبسه عمر فاستعطفه بهذه الأبيات:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسبهم في قعر مظلمه فاغفر عليك سلام الله ياعمر
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقت إليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الخير

فأطلقه عمر واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثةَ آلاف درهم فاقلع ولما مات عمر استأنف الهجاء.

• **السـؤال** :

ويسأل حمد بن علي جبريل عمن قال هذا البيت:

القاه في اليم مكتوفا وقال له: إياك إياك أن تبتـل بالماء

حمد بن على جبريل

★

الحسين بن منصور أبو مغيث

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ حمد للحلاج واسمه الحسين بن منصور أبو مغيث فيلسوف يعد في العباد كما يعد في الملحدين أصله من فارس ونشأ في العراق ظهر أمره سنة (٢٩٩هـ) يأكل يسيراً ويصلى كثيراً ويصوم الدهر ويظهر مذهب الشيعة ويخفى مذهب الصوفية وكثرت الوشاية فيه لدى المقتدر العباسي فضرب وقطعت أعضاؤه ثم حز رأسه.. وقد ألف نحواً من ستة وأربعين كتابا كلها غريبة الأسماء. ووضع المستشرق غولد سهير رسالة في الحلاج وأخباره وتعاليمه وكذلك المستشرق لويس مسينيون كتابا في الحلاج وطريقته ومذهبه وأقوال الباحثين فيه.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ حلمى بكري اليماني مدرسة الرازي عمن قال هذين البيتين:

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

والبيت الثاني:

تنـام عينـاك والمظلـوم منتبـه يدعو عليك وعين الله لم تنم

كما يسأل عن أعظم بيت قالته العرب.

حلمى بكري اليماني

★

قيس بن الملوح

• **الجـواب** : فأما البيت الأول: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما فهو للمجنون. قيس بن الملوح من قصيدة يقول فيها:

تعامى زماني عن حقوقي وانه قبيح على الزرقاء تبدي تعاميا

ولا تيأسا أن يجع الله بيننا كأحسن ماكنا عليه تصافيا
فقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

وأما البيت تنام عينك.. فهو للصفي الحلي من قصيدة يقول منها:

لاتظلمن إذا ماكنت مقتدرا فالظلم يرجع عقباه الى الندم
تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

وماقيل في الظلم ياأخ حلمي كثير منه قول أبي العتاهية:

أما والله إن الظلم شوم ومازال المسيء هو الظلوم
الى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

وقول الآخر:

يامشبها في فعله لونه لم تَعْدُ ماأوجبت القسمة
خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة

اما أعظم بيت قالته العرب فلم يُجْمع الرواة ولا قاربوا على بيت بعينه كل له رأي وكل له مشرب وكل يفضل جانبا ولا نستطيع أن نجزم على بيت أنه أعظم ماقالته العرب. وأما البيت:

إذا أنت لم تعص الهوى قادك الهوى
إلى بعض مافيه عليك مقال

فهو لهشام بن عبد الملك الوالي الأموي ولد في دمشق وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة (١٠٥) وحارب الأتراك وانتصر عليهم. وجمعت خزانته أموالاً عظيمة وبنى مدينة الرصافة وهي غير رصافة بغداد. ولم يؤثر عنه من الشعر سوى هذا البيت. كان أحول وكان يخضب بالسواد حليماً ذا رأي وحزم.

• **السؤال** :

ومن الأخ صالح الحمود البليهي ــ القصيم الشماسيه ــ المجمع القروي يقول من قال هذا البيت:

نطيت بالمرقاب واوصيت بالخمس وأقول يارجم العنى وين خلي

صالح الحمود البليهي
القصيم

★

الشاعرة مداهن

• **الجواب** : هذا البيت للشاعرة (مداهن) ترثي زوجها من أبيات تقول فيها:

نطيت راس الرجم واوميت بالخمس
واقول ياهجر النيا وين خلي
خلي عقدني عقدتين بلا لمس
وانا عقدته عقدةٌ ماتحلي
كان امس مثل اليوم واليوم مثل امس
وإن كان باكر مثلهن زاد غلي

• **السـؤال** :

ومن الأخ مبارك بن عقيل المساعد يقول من الذي يقول:

أشوف دنيا ياعرب شيلها مال   وامـنين ماعــدلتها ماتــواسه

مبارك بن عقيل المساعد

★

أبو زويد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ مبارك للشاعر ابو زويد من قصيدة في شكوى الزمان والحال يقول:

قم سو ياراعي المعاميل فنجال   كيف الى جا الراس يجلي عماسه

قالوا تسير قلت مامن فضا بال   دور على الاجواد مافيه اناسه

أشوف دنيا ياعرب شيلها مال   وامـنين ماعــدلتها ماتــواسه

قامت بصاع المنكر الناس تكتال   ودلت تباع الجوهرة بالنحاسه

هذا زمان من تواليه انا ذال   وقت به الحصني يدور الفراسه

ياحيف ياالباسة الجوخ والشال   قامت تفرسهم عيال البساسه

وراعي الجحش شره على طرح خيال   متحزم فوقه بدرع وطاسه
ياراعي الخصرين والطوق وهلال   اللي بخدينه تبارى لعاسه
اصبر وعند الله تصاريف الاحوال   والناس مرجعها على بني ساسه

• **السؤال :**

ومن الأخ صالح الحربي يسأل عمن قال هذا البيت:

ربيع قلبى هرجت الغانمين لاجو مسايير وبالبيت خطار

صالح الحربي

★

لابن نومان الحربى

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ صالح لابن نومان الحربي من أبيات يقول منها:

لاضاق صدري قلت دنو عويني واركيت ثنتين على ساخن النار
ربيع قلبى هرجت الغانمين لاجو مسايير وبالبيت خطار
عساك يالى تكره المقبلينِ تحيا حياة الفقر وان مت للنار

• **السـؤال :**

ومن الأخوات عزيزة مطلق القريني ــ وأسماء مطلق القريني ــ وحنان مطلق القريني ــ يسألن عمن قال هذا البيت:

ياحنتي حنة خلوج على ضير إستلطفت حب الثما في حشاها

عزيزة مطلق القريني ــ أسماء مطلق القريني
وحنان مطلق القريني

★

سعيدة الثعلية

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخواتي للشاعرة سعيدة الثعلية تشكو فيها طول غياب إبنها وتقول:

ياجتي لجة خلوج المصاغير اللى على بو تزايد حناهـا
وياحنتي حنة خلوج على ضير استلطفت حب الثما في حشاها
إن اصبحت قامت تلوب الدواوير وان عقلت قام يتزايد عناها
وياحسرتي ظلت دلاله مواجير عقب الحشام اللى تسيّر علاها
مازال بيته مدهلن للمسايـر واليوم مادري وين دارٌ نصاها

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الله الصالح الخريجي من الوشم يقول من الذي قال هذا البيت:

عزاه يانفس تزايد عذابها نشت وشبت وانتهت والشقا بها

عبد الله الصالح الخريجي
الوشم

★

صالح العبد الله السكيني

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد الله لصالح العبد الله السكيني من شعراء شقراء من قصيدة له يقول منها بعد هذا البيت:

تمّنيت انهاها وعيت تطيعني
وإن طاوعت شيطانها واسفى بها
من طاوع الشيطان والنفس والهوى
فهو تايه في ليلة لا ضيا بها
أنا دخيل الخالق الرازق الذي
ينجي دخيله يوم حضرة حسابها

عن الشك هو والشرك والجبن والبخل
وعن عندل تذبح بضحكة عِذابها
الى ناظرتني طاح ماكان في يدي
خضوع ولاتلام لو طاح ما بها
أونس معي خيفة وخفة ورهبة
كلــه لحشمتها وحشمـــة جنـــابها
بهرج كما نقد الفرنجي الى حكت
في كف خزانـه وضابـط حسابها
ونجل الى لجلـج بهن ثم ضفهـن
واغضى بهن ياحـر مضرب صوابها
خذ الروح واعمى الشوف والعقل اخلفه
بقى صورة الرجال وش ينبغى بها
والخد يا مخلوق سبحـان خالقـــه
الب واصفى من مقـرطس كتـابها
فلا قر شوفي فيه وميزت صورته
تصاويـر سارة يوم زمـــة شبـــابها
عليه السلام إن قمت أو نمت بالدجا
سلام على خد برجِلـــه وطـــابها
سلام على نزلـــه وحيـــه وميتـــه
سلام عدد ماتـــنثر الما سحـــابها
ولو هو يمنيني ويرجع الى عطا
ولا هي بأول كذبـة قد بدابها
عجوب لعـــوب بالاشارات فاهـــم
مايـقضب إلا كان يقضب سرابها

الى قلت لاتقطع عسى الله يلهمك
قال العلوم الكايـدة سـد بابهـا
تنكر وفكر وانقلب ثم قال لي
أنا عنك بعد اقصى السما عن ترابها
ولاقلت له ويش الخبر قال مشتهي
وذي علة ماثاب عمل الدوا بها
عي عنيـد قِلِّبـي معانـد
يتبع هوى نفسه ولو في ذهـابها
جفـواه تمحنـي ووصلـه يسرني
عزاه يانـفس تزايـد عذابها

• **السـؤال** :

ومن الأخ حمد الحبيس ــ من الزلفي بعث رسالة تفيض وداً وعاطفة ونبلاً ضمنها تهنئة بسلامة مقدم هذا البرنامج وإننى إذ أبادله الحب والعاطفة والنبل أتمنى له كل خير وسعادة وأشكره شكراً جزيلاً على إخوّته وصداقته.

كما يسأل ــ عبد العزيز العلي الرشيد ــ من الزلفي أيضاً عمن قال هذا البيت:

اضرب بخمسك لا تأكل بملعقة   إن الملاعق للنعمـاء كفـران

عبد العزيز العلي الرشيد
الزلفي

★

أحمد الخيال

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبد العزيز للأستاذ (أحمد الخيال) وكنا نقيم نادياً أدبياً أثناء دراستنا في مدرسة دار التوحيد بالطائف أي منذ مايقرب من ٤٠ سنة وكان هذا النادي يقام ليلة الجمعة من كل أسبوع وكانت تتخلله كلمات وبحوث وقصائد ومن ذلك برنامج يقدمه الخيال وكان برنامجا شعرياً ترفيهيا يعارض فيه كل أسبوع قصيدة من أجمل القصائد وهذه المرة عارض قصيدة:

لكل شيء إذا ماتم نقصان   فلا يغر بطيب العيش إنسان

فعارضها بقصيدة تتناول الطعام من بدء إعداده إلى تناول أكله ومنها هذا البيت المسئول عنه:

وكل بخمسك لا تأكل بملعقة   إن الملاعق للنعماء كفران

وربما كان خلف هذا البرنامج من هو يدرأ بالخيال ويختبىء.

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد عبد الله النوفل ـــ من فيضة السر يسأل عمن قال هذا البيت:

وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

محمد عبد الله النوفل

★

أبي العتاهية

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ محمد لأبي العتاهية من قطعة حكيمة يقول منها:

الصمت زين والسكوت سلامة فإذا نطقت فلا تكن مكثارا
وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

• **السؤال** :

ويسأل الأخ سعد رزيق صبيان العمري ـ المدينة المنوره متوسطة ابن القيم عمن قال هذا البيت:

خلع الربيع على غصون البانِ حللا فواضلها على الكثبان

سعد رزيق صبيان العمرى
المدينة المنورة

★

الصفي الحلي

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ سعد هو الصفي الحلي من قصيدة يصف بها الربيع يقول فيها:

خلع الربيع على غصون البان
حللا فواضلها على الكثبان
ونمت فروع الدوح حتى صافحت
كفل الكثيب ذوائب الأغصان

وتتوجت هام الغصون وخرجت

خد الرياض شقائق النعمان

وتنوعت بسط الرياض فزهرها

متباين الأشكال والألوانِ

من ابيض يقق وأصفر فاقع

أو أزرق صافي وأحمر قانِ

والظل يسرع في الخمائل خطوه

والغصن يخطر خطرة النشوانِ

وكأنما الأغصان سوق رواقص

قد قيدت بسلاسل الريحانِ

والشمس تنظر من خلال فروعها

نحو الحدائق نظرة الغيرانِ

والأرض تعجب كيف يضحك والحيا

يبكي بدمع دائم الهملانِ

حتى اذا افترت مباسم زهرها

وبكى السحاب بمدمع هتانِ

طفح السرور عليَّ حتى أنه

من عظم ماقد سرني أبكاني

فاصرف همومك بالربيع وفصله

إن الربيع هو الشباب الثاني

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن زائد التوم يسأل عمن قال هذا البيت:

الام طماعيـــــة العـــــاذل ولا رأي في الحب للعاقل

عبد الله بن زائد التوم

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة قالها يذكر إستنقاذ أبى وائل التغلبي العدوي من أسر الخارجي سنه ٣٣٧هـ وبعد البيت الأول. يقول:

يراد من القلب نسيانكُم وتأبىٰ الطباع على الناقلِ
وإني لأعشق من عشقكم نحولي وكل امرىء ناحلِ
ولو زلتموا ثم لم أبكِكم بكيت على حبي الزائلِ
وهبت السلو لمن لامني ونبت من الشوق في شاغلِ
كأن الجفون على مقلتي ثياب شققن على ثاكل
ولو كنت في أسر غير الهوى ضمنت ضمان أبي وائلِ
فلقين كل ردينية ومصبوحة لبن الشائل

إلى أن قال:

خذوا ماأتاكم به واعـذروا	فإن الغنيمة في العاجـلِ
فإن كان اعجبكم عامكـم	فعودوا إلى حمص من قابلِ
يشمر للـج عن ساقـه	ويغمره الموج في الساحلِ
أما للخلافة من مشفـق	على سيف دولتها الفاضلِ

إلى أن قال:

وعدت الى حلب ظافـراً	كعود الحلي على العاطـلِ
فذي الدار اخون من مومس	واخدع من كفة الحابـلِ
تفـانى الرجـال على حبها	وما يحصلون على طائـلِ

• **السؤال** :

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني وأبناءه سلمان وسعد وراشد يسألون مامعنى هذا المثل.

وفسر الماءَ بعد الجهد بالماءِ

مطلق بن محمد القريني وأبناءه

★

عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره

• **الجواب** : هذا المثل يُأتى به عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره من لا يحسن الشرح والتفسير ولا يأتي بثمرة ولا فائدة مما جاء به فكأنه ذلك الذي أراد أن يفسر كلمة الماء وماهو الماء وماهي عناصره المركب منها وماهو لونه وحقيقته فلم يفلح في الإتيان بشيء من ذلك إلا أنه فسر الماء بالماء. فكأنه ذلك الآخر الذي يصف مجلس أنس حوله خضرة ونضرة ومكان رحب منطلق يتلاقى فيه حلو الحديث لرائق الشعر وفائقه وفرائد الحكم وقلائد التعبير فلم يزد على أن قال :

(كأننا والماء من حولنا ــ قومٌ جلوسٌ حولهم ماء)

• **السؤال** :

ومن الأخ حمد بن محمد العمري ـــ من قرية آل سعد المدرسة المنصورية يسأل عن قائل هذا البيت:

فما حسنٌ ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرُ

حمد بن محمد العمري
المنصورية

★

الشريف الرضي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ حمد (للشريف الرضي) من أبيات جاء منها:

أرى لون ماء الوجه من ماء عرضه فحِذْرُكَ لايقطر على العار قاطرُ
فإن أنت لم تستبقِ للصون بعضه تتابع مطلولاً على الذل سائرُ
فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرُ

• **السؤال :**

من الأخ محمد حامد إبراهيم ـــ من القصيم ـــ عنيزه المعهد العلمي طالب إرتيري يقول من قائل هذا البيت:

تجاف عن العتبى فما الذنب واحد وهب لصروف الدهر ماانت واجد

محمد حامد ابراهيم
القصيم ـــ عنيزه

★

على بن المقرب

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ محمد للشاعر الكبير على بن المقرب يعاتب الأمير فضل ابن محمد ـــ من حكام العيونيين بالأحساء والبيت المسئول عنه هو مطلع القصيدة وبعده:

إذا خانك الادنى الذي أنت حزبه فلا عجبا أن سالمتك الأباعدُ
ولا تشك أحداث الليالى الى امرىء فذا الناس إما حاسد أو معاندُ
وعد عن الماء الذي ليس ورده بصافٍ فما تعمى عليك الموارِدُ
فكم منهل طام النواحي وردته على ظمأ وانصعت والريق جامدُ
فلا تحسبن كل المياه شريعه يبل الصدا منها وتوكا المزاودُ

فكم مات في البحر المحيط اخو ظماً
بغلتـــــه والموج جارٍ وراكـــــدُ

وان وطنٌ ساءتك أخلاق أهله فدعه فما يغضي على الضيم ماجدُ
فما هجرٌ أمٌّ غذتك لبانها ولا الخط إن فارقتها لك والدُ
فبتَّ حبال الوصل ممن توده إذا لم يرد كل الذي أنت واردُ
ولا ترهب الخطب الجليل لهوله فطعم المنايا كيفما ذقت واحدُ

إلى أن قال:

فقم نحصد الأعمار أو نبلغ المنى بجد فللأعمـار لابـد حاصدُ
فليس بصعاد الى المجد عاجزُ نؤم تناديه العلا وهو راقد
وفي السعي عذر للفتى لو تعذرت عليه المساعي أو جفته المقاصدُ
خليلي كم أطوي الليالي وعزمتي تنولني الجوزاء والجَد قاعدُ
وكم ذا أناجي همة دون همها نجوم الثريا والسها والفراقـدُ
ويقعدني عما أحاول نكبـة جرت وزمان عاثر الجد فاسدُ
واخوان سوء إن ألمت ملمة بسوء فهم أساسها والقواعدُ
يسرون لي مالا أسر فكلهم على ذاك شيطان من الجن ماردُ
لقد بذلوا المجهود فيما يسؤني وقد كنت أرمي دونهم وأجالدُ
فياليت اني حال بيني وبينهم جذام وخولان ابن عمرو وغامدُ
ومالي ذنب غير در نظمته واسناه تيجـان لهم وقلائـد

إلى ان قال:

فلا تتكل يافضل في الفضل والندى على سالف أسداه جدٌ ووالدُ
فلا حمد إلا بالذي يفعل الفتى ولو كثرت في اوليه المحامدُ

• **السؤال :**

ومن الأخ أحمد عبد الرحمن أبو صالح ـ من الطائف بني مالك يسأل عمن قال هذا البيت:

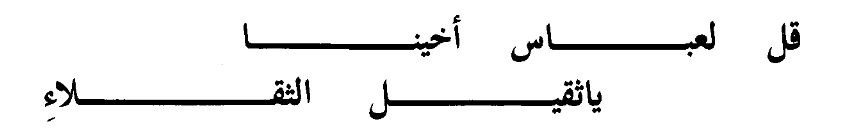
قل لعبــــاس أخينــــا ياثقيـــــل الثقـــــلاء

أحمد عبد الرحمن أبو صالح
الطائف

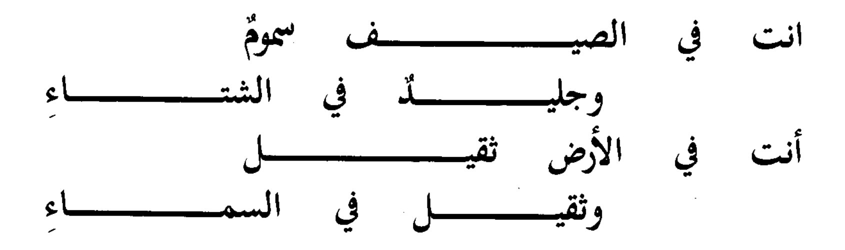
★

الشيخ صالح المطلق

• **الجواب** : ياأخ أحمد أنا لا أعرف عن هذه الأبيات سوى ماحدثني به الشيخ صالح المطلق وكان فكها مازحاً له نكت ونوادر وخاطرٌ حاضر لا تغيب عنه النكته ولا يعزب عنه الجواب قال كنت قاضياً في أحد البلدان وكان رجلٌ اسمه عباس ملازماً لي ليلاً نهاراً فاجتويته واستثقلته وفي مرة من المرات غاداني صباحاً بعد صلاة الفجر ففتحت له الباب وقلت له حين ماستقر به الجلوس:



قل لعبـــــاس أخينـــــا
ياثقيـــــل الثقـــــلاءِ



انت في الصيف سمومٌ
وجليدٌ في الشتاءِ
أنت في الأرض ثقيل
وثقيل في السماءِ

وكان يظن هذه الأبيات التي ألقيتها عليه حديثاً فجعل يستغفر ويتلوم ويتباكا بما سمعه وهو لا يدري انه المقصود بهذا الهجاء المر.

• **السؤال** :

ومن الأخوه ــ على ابو قحيفة ــ واحمد سعيد اللجمه ــ ومبروك خميس دغيثر وأحمد ياسين ــ كلهم من زهران ــ يسألون عمن قال شطر هذا البيت:

إن الوظيفة لا تدوم لواحد

على أبو قحيفة ــ أحمد سعيد اللجمة
مبروك خميس دغيثر ــ أحمد ياسين
زهران

★

لم نهتد لقائل هذا البيت

• **الجواب** : لم نهتد إلى قائل هذا البيت ياأخوتي ولم نعثر إلا على بيتين من القصيدة وهما:

إن الولايـة لاتـدوم لواحـد إن كنت في شك فأين الأوُلُ
فابذل من الفعل الجميل صنائعاً فإذا عزلت فأنها لا تعزلُ

• **السؤال** :

ومن الأخوين ــ عبد الله ومرعي ابني صالح العمري ــ من معهد إعداد المعلمين ــ (النماص) يسألان عن قائل هذا البيت:

كل ماقلت متى ميعادُنــا ضحكت هندٌ وقالت بعد غد

عبد الله ومرعي ابني صالح العمري
النماص

★

عمر بن أبي ربيعة

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوي للشاعر عمر بن أبي ربيعة من قصيدة يقول فيها:

ليت هنداً أنجزتنا ماتعــد وشفت أنفسنـــــا مما نجد
واستبــدت مرة واحـــدة إنما العاجز من لا يستبد
زعموهـــا سألت جارتها وتعــرت ذات يوم تبتــرد
أكما ينعتنـــي تبصرننـــي عمركن الله أم لا فاقتصد
فتضاحكـن وقـد قلــن لها حسن في كل عين من تود

حسد حملـــن من أجلهـــا وقديما كان في الناس الحسد
غادة يفتــــــر عن أشنبها حين تجلوه أقاح أو برد
ولها عينـــان في طرفيهمـــا حور منها وفي الجيد غيد
طفلـــة باردة القيـــظ إذا معمعان الصيف أضحى يتقد
سخنـة المشتـا لحاف للفتـى تحت ليل حين يغشاه الصرد
ولقـد أذكـر إذ قيـل لها ودموعـي فوق خدي تطـرد
قلت من أنت فقالت أنا من شفه الوجد وأبـلاه الكمـد
نحن أهل الخيف من اهل مِنى مال مقتـــول قتلنـــاه قود
قلت أهـــلا أنتم بغيتنـــا فتسمين فقـالت أنـا هنـــد
إنما ضـلـل قلبـي فاجتـــوى صعـدة في سابـري تطـــرد
إنما اهـــلك جيران لنـــا إنما نحن وهم شيء احـد
حدثونـــا انها لي نفـــثت عقـدا ياحبـذا تلك العقـد
كل ماقلت متى ميعادنـــا ضحكت هند وقالت بعد غد

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز من بريدة يسأل عمن قال هذا البيت:

تغيرت البـلاد ومـــن عليها فوجـه الأرض مغبر قبيـــح

عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز
بريدة

★

ابن جرير

• **الجـواب** : قال ابن جرير نقلاً عن بعض الرواة أن هذين البيتين قالهما آدم عليه السلام حزناً على ابنه هابيل بعد قتله وهما:

تغيرت البـلاد ومـــن عليها فوجـه الأرض مغبر قبيـــح
تغير كل ذي لون وطعـم وقـل بشاشة الوجـه المليـح

وذكر المسعودي في خبر وفد عاد على معاوية بن بكر سيد العماليق وكانوا يومئذ أهل البيت وكان في الوفد رجل يدعى قيل بن عمرو فغني الوفد قينتان يقال لهما الجرادتان بهذا الشعر:

الا ياقيل ويحك قم فهينم لعــل الله يمطرنــا غمامــا
فيسقي أرض عاد إن عادا قد امسوا لا يبينون الكلاما
وأنتم ههٰنــا فيمــا اشتهيتم نهاركم وليلكــم التمامــا
فقبح وفدكم من وفد قوم ولا لقــوا التحيــة والسلامــا

وهكذا يقال إن أول شعر قيل هو هذا.

• **السؤال** :

ومن الأخ حمد بن محمد الخثلان ـــ بحرة ـــ طريق مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت:

ظنيت في ربعي ولاخاب ظني   وأنا أحمد اللي يودع الظن ماخاب

حمد بن محمد الخثلان
طريق مكة المكرمة

★

عجران بن شرفي السبيعي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ حمد للشاعر (عجران بن شرفي السبيعي) قيل أنه كان جارا عند العجمان كما كان ابن منديل الخالدي مجاوراً عندهم وأراد العجمان أن يغزوا سبيعاً فقال عجران لابن منديل لا تغزوا مع العجمان الى جماعتي ولكن ابن منديل خالفه وغزا مع العجمان فأغاروا على سبيع ولكن سبيعاً صدوهم وكسبوا ماكسبوا من خيل العجمان بما فيها فرس ابن منديل وعاد راجلا مسلوب السلاح وجاء إلى عجران فاستعطفه وطلب منه أن يرد قومه فرس ابن منديل وسلاحه فقال عجران هذه القصيدة:

يابو فهد دوك العيون أسهرني وقلب الخطى كنه على كير شباب
ظنيت في ربعي ولاخاب ظني وأنا احمد اللى يودع الظن ماخاب
تجا وضن من حر مايونسني من عقب ماحطن بالجو ملعاب
ورماحنـــا بمتـــونهن علقنــــي في مقطع الدفه من الكتف نشاب
يوم ان منديل عليهم يشنِ مامنهم اللى ردها لبن غصاب
عليه زلبات الرمك صنفنـي هلها على عوج المناصيب قضاب
وظعونهم عقب الطمع حدرني ماينزلون الاقمر سبع قد غاب
وذيدانهم عقب الطنا يرتعن مابين حمار ومـابين حطـاب

• **السـؤال** :

ومن الأخ مفرج المطيري ــ الرياض ــ أم الحمام ــ ومن الأخ أيضاً عبد الله الفاضل الحنيشي الحارثي من الطائف وادي ميسان يسألان عمن قال هذا البيت:

الحنظله لو هي على شاطي النيل زادت مرارتها القـديمه مراره

مفرج المطيري
الرياض ــ أم الحمام
عبد الله الفاضل الحنيشي
الطائف

★

عبد الله اللويحان

• **الجـواب** : هذا البيت للشاعر عبد الله اللويحان من قصيدة يقول فيها:

شعر مِثَـل يافـاهمين التماثيـل كل يجي شعره بحسب اقتداره
من عاش ينظر بالسنين المقابيل يذوق من عقب البرودة حراره
الطيب يخلق مع قلوب الرجاجيل ماهوب في بنك التجارة تجارة

والرزق من عند الولي بالتساهيل ماهوب بالقوة ولا بالشطارة
من عاش في حيلة وكذب وتهاويل ياسرع من عقب الطلوع إنحداره
والشور ماينفع قلوب المهابيل كالزند وان حرك تطاير شراره
لو تامره بالعدل يعرض عن الميل بستل على رايه بربح وخساره
والطبع ماينزال غيره بتبديل مثل الجدي مرساه ليله نهاره
والحنظله لو هي على شاطي النيل زادت مرارتها القـديمه مراره
هذا مثـل يافـاهمين التماثيـل كلٌ يجي شعره بحسب اقتداره

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد الله بن عبيد العريمة ـــ مكتب البريد ـــ القصيم ـــ والأخ عواض صالح المطيري ـــ ومحيي سعد سعود السحيمي يسأل هؤلاء عمن قال هذا الشطر وما أسبابه:

تطلعـــــوا بأنظـــــاركم يامداويـــــــر

عبد الله بن عبيد العريمة ـــ مكتب البريد ـــ القصيم
عواض صالح المطيرى ـــ يحيى سعد سعود السحيمى

★

رجل من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخوه هو رجلٌ من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب في مربع من مرابع العرب وجرت بينهما قصة مفادها أن طير الأخ الشمالي انقض على طير الأخ الجنوبي فمزقه فحلف بالله الأخ الشمالى أن يعوضه بطيره فأخذه الجنوبي وعاد الشمالي خالي الوفاض وقال لوالده أن طيره قد ضاع وكان طيراً مشهوراً فمضى والده يغني :

تطلعـوا بأنظـــاركم يامداويـــــر   للأشقر اللي بيسر الجو حامي
غدن به برق النحور المعاشير   وابعد سمامه عن مقابل سمامي

واطيري اللي كن عينه سناكير حاطوم ماتبرد كفوفه دوامي
ويش عاد أماري به جميع الصقاقير عقب اشقر عدل الجناحين شامي
كنه غلامٌ فاشح له على بير متمشلح يسقى قطيعٌ ضوامي

• **السؤال :**

ومن الأخ تركي حباب العتيبي يسأل عمن قال هذا البيت:

مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ومقياظها دخنه اللي صرم العود

تركي حباب العتيبي

★

لمشعان ابن هذال

• **الجواب** : هذا البيت يأخ تركي لمشعان ابن هذال. من أبيات يقول منها:

طرابة الدنيا معاميل وفراش وصينيةٌ يركض بها العبد مسعود
وذود مغاتير إلى قاد الأدباش نرعى بها الصمان مع مثلهن سود
مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ومقياظها ذخنه الى صرم العود

• **السؤال** :

من الأخ سليمان بن محمد بن صالح ــ من اليمن الشمالي ــ الحديدة يسأل عمن قال هذا البيت:

ياديــرتي مالك علينــا لوم لاتعتبى لومك على من خان

سليمان بن محمد بن صالح
اليمن الشمالي ــ الحديده

★

علي الخياط

• **الجواب** : هذا البيت يأخ سليمان للشاعر علي الخياط من أهل عنيزة قالها يفتخر ببلدته عنيزة ورجالها وقد قالها سنة ١٢٧٩هـ ومطلعها:

ياعين ياللي حاربت للنــــوم من يوم حل القطع في الوديان
ياكيف نرخص غاليات السوم هدب الجريد معشي الجوعان
ياذيب ياللي في نبا المزموم أسهرتني بعــواك ياسرحــــان
إن كان تشكى الجوع دوك لحوم تلقا العشى شيخ وبنت حصان

تلقا الجنايز بالفلاة اركوم | منا ومنهم ياالجرد الذرعان
عاداتنا ذبح الجوخ دوم | والخيل صرعى في قفا الميدان
ربعي سكارى لايجيهم لوم | صبيان يتلون الدخن دخان
غزو السديري كوموه رجوم | هو يحسب انه سرقة الشيان
حريينا وان ذاق حلو النوم | حرم علينا نقلنا التفقان
بايماننا صنع العجم والروم | ومصقلات كنها الثغبان
جتني تخطا ماعليها لوم | تسحب ثياب القز والقيلان
تبكى وتمحش دمعها بكموم | من فوق خدّ كنه الرمان
ذهلت غطاها يوم جتها علوم | اخوانها مع جملة الجيران
ياديرتى مالك علينا لوم | لاتعتبي لومك على من خان
خذنا عن السلم القديم اسلوم | كلن قضى دينه من الديان

• **السـؤال :**

ومن الأخ سعد بن عبد العزيز السعد ــ من القويعيه ــ بالعرض يسأل عمن قال هذا البيت:

ياذيب ياللي جر صوتا عوى به   قصدك ضما والا من الجوع ياذيب

سعد بن عبد العزيز السعد
القويعيه

★

فتاة لها معشوق وأبعدها النوى

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ سعد هي فتاة لها معشوق وأبعدها النوى عن معشوقها كشأن الأعراب في حلهم وترحالهم وكانت الأمارة بينهما أن يأتيها ليلاً في مضارب أهلها ويعوي لها عواء الذئب فتذهب شطر صوت العواء فيلتقيان هنالك وهذه المرة بعدت عنه وبعد عنها ولكن حبه لها ألح عليه أن يتبعها ولو في بلاد بعيده فجاء قريباً من مضارب أهلها وعوى فخرجت شطره وجعلت تغني حينما لم تهتد إليه وتقول:

ياذيب ياللي جر صوت عوى به   مادري ضماو إلا من الجوع ياذيب
ترى العشا عندك بجال الغرابة   في روضة السرداح وان تهت ياذيب

• **السـؤال** :

ومن الأخ على أحمد بَدِّي ــ عسيري ــ من بنى مالك عسير يقول ماهو أجمل بيت قيل فى الغزل ومن هو قائله؟

على أحمد بَدِّي

عسيرى

★

لا يمكن الحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل الأبيات

• **الجـواب** : ياأخ على لايمكن لنا أن نحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل أبيات فالأذواق والمشارب تختلف ونظرات النقاد تتباين فهناك من ينظر إلى حسن الصياغة وهناك من ينظر إلى دقة المعنى وهناك من ينظر إلى جمال الوصف ولكل وجهه فهناك من يقول أن أجمل بيتين فى الغزل هما:

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا هجر
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألباب ماتفعل الخمر

وهناك من يقول أن بيتي جرير هما أجمل ماقيل فى الغزل:

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

يصر عن ذا اللب حتى لاحراك به   وهن أضعف خلق الله إنسانا

وهناك من يقول أن أجمل قطعة غزلية هي قول الشاب الظريف:

لاتخف مافعلت بك الأشواق   واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى   في حمله فا لعاشقون رفاق
لاتجزعـن فلست أول مغـرم   فتكت به الوجنات والأحداق
واصبر على هجر الحبيب فربما   عاد الوصال وللهوى أخلاق
يارب قد بعد الذين أحبهم   عني وقد ألف الرفاق فراق
عرب رأيت أصح ميثاق لهم   ألا يصح لديهم ميثـــاق

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم
وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم إن الدم المغتر يحرسه الدم
كانت لكم أخلاقه معسوله فتركتموها وهي ملـح علقـم

• **السؤال** :

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين
الافلاج

★

كليب وائل

• **الجواب** : أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به أما سمعت ببيت فيه سيار
المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشبتى على كتفى أبحث عمن يصلبني عليها فما وجدت من يفعل وكان طُوالا ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطيِّب) بين واسط وخوزستان.

• **السـؤال** :

ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عمن قال هذين البيتين:

بابي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلاببا
و
وغربن في حلل فقلت لصاحبي بابي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد
الرياض

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجـواب** : البيت الأول ياأخ محمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
بيض دعاهن الغبي كواعبـا ولو استبان الرشد قال كواكبا
ومعربد اللحظات يثني عطفه فيخال من مرح الشبيبة شاربا
حلو التعتب والدلال يروعه عتبي ولست أراه إلا عاتبا

ولا يبلغ العلياء إلا إبنُ حرة   قليلُ إفتكار فى وقوع العواقبِ

إلى أن قال:

حما البر من حد العراق فحازه   إلى الشام واستولى على حد ناعب

فعز بسامي عزه كل خائف   مروع وأغنى جوده كل طالب

فلا عدمت يوماً ربيعة مثله   بتشييد عز أو لبذل مواهب

ولا برحت أيامه في سعادة   ولا زال محروس الحمى والجوانب

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز العمرو ــ الرياض يقول من قائل هذا البيت:

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوار

محمد بن عبد العزيز العمرو
الرياض

★

الفرزدق

• **الجواب** : هذا البيت ياخ محمد للشاعر الفرزدق ــ من أبيات يتحسر فيها على تطليقه لزوجته نوار ويقول:

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوارُ
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين لج به الضرارُ
وكنت كفاقىء ــ عينيه عمدا فأصبح مايضىء له النهارُ
ولا يوفي بحب نوار عندي ولا كلفي بها إلا انتحارُ
ولو رضيت يداي بها وقرت لكان لها على القدر الخيارُ
وما فارقتها شبعاً ولكن رأيت الدهر يأخذ مايعارُ

ويقول السائل الكريم إن صديقاً لي قال هذا البيت:

ويش على الليل لوغيب شعاع القمر دام وجهك قبالي القمر ويش يصير

واعترضت عليه بحجة أن الليل لا يغيب شعاع القمر بل يظهره فلو قال بدل الليل الغيم لكان أحسن.

التعبير ياأخ محمد والحالة هذه ربما يكون الغيم فيه أليق من الليل ولكن الشاعر حينما يعن له معنى لايحق لنا أن نناقشه أو ننازعه فيه فالصورة لدى الشاعر كالزهرة إذا أخذتها تفتش عن مصدر الجمال فيها أفسدتها.

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الرحمن محمد النافع ـــ ثرمداء يقول من قائل هذا البيت:

ومن يبتدع ماليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

(أ) من الذي قال هذا البيت؟

(ب) مامعنى الخيم؟

عبد الرحمن محمد النافع
ثرمدا

★

جابر بن حيان

• **الجواب** : هذا البيت يأخ عبد الرحمن لجابر بن حيان وهو أحد بيتين في الشوارد وهما :

وتذكر أخلاق الفتى وعظامُه مغيبة في اللحد بالٍ رميمها
ومن يبتدع ماليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

والخيم ياأخ عبد الرحمن هو الطبع والخلق وهذا يشبه قول الشاعر:

إن التخلق يأتي دونه الخلق

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الرحمن ربيع حامد الحارثى ــ الطائف ــ قرية المناضح بني الحارث ــ ثانوية ترعة ثقيف ــ يسأل عمن قال هذا البيت:

لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

عبد الرحمن ربيع حامد الحارثي
الطائف

★

جرير الخطفى

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو جرير الخطفى ــ من قصيدة يرثى فيها زوجته خالدة بنت سعد يقول فيها بعد البيت الأول المسئول عنه:

ولقد نظرت وماتمتع نظرة في اللحد بعد تمكن المحفارُ
فجزاك ربك في عشيرك نظرة وسقى صداك مجلجل مدرارُ
ولهتى قلبى إذ علتني كبرة وذوو التمائم من بنيك صغارُ
ارعى النجوم وقد مضت غوريه عصب النجوم كأنهن سوارُ

نعم القرين وكنت علق مضنةٍ ... وأرى بنعفى بِلْيَـةِ الأحجـارُ
فسقى صدا جدَث ببرقة ضاحك ... هزم أجش وديمة مدرارُ
ولقد أراك كسيت أجمل منظراً ... ومع الجمال سكينة ووقـارُ
والـريح طيبـة إذا إستقبلتها ... والعــرض لادنس ولاخـــوارُ
صلى الملائكة الذين تُخيروا ... والصالحون علــيك والأبــرارُ
يانظره لك يوم هاجت عبرة ... من أم حزرة بن نميرة دارُ
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ... ليـــل يكـــر عليهم ونهارُ

• **السؤال :**

ومن الأخ سلطان سعد حامد الحارثي ــ مدرسة الشعاعيب المتوسطة ميسان ــ بلاد بنى الحارث ــ يسأل عمن قال هذا البيت:

إن الكريم ليخفي عنك عسرته حتى تراه غنيا وهو مجهودُ

سلطان سعد حامد الحارثي
ميسان ــ بنى الحارث

★

حماد عجرد

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ سلطان من أبيات لحماد عجرد يقول منها:

إن الغني ليخفي عنك عسرته حتى تراه غنياً وهو مجهودُ
وللبخيـل على أموالـه علـل زرق العيون عليها أوجه سودُ
إذا تكرمت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ماسد فقرا فهو محمود

• **السـؤال** :
ومن الأخ عقيل بن ماجد بن صامل من الخرمة يقول من هو القائل:

ياراعي الخد الذي فيه امارة ثلاث لعاس نقشهـن جميـل

عقيل بن ماجد بن صامل
الخرمة

★

الشريف جري الجنوبي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشريف جري الجنوبي من قصيدة له طويله يقول فيها:

يقول جري في حجا راس مرقب طويل الذرا للريح فيه زليل
طويل الذرا تهفى الحوايم دونه للحر الاشقر في ذراه مقيل
لاتشرف المرقاب يلعب بك الهوى ويذكرك المرقاب كل خليـل
ويذكرك خل حال ابانات دونه ووادِ الـرشا يامرتجيـه هبيـل
أنا جيت من نجد ولا يعرفونني مع اغزبو بدو وجيت لهم دليل

على فاطر هباعة السير والسرى لها في مهامية القفار رقيل
تاطا ولاياطا على القاع خفها كما غصن موز بالنسيم يميل
سقا الله واد بالحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل
ترى باسفله سدر وعالي فروعه وسيله يفيض في قرى ونخيل
وترى باسفله جبارة عيدهيه ملعب لغضاة الصبا ومقيل
تلقى بنات البدو يمشن حولها ويهزعن أغصانها وتميل
وتلقى بها راع الذوابه جالس احم الاشافي في وجانه نيل
احم الا شافي أدعج العين ليتني ألاقيه وانا بي عليه غليل
ياراعي الخد الذي فيه أمارة ثلاث لعاس نقشهن جميل
ثلاث لعاس مع ثلاث مع أربع عشر ولا يغوى بهن دليل
ودي تجريني عليك بكلمة خير المعاني للرجال دليل
أريتك إلى ماجيت موزيني الظما ومعلق بين اشفتيك صميل
ألاقيك واخذ من ثناياك مزة عليّ بها رب العباد وكيل
أنا اجيك أو ما اجيك أو ويش تقول لي
أو انت على ماقد نويت بخيل
تاعد ولا تافي ولاتقطع الرجا ولا في يدي مما تقول ذبيل
يالايمي بالحب تبلى بمثلها عساك في طرق السفاه تعيل
يلومني بالحب ثور مقلد لكنه من بين الجماعة فيل
يلومني في حب مسلوبة الحشا عساه في طول الزمان خبيل
وترى ردي الراي تعمي بصيرته وتيهات الاريا ماهن دليل
إلى عاد ما للرجال راي يدله ياخذ من أشوار الرجال دليل
ردت تجاوبني من الهجن عرمس لها بين ملتج الضلوع عويل
تحن اليهوديات في ولف ساعة تحن واقول ان البعير هبيل
وترى هبيل القلب من لايهمه فراق الأخلةَ والزمان طويل

صن النفس واصدفها عن المكرهيه لعـلك تازي بالعيـون جليـل
ولا فات شي فارض بالعز دونه ترى العوض فيما ينوب قليل
وترى روضة الجثجاث مر نباتها مر ولو هو كل يوم يسيل
وعرق الندى يندا ولو كان يابس يندا ولو هو بالمراح محيل
فإن كان ماتعطي والايام عدله فالايـام لازم عدلهن يميـــل
وإن كان ميزانك على الناس مايل فصيور ميزانك عليك يميـل
والعوشزه مايقع الحر فوقها ولابه لسمحين الوجيه مقيل

• **السؤال** :

ومن الأخ جابر محمد اليماني ــ الرياض منفوحة حي الزهور يسأل عمن قال هذا البيت:

ولـولا كثرة البـاكين حولي على اخـوانهم لقتـلت نفسي

جابر محمد اليماني

الرياض

★

تماضر الخنساء

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ جابر للشاعرة تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية ــ أرق شواعر العرب ــ وأحزن من بكى وندب ــ توفيت بالبادية سنه ٤٦ هجرية فى خلافة معاوية وهذا البيت المسئول عنه من مقطوعة ترثي فيها أخاها صخراً منها:

يذكرني طلوع الشمس صخرا واذكره لكـل غروب شمسِ

فلـولا كثرة البـــاكين حولي على إخـوانهم لقتـلت نفسي

ولكن لا أزال أرى عجولا ونائحـة تنـوح ليـوم نحسي

هما كلتـاهما تبكـى أخاهـا عشية رزئة أو غب أمسي

ولا يكين مثل أخي ولكن أسلى النفس عنه بالتأسي
فقد ودعت يوم فراق صخر أبي حسان لذاتي وأنسي
فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح فى الضريح وفيه يمسي

• **السـؤال :**

ومن الأخ سعود بن سلطان السليمان ــ من حائل يسأل عمن قال هذا البيت:

ياسيف تر طب البغيضين الابعاد   ارحل ويرضنك بعيد السهالا

سعود بن سلطان السليمان

حائل

★

عجلان بن رمال

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ سعود لعجلان بن رمال من أبيات يقول منها:

ياسيف ترطب البغيضين الابعاد   ارحل ويرضنك بعيد السهالا
لولا العنى ياسيف ماجيت بغداد   جيته وجابه لى عزيز الجلالا
يامل عين له عن النوم رصاد   لاجيت ابارقد قالت العين لا لا

• **السؤال** :

ومن الأخ على سعد سعيد الشمراني ــ بلاد شمران أدمة يقول من هو الذي يقول

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على يبس

على سعد سعيد الشمراني
شمران

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ علي مما ينسب إلى الإمام علي بن ابي طالب رضي الله عنه من أبيات جاء منها:

لاتأمن الموت في طرف ولا نفس ولو تمنعت بالحجاب والحرسِ
واعلم بأن سهام الموت نافذةٌ فى كل مدرع منا ومترسِ
مابال دينك ترضى أن تدنسه وثوبك الدهر مغسول من الدنسِ
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لاتجري على اليبسِ

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد البراهيم الربيعة ــ بريدة ــ التأمينات الاجتماعية يقول أرجو إسماعنا قصيدة الخلوج ثم تسمية أولاد علي هل يقصد بها أهل بريدة خاصة أم أهل القصيم عامة ــ ومن هم الذين نزحوا إلى الكويت حينما انتصر ابن رشيد عليهم.

محمد ابراهيم الربيعة
بريدة

★

أولاد علي هم أهل القصيم

• **الجواب** : ياأخ محمد سبق أن أذعنا طرفاً من قصيدة الخلوج في حلقة مضت وأولاد علي نخوة أهل القصيم كلهم أما الذين نزحوا إلى الكويت فطائفة من أسر أهل بريدة وأهل عنيزة والحمد لله الذي لم شمل الجميع ووحد الكلمة واعز عباده المؤمنين وأذهب غيض قلوبهم وجمع كلمة هذه البلاد تحت راية (لا إلٰه إلا الله محمد رسول الله) فهذه البلاد تعيش نعمة كبيرة عقيدة واحدة صافية ونعمة ورخاء وأمن واطمئنان.

• **السؤال** :

ومن الأخ صالح رزق الله قراش مدرسة الفهد المتوسطه بسوق العين يسأل عمن قال هذا البيت:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

صالح رزق الله قراش
سوق العين

★

جرير الخطفى

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ صالح لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يهجو فيها الراعي النميري مطلعها:

اقلي اللومَ عاذلَ والعتابا وقولي إن أصبتُ لقد أصابا
أجدك ماتذكرُ اهل نجد وحيا طالما انتظروا الأيابا
وهاج البرق ليلة اذرعات هوى ماتستطيع له طلابا
فقمت بحاجة وطويت أخرىٰ فهاج علي بينهما اكتئابا
ووجدا قد طويت يكاد منه ضمير القلب يلتهب إلتهابا

إلى أن قال:

ستعلم من يصير أبوه قيناً ومن عرفت قصائده إجتلابا

إلى أن قال:

إذا سعلت فتاة بني تميمٍ تُلَقِّم باب عضرطها الترابا
ترى برصا بمجمع اسكتيها كعنفقة الفرزدق حين شابا
أعد الله للشعراء مني صواعق يُخضعون لها الرقابا
قرنت العبد عبد بني نمير مع القينين إذ غلبا وخابا
فلا صلى الإلٰه على نميرٌ ولا سقيت قبورُهمُ السحابا
إذا حلت نساء بنى نميرٌ على تَبْرَاك خبثت الترابا
ولو وزنت حلوم بنى نميرٌ على الميزان ما وزنت ذبابا
فغض الطرف إنك من نميرٌ فلا كعبا بلغت ولا كلابا
إذا غضبت عليك بنو تميمٌ حسبت الناس كلهم غضابا

• **السؤال** :

ومن الأخوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف وحسين بن منيف السبيعي يسألان عمن قال الأبيات التى منها:

فمن كانت منيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها

الأخوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف
وحسين بن منيف السبيعي

★

لم تذكر المصادر قائله

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوي لم تذكر المصادر قائله وهو من قطعة جاء منها:

إذا ماضاق صدرُك من بلاد ترحل طالباً ارضا سواها
عجبت لمن يقيم بأرض ذل وأرض الله واسعة فضاها
فذاك من الرجال قليل عقل بليد ليس يعلم ماطحاها
فنفسَك فُز بها إن خفت ضيما وخل الدار تنعىٰ من بناها
فإنك واجدٌ أرضاً بأرض ونفسك لم تجد نفساً سواها

مشيناها خطا كتبت علينـا ومن كتبت عليه خطى مشاها
ومـن كانت منيتـــه بأرض فليس يموت فى أرض سواها

• **السؤال** :

ومن الأخ محسن الحضيني ـــ من الرياض يسأل عمن قال القصيدة التى منها هذا البيت:

إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

محسن الحضيني
الرياض

★

أبو العتاهية

• **الجواب** : قائل هذه القصيدة ياأخ محسن هو أبو العتاهية وقد أرسل بهذه القصيدة إلى الرشيد وكان قد أمر بحبسه والتضييق عليه لأنه أمتنع عن مجلس خمره وأبىٰ إنشاد شعر الغزل فلما سمعها الرشيد رق له وأمر بإطلاقه ومن هذه القصيده قوله :

أما والله إن الظلم لؤمُ ولكن المسيئ هو الظلومُ
إلى ديان يوم الدين نمضى وعند الله تجتمع الخصومُ
لأمر ماتصرمت الليالي وأمر ماتوليت النجومُ
ستعلم في الحساب إذا التقينا غدا عند الإلٰه من الملومُ

إلى أن قال:

تنام ولم تنم عنك المنايا ... تنبـــه للمنيـــه يانـــؤمُ

تموت غداً وأنت قرير عين ... من الغفلات فى لجج تعومُ

لهوت عن الفناء وأنت تفنىٰ ... وماحـيٌ على الدنيـا يدومُ

تروم الخلد في دار المنايا ... وكم قد رام غيرك ماتـرومُ

سل الأيام عن أمم تقضت ... فتـــخبرك المعـــالم والـــرسومُ

ألا يا أيها الملك المرجىٰ ... عليـه نواهض الدنيـا تحومُ

اقلنـي زلـة لم أجــر منها ... إلى لومٌ ومامــثلي ملـــومُ

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد عيسىٰ مخشع يسأل عمن قال هذا البيت:

عدوك من صديقك مستفادُ فلا تستكثرن من الصحاب

محمد عيسى مخشع

★

ابن الرومي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد للشاعر ابن الرومي. من أبيات يقول منها:

عدوك من صديقك مستفادُ فلا تستكثرن من الصحاب
فإن الـــداء أكثر ماتـــراهُ يكون من الطعام أو الشراب

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي ـــ بلاد بلحارث يسأل عمن قال هذا البيت:

أمر على الديار ديار سلمى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

سعود محمد أحمد الحارثي

★

قيس بن الملوح

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ سعود هو مجنون ليلى ـــ قيس بن الملوح يقول هذا فى محبوبته ليلى العامرية يقول منها:

أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وماحب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

• **السـؤال** :

ويسأل عبد المحسن بن محمد أبا حسين من بلد أشيقر عمن قال هذه القصيدة:

أنفق ولاتخش من ذي العرش إقلالا

عبد المحسن بن محمد أبا حسين
اشيقر

★

محمد بن عبد الله بن بليهد

• **الجـواب** : هذه القصيدة قالها محمد بن عبد الله بن بليهد مهنئا الإمام عبد العزيز ببعثه جيش بقيادة ابنه فيصل إلى أبها عام ١٣٤١هـ فحالفه النصر والتوفيق ومنها:

لايدرك المجد من لايبذل المالا ولاينال ذرى العلياء من قالا
إني سأدرك أقصاها بلاسبب وأهمل العيس لا حلاً وترحالا
وأترك الخيل تركا في أجلتها دهرا وابيض صمصاما وعسالا
فطالما حدبت من كل ناحية تجيز حزنا واحقافا واسهالا
على يدي من حوى الخيرات أجمعها ازكى بني الوقت أخلاقا وأفعالا

عبد العزيز الذي أضحت مناقبه يحوي بها المرتقي في المجد آمالا
سارت من العارض النجدي دولته بالأمر تدلج أبكارا واصالا
فقال فيصل إني قمت ممتثلا لمنفذ الأمر تعظيما واجلالا
آليت اني بسيري لا أبيت به ولا أقيم على الآبار نزالا
حتى تقول مغيد في ديارهم كأن في جنبات الأرض زلزالا
قل قم ترقب لها تحدى ململمة جيشا وخيلا وتحنانا وتصهالا
يقودها بطل من بيت مملكه ازكى ربيعة اعماما واخوالا

• **السؤال** :

ويسأل الأخ الملازم راشد العمرو من الرياض عمن قال هذا البيت:

إلى الله فى كشف الشدائد نفزع   وليس إلى غير المهيمن مفزع

ملازم راشد العمرو
الرياض

★

حسين بن غنام

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة طويلة قالها الشيخ العالم حسين بن غنام في رثاء امام الدعوة العالم العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله منها:

إلى الله في كشف الشدائد نفزع   وليس إلى غير المهيمن مفزع
لقد كسفت شمس المعارف والهدى   وسالت دماء في الخدود وأدمع
إماما أصيب الناس طرا بفقده   وطاف بهم خطب من البين موجع
واظلم أرجاء البلاد لموته   وحل بهم كرب من الحزن مفظع
شهاب هوى من افقه وسمائه   ونجم ثوى في الترب واراه بلقع
وكوكب سعد مستنير سناؤه   وبدر له في منزل اليمن مطلع

إلى أن قال:

لقد رفع المولى به رتبة الهدى ... بوقت به يعلو الضلال ويرفع
سقاه نمير الفهم مولاه فارتوى ... وعام بتيار المعارف يقطع
فأحيا به التوحيد بعد اندراسه ... وأقوى به من مظلم الشرك مهيع
سما ذروة المجد التي ماارتقى لها ... سواه ولا حاذاه فيها سميدع
وشمر في منهاج سنة أحمد ... يشيد ويحيى ماتعفى ويرفع
يناظر بالآيات والسنة التي ... أمرنا إليها في التنازع نرجع
وجرت به نجد ذيول أفتخارها ... وحق لها بالألمعي ترفع
فآثاره فيها سوام سوافر ... وأنواره فيها تضيء وتلمع
بكته ذوو الحاجات يوم فراقه ... وأهل الهدى والحق والدين أجمع
لقد غدرت عين تضن بمائها ... عليه وكبد قد أبت تتقطع
فيالك من قبر حوى الزهد والتقى ... وحل به بحر من العلم مترع
سقى قبره من هاطل البر دائما ... وباكره سحب من البر تهمع

• **السؤال** :

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد عمن قال هذا البيت:

أر الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل

أحمد صالح عبد الله المرشد

★

أبو تمام

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول فيها:

ولاخير في طول الجسوم وعرضها إذا لم تزن طول الجسوم عقول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو واما وجهه فجميل
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الرحمن فايز الشمري من مدينة الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت ومامناسبته وعلى من يعود الضمير في قوله أتتلفها والبيت هو:

أتتلفها شلت يمينك خلها لمعتبر أو زائر أو مسائل

عبد الرحمن فايز الشمري
الزلفي

★

أبي يعلى عبد الباقي المعري

• **الجواب** : هذا البيت لأبي يعلى عبد الباقي المعري وقد مر بسيات قرب معرة النعمان والناس يهدمونها ويأخذون أنقاضها فقال:

مررت برسم في سيات فراعني — به زجل الأحجار تحت المعاول
تنازعها عبل الذراع كأنما — رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل
أتتلفها شلت يمينك خلها — لمعتبر أو زائر أو مسائل
منازل قوم حدثتنا حديثهم — ولم أر أحلى من حديث المنازل

ويعود الضمير في أتتلفها لمن يتولى الهدم في ذلك الأثر. وهو ينطبق على كل من تعرض للآثار يهدمها.

• **السـؤال :**

ويسأل المقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي ــ الخرج الدلم معهد المعلمين الثانوي بالرياض عن البيت:

قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه

مقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي
الرياض

★

الأضبط بن قريع

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي شاعر جاهلي قديم أساء قومه إليه فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين. فقال: بكل واد بنو سعد يعنى قومه وهذا البيت من قطعة يقول فيها:

فصل حبال البعيد ان وصل الحـ بل واقص القريب ان قطعه
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
فارض من الدهر ماأتاك به من قر عينا بعيشه نفعه
لاتحقـر الفـقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه

• **السؤال** :

ويسأل الأخ سعد مبارك العجوان وادي الدواسر النويعمة عمن قال هذه الأبيات:

١ ــ نبني كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثل ما فعلوا
٢ ــ ولو إن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظما
٣ ــ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

سعد مبارك العجوان
النويعمة

★

المتوكل الليثي

• **الجواب** : قائل البيت الأول ياأخ سعد هو المتوكل الليثي وهما بيتان:

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوما على الأحساب نتكل
نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

وقائل البيت الثاني هو القاضي علي الجرجاني من قصيدة يقول فيها:

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا محياه بالاوضار حتى تجهما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لاخدم من لاقيت لكن لاخدما
أأشقى به غرسا وأجنيه ذلة إذاً فاتباع الجهل قد كان احزما
ولم اقض حق العلم إن صرت كلما بدا طمع صيرته لي سلما

وقائل البيت الثالث هو المتنبي من قصيدته التي مطلعها:

لكـل امـرىء من دهـره ماتعـودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ومنها:

وماقتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا
مضر كوضع السيف في موضع الندا
ازل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الاحسان قيداً تقيدا

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ عبد الله بن محمد الخويطر في الدلم المعهد العلمي عمن قال هذا البيت:

فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الحميم

عبد الله بن محمد الخويطر
الدلم

★

يزيد بن الصعق

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبد الله ليزيد بن الصعق. أغار عليه الربيع بن زياد العبسي فأخذ إبلاً لجيران له فحرم على نفسه يزيد النساء والطيب أو يغير على الربيع بن زيادة ففعل وأخذ إبلاً كثيرة للربيع ولغيره وأصاب عصافير النعمان بن المنذر وهي ابل مشهورة عندهم فقال يزيد عندها:

الا أبلـغ لديك اباحـريث وعاقبـة الملامـة للمـليم
فكيف ترى معاقبتي وسعيي بأذواد القصيبـة والـقصيم
فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الحميم

وهذا البيت شاهد في النحو حيث نون قبلاً لأنه مقطوع عن الاضافة لفظاً ومعنى وفيه دليل على أن البيت مروي بالميم لا بالتاء كما رواه بعضهم:

أكاد أغص بالماء الفـــــــــــرات

• **السـؤال** :

ويسأل محمد حسين محمد منصور من بلاد زهران العفوص عمن قال هذا البيت:

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انتهى الأمر لا صلى ولا صاما

محمد حسين محمد منصور
بلاد زهران

★

رجل من الروم

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو كما تروي الاسرائيليات رجل من الروم تعلم العربية وترهبن وجاء إلى الاسكندرية ليحتال على إبطال مفعول الصنعة التي كانت بمنارتها تمنع وصول أساطيل الروم إليها وهي ممغطسة ولا تسمح بوصول الأساطيل فكان أن ترهبن وتعبد وانقطع في مسجده ليل نهار للطاعة والعبادة والقراءة.. وكان قد جاء معه بِصُرُرٍ من المال دفن كل صُرة في مكان من الأرض.. ولما اشتهر علمه وشاع ذكره حتى وصل الى ملك البلاد فقربه إليه شيئاً فشيئاً حتى إذا احتاجت خزينة الملك إلى المال دل الملك على صرة من هذه الصرر وهكذا حتى قال للملك أدلك على كنز لاينفد إنه تحت هذه المنارة فلما هم الملك بهدم المنارة لاستخراج المال كتب في مكان من الأمكنة.

صلى المصلي لأمر كان يطلبه   لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما
سلـوم مازاد الإسلام خردلـه   ولا ترهبن في أمر ولا قاما

ولما هدمت المنارة بطل مفعول المغناطيس وحشد الروم أساطيلهم عليها وهرب سلوم ولم يعرف عنه عين ولا أثر.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ فيصل محمد العجمى عمن قال هذه الكلمة:

الطيور على أشبهها تقع

فيصل محمد العجمى

★

مثل ركبه الناس ومثلوا عليه

• **الجـواب** : هذا ياأخ فيصل مثل ركبه الناس ومثلوا عليه فمن ذلك قول بعضهم:

والألف ينزع نحو الآلفين كما طير السماء على ألافها تقع

وقول المثل العامي:

اتبع مسيره وماتبع فإن الطيور على أشبهها تقع

وذكره الميداني في أمثال المولدين في كتابه (مجمع الأمثال) بهذا النص :

(الطيـــور على الافهـــا تقـــع)

وجاء في ديوان الشافعي قول:

حسبى بعلمــى إن نفــع ما الـذل إلا في الطمـع
من راقب الله رجـــــع ماطـــــار طير وارتفـــــع
إلا كما طار وقع

• **السؤال :**

ويسأل الأخ أحمد علي طاوي الغامدي من تبوك عن قائل هذا البيت:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي

أحمد على طاوي الغامدي
تبوك

★

لم أعثر على اسمه

• **الجواب** : قائل البيت يأخ أحمد لم أعثر على اسمه وروايته الصحيحة هكذا:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

وقد وشحه بعضهم فقال:

جزى الله الشدائد كل خير وان جرعنني غصصا بريقي
وما مدحي لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

• **السـؤال :**

يقول الأخ علي بن عبد الله الطواله من الزلفي من قائل هذا البيت وهل له بقيه وما هي:

الديرة اللي دب الأيام مرة   شري على كبدي طعامه وماها

علي بن عبد الله الطواله
الزلفي

★

عبيد الحمود

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر عبيد الحمود من قبيلة الأساعدة من أهل بقعا وهو امام البلدة وخطيبها وفي سنة مجدبة سخط على بلدته فقال هذه القصيدة:

لي ديرة ماقع بليس مقره   بخشم اللوى لا حلل اللي بناها
الله خلقهـا للخلايــق ممرة   وفقر القرايا في فعاله وطاها
ياحيف ياخطوى السنافي تغره   يموت مايلحق لنفسه هواهـا
الديرة اللي دب الايام مرة   شري على كبدي طعامه وماها
يالابتي شوموا عنـه للمجـرة   والا على الزلفي حلا من جباها

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ رشيد إبراهيم مقبول الحويطي من البدع المتوسطه عمن قال هذا البيت:

أوصيك خلان الرخـا عدهـم قوم

رشيد إبراهيم مقبول الحويطي
من البدع

★

محمد العبد الله القاضي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر الكبير محمد العبد الله القاضي من قصيدة له طويله منها:

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم ... ماحان في لحان صدري وحامي
أفكر وأنا بأبكار الأفكار مهموم ... قلبي كوى جاشه لهيب الغرامي
كم دولة صارت وصالت لها حوم ... اخبارهم واذ كارهم كالحلام
تنقلتهم يم الاجداث بسهـوم ... يقطعك دنيا ما عنيك الدوام
حذراك خلان الرخا عدهم قوم ... خلان من دامت نعيمه ودام
ان أدبرت دنياك عدوك معدوم ... مروك ماردوا عليك السلام

• **السـؤال** :

يقول الأخ موسى العطا الله الخزيم من القصيم ــ البكيرية من قائل هذا القول وهل هو مثل أو شطر من قصيدة:

حلوم أهل نجد هذا ري قلوبها

موسى العطا الله الخزيم
القصيم

★

من الأمثال العامية

• **الجـواب** : هذا ياأخ موسى من الأمثال العامية التي تجري على ألسنة الناس ولها مدلولها ومعناها فهي معبرة تعبيراً صحيحاً عن المقصود بها وما جاءت الأمثال اعتباطا وإنما تعطي المعنى الكبير في اللفظ الصغير.

• **السـؤال** :

ويسأل عايد بن عويد من الجله عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

سلك الملوك اللي يخيط به الجيب　　يظهر كبار البل من جمة البير

عايد بن عويد

الجله

★

الصانع

• **الجـواب** : هذا البيت ياعايد للشاعر الصانع وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها:

إياك يابني والملوك الغواليب　　لا تعترض في دربهم كود في خير

ترى الملوك صخاهم تاكل الذيب　　ودجاجهم له من حديد مناقير

وسلك الملوك اللي يخيط به الجيب　　يظهر كبار البل من جمة البير

• **السـؤال :**

وفي مجتمع كبير يسأل الأخ الكريم ثنيان بن فهد آل ثنيان عمن قال هذه القصيدة:

مهلاً بني عمنا مهلا موالينا لاتنبشوا بيننا ماكان مدفونـا

ثنيان بن فهد آل ثنيان

★

الفضل بن العباس بن عتبة

• **الجـواب** : هذه القصيدة ياأخ ثنيان للفضل بن العباس بن عتبة يرثي أبا لهب ومطلعها:

مهلا بني عمنا مهلا موالينا لاتنبشوا بيننا ماكان مدفونـا
لاتطمعوا ان تهينونا ونكرمكم وان نكف الاذى عنكم وتأذونا
مهلا بني عمنا عن نحت أثلتنا سيروا رويدا كما كنتم تسيرونا
الله يعلـم أنـا لا نحبكـم ولا نلومكـم ان لم تحبونـا
كل له نية في بغض صاحبه بنعمـة الله نقليكـم وتقلونـا

وقد قلت لك آنذاك أنها للصفي الحلي وذلك للمشابهة بينها وبين قصيدته:

سل الرماح العوالي عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
وسائل العرب والاتراك مافعلت
في أرض قبر عبيد الله أيدينا

إلى ان قال:

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة   يوماً وإن حكموا كانوا موازينا
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة   وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إلى ان قال:

انا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً   إن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا   خضر مرابعنا حمر مواضينا

وقد حققنا هنا واقع القصيدتين.

• **السؤال :**

ويسأل حميد بن محمد علي العمري كلية الشريعة بالرياض عمن قال هذا البيت:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

حميد بن محمد على العمري
الرياض

★

الشافعي

• **الجواب** : هذا البيت ينسب إلى الشافعي رحمه الله ومعه بيت اخر هو:

وداوم عليها بشكر الإلٰه فإن الإلٰه سريع النقم

• **السـؤال :**

ومن الأخ سعيد بن سعود الماطر الرشيدي يسأل عمن قال هذا البيت.

قم انهزم لاراعك الله حقوقك　　قم انهزم عن دار غاق وغرناق

سعيد بن سعود الماطر الرشيدي

★

محمد بن لعبون

• **الجـواب** : هذا البيت للشاعر محمد بن لعبون من قصيدة يقول فيها :

ذا حسن طار في ضميرى خفوقه　　أو دق به من نازح الفكر دقاق

الحي هو حيك وطابت وفوقه　　والدار هي دارك وهذيك الاسواق

قم يارعاك الله قرب سبوقه　　ثم ارتحل عن دار غاق وغرناق

دارٌ بها الوالد كثيرٌ عقوقه　　واللى يعقونه مصلين الاشراق

يامال هطال صدوق حقوقه　　يشبه كما ليل عن الصبح ينساق

يسوقه الغربى والاخرى تعوقه　　مستاصل مبناه طاق على طاق

ينباج عن مثل الدحاريج موقه ليما يجدع كاللـوايح بالاسواق
تلقى العذارى طفح في رقوقه اللي لميع خدودهن مثل الاوراق

• **السـؤال** :

يسأل عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري شركة كهرباء قبة عمن قال هذا البيت ..

قولوا لبيت الفقر لا يامن الغنى

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري
شركة كهرباء قبه

★

راشد الخلاوي

• **الجـواب** : هذا البيت لراشد الخلاوي من قصيدته الدالية المعروفة التي مطلعها:

يقـــــول الخلاوي والخلاوي راشد
وهو قاعد يبني جـديـد القصايـد

قصايـــد لابـــد الملا تستفيدهـــا
لامسى غريم الروح للـروح صايـد

بوصيك ياولـــدي وصاة تضمهـــا
إلى صار مالي من مدى العمر زايد
لاتاخـــــذ الهزلا على شان مالها
ولا تقتبس من نارهم بالوقا يد
لاتاخـــذ إلا بنت قومٍ حميـــده
عسى ولـــد منها يجيب الحمايـــد
يجزى عمل راعى الحساني بمثلها
ويجزى عمل راعى النكد بالنكايد
ولا تتقى في خصلةٍ ما بها ذرا
ولا ننزل إلا عند راعي الوكايـد
ولا تسفه المنيوب إلى جاك عاني
إياك ياولـــدى ومطـــل الوعايـــد
فلي من قديم العمر نفسٍ عزيزة
أعض علـــيَّ عصاينها بالنواجـــــد
قد اوزمتها ماكان خوف إلى بقي
على من أيام الـردى أن تعـاود
فمـن عود الـعين الرقـاد تعـودت
ومـن عوّد الـعين المساري تعـاود
ومـن عوّد الصبيـــان أكل ببيتـــه
عادوه في عسر الليـالي الشدايـد
ومـن عوّد الصبيـان ضربٍ بالقنـا
نخوه يوم الكـون ياابـــا العوايـــد
ومن تابـع المشراق والكـن والـذرا
يموت ما حاشت يديـــه الفوايـــد

الايام ما باقٍ بها كثر ما مضى
والاعمار ما اللي فات منها بعايد
نعـدّ الليـالي والليـالي تعدنـا
والاعمـار تفنـى والليـالي بزايـد
والى دقت الوسطى الابهام تذكرت
زمـان مضى ما هو لمثلي بعـايـد
ومن عاش بالدنيا يرى يا (بن سالم)
كريـه الليـالي والامـور الشدايـد
وترى الثنا يا(ابن كليبٍ) على الفتى
مكايـد كما بالـعين شوك الكتايـد
فقولوا لبيت الفقر لا يامن الغنى
وبيت الغنى لا يامن الفقر عايد
ولا يامـن المضهـود قومٍ تضده
ولا يامن الجمـع العزيـز الضهايـد
وواد جرى لابد يجرى من الحيا
إما جرى عامة جرى عام عايد
ومن لا يسقي كنة الصيف زرعه
فهـو مفـلس منها نهار الحصايـد

• **السـؤال :**

يقول الأخ سعود بن محمد آل عبد الله ـــ الحلوة حوطة بني تميم لمن هذا الشطر وهل هو من قصيدة.. الخ

ومـن اول ياذيب تفـرس بيـاديك

سعود بن محمد آل عبد الله
حوطة بني تميم

★

الشريف بركات

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد للشريف بركات من قصيدة طويلة يقول منها :

يامرقب بالصبح ظليب باديك ما واحد قبلى خبرته تعلاك
وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك الله يزودنا السلامه من اتلاك
ياللى على العربان عمت شكاويك وليّت يادهر الخطا وال مقواك
يامالك اسمع جابتي يوم أوصيك واعرف ترى يابوك بآمرك وانهاك

أوصيك بالتقوى عسى الله يهديك لها وتدركها بتوفيق مولاك
ادب ولدك أن كان تبغيه يشفيك واستعسفه من قبل بارياه يالاك
وهرج النميمة والقفا لايجي فيك واياك عرض الغافل إياك اياك
المسك ياراسى من الذل واخطيك واحذر تكلم يالساني حذارك
ياذيب وان جتك الغنم في مفاليك فاكمن الى حيث الرعايا تعداك
ومن أول ياذيب تفرس باياديك واليوم جاذيب عن الفرس عداك

• **السـؤال :**
ومن الأخ ناصر بن محمد بن ناصر الفريح من القصيم البكيرية يقول من الذي قال هذا البيت :

ومـن صنـع بغـداد دلال نظايـف
مهاريسهـا بالليـــل يسهـــر دنـــينها

ناصر بن محمد بن ناصر الفريح
القصيم ــ البكيرية

*

الشيخ تركي بن حميد

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ ناصر هو الشيخ تركى بن حميد. يرثي أخاه علوشا من قصيدة يقول منها :

ذا قول من هوجس ومن باح ما خفى
يهيض بعبرات تبيـــــح كنـــــينها

من ونة ونيتها تجرح الحشا
محال حضر في يدي شاغلينها
تدور الدواير بالليالي وغرني
سريع ترددها وصكت سنينها
دنياك لوهي ساعفت يوم كدرت
حيول تحل الحيل وامفارقينها
على الرغم ما هي بالتمنى وبالهوى
جرى المغربل والعرب عارفينها
على مسايرها كثير همومها
وعلى شين سيرتها العرب عاشقينها
دنياك لو توريك يوم مسرة
صفق موج بقعالين تحلى جرينها
مخلوطة عسر الليالي بيسرها
صروف الليالي دققت في طحينها
ياطالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضعٌ عن جنينها
جربت من حلو الليالي ومرها
وازريت اميز هزلها من سمينها
وانا حالف لبيعها بيع مرخص
معيف ولو غيرى حدن راغبينها
حرج محرجها وجاها زبونها
على سوقه الغالي حريص ضمينها

اقع مهرة قبا وسيف مجرب
وشلفا للقوات العدا محتسينها

ومناسف يعدا بها كل ساعة
بامر الولي يلقونها محترينها
ومن صنع بغداد دلال نظايف
مهاريسها بالليل يسهر دنينها
على جال نار للمساير دايمه
وثلاث حاجات لها جامعينها
اكرام لنزهين الشوارب على القسا
خص مروي حربته مع سمينها
واللي جمع مالٍ ولا ادى نوايبه
لعل ماله غوشه وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد
ينفع بها غيره ونفسه يهينها

إلى أن قال :

آلا ياوجعى من بكرة هيضتني
في ليلة الجمعة تزايد حنينها
تجر صليب الصوت مما جراها
تجره من الوجلا وفرقا ضنينها
وتجرعت من عين سفوح تزايدت
كما مزنة غرا حقوق غشينها
على أخوي ما شفت الغضب في حجاجة
يقدم لها قدام يقدم ذهينها
عبد الى ارسلته عقاب الى شهر
نمر إلا جا الخيل فرق ضنينها
ولا صرت الاقلام ما فاد من حكى
كود على طلابة طالبينها

• **السـؤال :**
ومن الأخوين بجاد العلي الحربي وعيد نغيمش الحربي يسألان عمن قال هذا البيت :

أوصيك ياصم الحصا لا تغرني   لاجو عريب واردين هدانيـة

بجاد العلي الحربي
وعيد نغيمش الحربي

★

العاشقان

• **الجواب :** هذان عاشقان هلاليان لا نعرف عنهما سوى أن العاشق اسمه زيد والعاشقة اسمها العامرية.. اتصل الحب بينهما حتى برح بهما فاقبل أهل العامرية ليقتلوا زيداً فاخذت الفتاة من دمه وكتبت :

أوصيك يانقر الصفا لاتغرني   لاجو عريب واردين هدانيـه
ولوَّ عريب بدد الله شملكم   وش كاركم منا هويت وهوانيه
يامدور زيد تراى زيد عندنا   قتيل لعامر في هوى كل غانيه

لا تاخذون قضاه ما البل والغنم　　خذوا قضاه من اهل بيتي ثمانية
ابوي واخواني مع أولاد عمي　　ذبحة دنايه في عشيري هنانيه
ويلا قطعوا رجلي فابمشي على العصا　　ويلا قطعوا الاخرى فلاوا عنانيه
ويلا قطعوا راسى تدربت بجثتي　　في قبر زيد وقلت هذا مكانيه
حطوه فوقي دافنينه هو العلا　　ايلا سقاه الوبل ريحه سقانيه

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد بن نافل الروقي مدرسة عصماء الابتدائية يحب أن يسمع ما يمكن من قصيدة تركي بن حميد

نومك طرب وانا بنومي هواجيس ..

محمد بن نافل
مدرسة عصماء الابتدائية

★

• **الجـواب** : لا يتأتى لنا ياأخ محمد أن نسمعك كامل القصيدة وإنما نكتفى بإيراد المتيسر منها :

نومك طرب وانا بنومي هواجيس — ما مسهرك بالليل كثر الهمومي
اسهر الى نامت عيون الهداريس — وبالليل اراعي ساهرات النجوم
قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس — الجاهل اللي ما يعرف اليمومي
اشوف عدلات الليالي مقابيس — ولحد من الدنيا عظامه سلومي

تضحك وتخفي لك خفي الهناديس   تفطر لها يوم ويوم تصومي
اعمل وتلقى وافهم العلم بالقيس   دنياك لوزانت تراها نقومي
والعز فوق معسكرات السواديس   الى قصدت اللي بالاشيا رحومي
قب تنازا بالنشاما كراديس   والطير في روجا تهنه يحوم
بالليل اصالي حاميات المحاميس   والصبح اصالي كل قبا قحومي
ولا خير في كثر الحكى والتماليس   هرج بلا فعل يجي به وهوم

ومن لا يدوس الراي من قبل ماديس
عليـــه داسوه العيـــال القـــروم
ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس
يبـدي عليـه من الليـالي ثلومـــي

والقصر ما يصلح على غير تأسيس   ومن لا تعلم ما تسر العلوم
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس   مثل الذي يسبح ببحر يعوم

• **السـؤال** :

يقول ناصر العثمان العضيبي من القصيم عنيزه حى الهلالية من الذي يقول هذا القول :

عســاك تذكـرني ..

ناصر العثمان العضيبي
عنيزه

★

بركات الشريف

• **الجـواب** : هذا القول لبركات الشريف من قصيدة طويلة مطلعها :

عفا الله عن عين للغضا محاربه ... وجسم دنيف وزايد الهم شاعبه
اسهر الي نام المعافي ومدمعي ... قد انهل ما بين النظيرين ساكبه
قد قلت لما ضاق صدري ولج بي ... صديق شفيق جيدات مذاهبه
دع العذل عني يانصيحي وخلني ... فشرواك ما يرضي هوان لصاحبه
في كل دار للرجال معيشه ... والا رزاق كافلها جزال وهايبه

لى قل ماء المرزمات واجدبت وقل الحيا واوقات الامحال كاربه
بنيت لنا بيت من العز شامخ سل الله أن لا يهدم الضد جانبه
لكن جاني منك مضمون كلمة على حضرة الرماق والخلق قاطبه
بها تعاتبني ولا دست زله وغيري ولو داس الردى ما تعاتبه
عساك تذكرني الى جتك ضيقة وجا المال يحدا جافل من معازبه
الى نبحتنا من قريب كلابه ودبت من البغضا علينا عقاربه
نحيناه باوراك المطايا ويممت بنا صوب حزم صارخات ثعالبه
بيوم من الجوزاء ويستو قد الحصا تلوذ باعضاد المطايا جخادبه
موت الفتي في وسط دو سملق خلي من الاوناس قفر جوانبه
اخير عندى من مقامه بديره يعيش بها والغبن فيها مطانبه
قلته على بيت قديم سمعته على مثل ما قال التميمي لصاحبه

• **السـؤال :**

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص من الرياض بلدية منفوحة عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار خسران يامن باع دينه بدنياه

عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص
بلدية منفوحة ــ الرياض

★

سلطان بن نمر القحطاني

• **الجـواب :** قائل هذا البيت هو سلطان بن نمر القحطاني من قصيدة يرثي بها زوجته قال فيها :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار خسران يامن باع دينه بدنياه
البارحه نومي هواجيس وافكار الله لحد عزاه للقلب عزاه
الى غرد القمرى على الدار ياأذعار ركب اردعيه ضامرى كل ما اوحاه

لج الضمير اوهاض من باب الاشعار
امراج من صدرى تقارع من اقصاه

وقت سقى سلطان من كاس الامرار مفجوع منصاع من الحزن ويلاه
أبكي من الوجلا على قد ما صار واحر قلب من اونس الحب حراه
أبكي وليف حط في القبر أبو غار او عزيل لعين ما تهنت بلا ماه
ياقبر جيتك في دجى الليل خطار باشوف من حطوا وساده زواياه
باشوف من ساقه كما لب جمار قال انت شوقه قلت ياقبر انا إياه

إلى أن قال :

وأخاف من رب السموات والنار لاسم روحي بعض الايام واقفاه
ظهرت انا وياه وغدان وصغار الله لايسقي حياة بلياه
غديت عقبه بين الابيات دوار يامن عناه الحب والحب عناه
فلولا الحيا لابني من القبر لي دار واتم عنده جالس ما اتعداه
خلوني افيض من الصدر بعبار الله لحد عزاه للقلب عزاه
جلعنك ما الدنيا بسلم ما الاخطار خسران يامن باع دينه بدنياه

• **السـؤال :**

ومن الأخ مليح معارك الشمري جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

رجلك الى ضاقت محايلك سجهـا
اغـــدي تواليها تبشر بالافـــراج

مليح معارك الشمري
جامعة الملك سعود

★

محمد السديري

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ مليح هو محمد السديري من أبيات له يقول منها :

الله من هم بروحـــي سهجهـــا
بخافي ضميري في كنين الحشا لاج
احـــر من نار توقـــد وهجهـــا
منها خطر روحي على سلك ديباج

وعين عسى المولى يعجل فرجها
يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت بالدمع مما رهجها
غيظ يكظ عبارها مثل الامواج
كم واحد له غاية ماهرجها
يكنها لو هو للادنين محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها
هرجة قفا يركض بها كل هراج
يقضب عليك المخطيه من حججها
حلو نباه وقلبه اسود من الصاج
والله خلق دنيا وساع فججها
وعما يريب القلب لك كم منهاج
الرجل وان شطت لياليك سجها
عسى تواليها تبشر بالافراج

• **السؤال** :

في كون عروي قال حمود العبيد الرشيد قصيدة وقال راكان بن حثلين قصيدة اجابة عليها والقصيدتان متشابهتان فايهما لكل منهما هذا ما يسأل عنه علي الجبري :

على الجبري

★

حمود العبيد

• **الجواب** : قصيدة حمود العبيد الذي نعرف منها هو :

ان كان ابن هندي نوانا ببرزان حنا على عروى قصرنا مسيره
يوم حضر شره حزام وفاران كون على عروى تقطع غثيره
ياليل سلم لي على الشيخ راكان سلم على زيزوم يام واميره

راكان حثلين

وقصيدة راكان هي :

ياحمود كنك جالس وصط برزان لاحشت باليمنى ولا بالبصيره

الى بغيت العلم نكسك سبهان نكسك لين العلم يرجع لاميره
من الشام للشنبل لحوران لعمان ماهوب انا يالضيغمي أنت اميره
الاحسان يابن عبيد يجزى بالاحسان والشر تنطحه الوجيه الشريره
من زان حناله على الزين خلان وحر الى حرك تزايد سعيره
ما قل دل وزبدة الهرج نيشان والهرج يكفي صامله عن كثيره

• **السؤال** :

ويسأل الأخ أحمد محمد الحارثي من ثقيف عمن قال هذا البيت :

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

أحمد محمد الحارثي

من ثقيف

★

أبو ذؤيب الهذلي

• **الجواب** : قائل هذا البيت أبو ذؤيب الهذلي يرثي أولاده الثمانية وقد اجتاحهم الطاعون في مصر في عام واحد فقال هذه القصيدة التي مطلعها :

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ إبتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعاً إلا أقض عليه ذاك المضجع
فأجبتها أما لجسمي إنه أودى بنيَّ من البلاد فودعوا

أودى بنيَّ فأعقبوني حسرةً بعد الرقاد وعبرةً ما تقلع
سبقوا هوىً وأعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنبٍ مصرع
ولقد حرصت لأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لاتدفع
وإذا المنية انشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
فالعين بعد هموا كأن جفونها سملت بشوك فهي عورٌ تدمع
وتجلدي للشامتين أريهم اني لريب الدهر لا أتضعضع
حتى كأني للحوادث مروة بصفا المشقر كل يومٍ تقرع
لابد من تلف مقيم فانتظر ابأرض قومك أم بأخرى المضجع
ولقد أرى أن البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكا من يفجع
ولا يأتين عليك يومٌ مرة يبكى عليك مقنعاً لا تسمع

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز الواصل الغاط ص ب (٣٩) يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

عبد العزيز الواصل
الغاط

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد العزيز هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة له يقول منها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
ورب مريـــــد ضره ضر نفسه
وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى

إلى أن قال :

هو الجد حتى تفضل العين اختها
وحتى يصير اليوم لليوم سيدا
ومن يجعل الضرغام بازا لصيده
تصيده الضرغام فيما تصيدا
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت اكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا
مضر كوضع السيف في موضع الندا
ازل حسد الحساد عني بكبتهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر إلا من رواة قصائدي
إذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا
فسار به من لايسير مشمرا
وغنى به من لا يغني مغردا
اجزني إذا انشدت شعرا فانما
بشعري اتاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فإنني
انا الصائح المحكي والاخر الصدا
وقيدت نفسي في ذراك محبة
ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا

• **السؤال** :

والأخ (أبو شيبة) عبد الرحمن بن زبن الروقي يسأل عن قائل هذا البيت :

وما أنا الا من غزية إن غوت
غويت وان ترشد غزيـــــة ارشد

(أبو شيبة) عبد الرحمن بن زبن الروق

★

دريد بن الصمة

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد الرحمن لدريد بن الصمة القشيري من أبيات يقول منها :

أمــرتهم أمــري بمنعــرج اللــوى
فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد
وما انا الا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزيـــــة ارشد

فلما عصوني كنت منهم وقد أرى
غوايتهم وانـــــــي غير مهتـــــــد

• **السـؤال :**
ومن الأخ مشعل عمر راجح السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

مشعل عمر راجح السلمي
مكة المكرمة

★

لابي الطيب المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ مشعل لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير كطعم الموت في أمر عظيم

إلى أن قال :

يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبـع اللـئيم
وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثلُ الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهـــم السقيم
ولكـن تأخـذ الاذان منــه على قدر القرائـح والعلــوم

ديوان المتنبي:

• **السؤال** :
يسأل الأخ علي حسين الزهراني عن قائل هذا البيت وهل له بقية ويرجو اسماعه بقية القصيدة :

وإذا كانت النفــوس كبـــارا

علي حسين الزهراني

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ علي لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها :

ايـن ازمعت ايهذا الهمـام نحن نبت الربى وانت الغمام
وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام

إلى أن قال :

فكثير من الشجاع التوقي وكثير من البليغ السلام

• **السـؤال** :

ومن الأخ سالم منور الحربي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفضائل

سالم منور الحربي

★

أبو العلاء المعرى

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ سالم هو أبو العلاء المعرى من قصيدة يقول منها :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرةً ولا ذنب لي الا العلا والفضائل
واني وان كنت الاخير زمانُه لات بما لم تستطعه الاوائل
وان كان في لبس الفتي شرف له فما السيف الا غمده والحمائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن أني جاهل
فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص ووا اسفى كم يظهر النقص فاضل
إذا وصف الطائي بالبخل مادرٌ وعيرقسا بالفهاهــة باقــــل

وقال السهى للشمس انت ضئيلة وقال الدجا للصبح لونك حائل
وطاولت الارضُ السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصا والجنادل
فياموت زر إن الحياة ذميمة ويانفس جدى أن دهرك هازل
إذا كنت تبغى العيش فابغ توسطا فعند التناهي يقصر المتطاول
توقى البدورُ النقص وهي أهلة ويدركها النقصان وهي كوامل

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ مزيد محمد العصيمي التميمي عن قائل هذا البيت :

ياليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولاً اكتعا

مزيد محمد العصيمي التميمي

★

شاهد نحوي

• **الجـواب** : هذا البيت ومعه آخر من شواهد النحو يقول :

ياليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا
إذا بكيت قبلتني اربعا إذا ظللت الدهر ابكي اجمعا

وهو لراجز لايعرف اسمه والشاهد فيه تأكيد الدهر باجمع، من غير أن يؤكده بكل، وفي قوله حولا اكتعا. ومن جواز توكيد النكرة إذا كانت محدودة، كالظرف ونحوه. وهو مذهب الكوفيين.

• **السؤال** :

ويسأل أبو عبد الرحمن المكي من مكة المكرمة جامعة أم القرى عمن قال هذا البيت :

واني لاستغشي وما بي غِشية   لعل خيالا منكِ يلقى خياليا

كما يسأل عمن قال هذين البيتين :

وإذا شربت فإنني رب الخورنق والسدير
وإذا صحوت فإنني رب الشويهة والبعير

أبو عبد الرحمن المكي
مكة المكرمة

★

المجنون

• **الجواب** : فالبيت الأول للمجنون من القصيدة الطويلة التي يقول فيها :

خليلي هلا تبكيان فأرتجى   خليلا إذا اجريت دمعى بكاليا

فما اشرف الايفاع الا صبابة   وما أنشدُ الاشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما   يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

المنخل اليشكري

وأما البيتان الأخران فهما للمنخل اليشكري من قصيدة يقول منها :

أن كنت عاذلتـــي فسيرى   نحو العـــراق ولا تحوري
لا تسألي عن جل مالي   واذكـــري كرمـــي وخيري
وإذا الريـــاح تنـــاوحت   بجوانب البـــيت الكـــبير

إلى أن قال :

ولقـد دخـلت على الفتـــاة   الخدر في اليـــوم المطير
الكـــاعب الحسنـــاء ترفـــل   في الدمـــقس وفي الحريـــر
فدفـــعتها فتدافـــعت   مشي القطـاة الى الغديـــر
ولثـــمتها فتنـــفست   كتنـــفس الظبـــي البهير

إلى أن قال :

فإذا سكـــرت فأننـــي   رب الخور نق والسديـــر
وإذا صحـــوت فأننـــي   رب الشويهة والبـــعير

• **السـؤال** :

عن هذا البيت يسأل الأخ عزيز جار الله دابع الثقفي بني مالك مدرسة عَبَال ويقول من قائله وفي أي مناسبة قيل ..

وعاجـز الـرأي مضيـــاع لفرصتـــه

عزيز جار الله دابع الثقفي
بني مالك ــ مدرسة عبال

★

الصفي الحلي

• **الجـواب** : قائل البيت ياأخ عزيز هو الصفي الحلي من قصيدة طويلة مطلعها :

لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا
ومن أراد العلى عفوا بلا تعب قضى ولم يقض رامه وطرا
لابد للشهد من نحل يمنعه لايجتني النفع من لم يحمل الضررا
لايبلغ السؤل الا بعد مؤلمة ولا تتم المنى الا لمن صبرا

واحزم الناس من لو مات من ظمأ ... لايقرب الورد حتى يعرف الصدرا
واغزر الناس عقلا من اذا نظرت ... عيناه امراغدا بالغير معتبرا
وعاجز الرأي مضياع لفرصته ... حتى إذا فات امر عاتب القدرا
فقد يقال عثار الرجل أن عثرت ... ولا يقال عثار الرأى أن عثرا
من دبر العيش بالاراء دام له ... صفوا وجاء اليه الخطب معتذرا
يهون بالرأي ما يجري القضاء به ... من أخطأ الرأى لا يستعتب القدرا
من فاته العز بالاقلام ادركه ... بالبيض تقدح من اطرافها الشررا
لايحسن الحلم الا في مواطنه ... ولايليق الندى الا لمن شكرا
ولا ينال العلا الا فتي شرفت ... خلاله فاطاع الدهر ما أمرا

• **السـؤال** :

يسأل الأخ حمد الأحمد الحبيس من الزلفي مؤسسة الحبيس عمن قال هذا البيت :

رأين الغـواني الشيب لاح بعـارضى

حمد الأحمد الجيس
الزلفي

★

أبو عبد الرحمن العتبي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ حمد أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن أبي سفيان :

وهذا البيت شاهد في النحو حيث قال : (**رأين الغواني الشيب**) فقد وصل الشاعر الفعل بنون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر بعده وهو قوله الغواني. وهو ما يسمى عندهم بلغة البراغيث وهي لغة شاذة وأن وردت في المصادر المعتبرة.

• **السؤال :**
يسأل الأخ كديميس الشمرى الطائف مدرسة سلاح الإشارة عمن قال هذا البيت :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

كديميس الشمري
الطائف

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي منها :

لهوى النفوس سريرةٌ لا تُعلَم عَرَضاً نظرتُ وخلت أنّي أسلم
يأأخت معتنق الفوارس في الوغي لأَخوك ثم أرقُّ منك وأرحم
ولقد رأيت الحادثات فلا أرى يققا يميت ولا سواداً يعصمُ
والهم يخترم الجسيم نحافـةً ويشيب ناصية الصبيّ ويهرم
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ

لايخدعنك من عدوٍ دمُعُهُ وارحم شبابك من عدو ترحمُ
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذي حتى يراق على جوانبه الدمُ
والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفةٍ فلعلَّةٍ لايَظلمُ
ومن البلية عذل من لا يرعوى عن غيه وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

• **السؤال** :

يسأل أحمد محمد هياس الزهراني من بلاد زهران ثانوية العفوص عمن قال هذا البيت:

أن العيون التي طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلانـــا

كما يسأل عن ديك الجن. من هو؟.

أحمد محمد هياس الزهراني
من بلاد زهران

★

جرير الخطفى

• **الجواب** : هذا البيت لجرير الخطفى من قصيدته التي مطلعها :

بان الخليط ولو طووعت مابانا وقطعوا من حبال الوصلِ أقرانا
حيَّ المنازِلَ إذ لانبتغي بدلا بالدار داراً وبا الجيران جيرانا
نهدي السلام لأهل الغور من ملحٍ هيهات من مَلَح بالغور مُهدانا

أحبب إليَّ بذاك الجزع منزلةً	بالطلح طلحاً وبالأَعطان أعطانا
ما كنتُ أول مشتاقٍ أخي طَرَبٍ	هاجت له غدوات البين أَحزانا
يأم عمروٍ جزاك الله مغفرةً	رُدِّي عليَّ فؤادي كالذي كانا
أَبُدِّل الليل لاتسرى كواكبُهُ	أم طالَ حَتّى حَسبتُ النَّجمَ حيرانا
إن العيون التي في طرفها حوَرٌ	قتلننا ثُمَّ لم يُحيين قتلانا
يصرعنَ ذا اللب حتى لا حراك به	وَهُنَّ أضعف خَلقِ الله إنسانا
مَثلُوجَةَ الريق بعد النوم واضعةً	عن ذي مثانٍ تَمجُ المسك والبانا
ياحبذا جَبلُ الريان من جبلٍ	وحبذا ساكن الريان من كانا
وحبذا نفحاتٌ من يمانيه	تأتيك من قبل الريّان أحيانا

أماديك الجن الذي سألت عنه فهو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي ـــ سمى بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين. أصله من سليمة (قرب حماة) ومولده ووفاته بحمص (في سوريه) لم يفارق بلاد الشام، ولم يستعطف بشعره..

• **السؤال** :

يسأل الأخ جمعان علي المالكي عمن قال :

أنا الذي سمتني أمي حيدرة

جمعان علي المالكي

★

علي بن أبي طالب

• **الجواب** : قائل هذا القول هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقد تبارز مع مرحب اليهودي يوم خيبر وبرز اليهودي وهو يقول :

قد علمت خيبر أني مرحب
شاكي السلاح بطل مجرب
اطعن احيانا وحينا اضرب
إذا الليوث اقبلت تلتهب
كان حماي كالحمى لايقرب

فبرز إليه الإمام علي رضي الله عنه وهو يقول :

أنا الذي سمتني أمي حيدرة كليث غابات كريه المنظـرة
اكيلهم بالسيف كيل السندرة

فضربه علي ضربة قدته نصفين :

• **السـؤال** :

ومن الأخ الأستاذ سلمان عاتق الحربي من مهد الذهب السويرقيه يسأل عمن قال هذا البيت :ـــ

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد

سليمان عاتق الحربي

★

الصمة بن عبد الله القشيري

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الصمة بن عبد الله القشيري بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان، وقشير هو الجد الأعلى للصمة وله ثلاثة إخوة هم جعده وعقيل والحريش. وقشير تتفرع إلى فرعين سلمة الخير وسلمةِ الشر وشاعرنا ينتسب إلى سلمةِ الخبر وقد وفد على الرسول ﷺ فكساه برداً وولاه صدقات قومه ومن القصيدة :ـــ

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغدِ

وما أنا إلا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزيـــــة أرشد

• **السـؤال :**

ومن الأخ رجأ حويل الحربي عفيف مركز الدفاع المدني يسأل عمن قال هذا البيت :

ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهـر من الربـع الموالين عدوان

رجأ حويل الحربي
عفيف ـــ مركز الدفاع المدني

★

نمر بن عدوان

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ رجأ هو نمر بن عدوان من قصيدة يقول منها :

الله نشـد ياحمود عن معرفـة يوم
وحنـــــا ثمان سنين ياحمود جيران
ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهـر من الربـع الموالين عدوان

• **السؤال** :

يقول الأخ حميد مسلم الجهني من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

تعلق قلبي طفلة عربيـــة تنعم بالديباج والحلي والحلل

حميد مسلم الجهني

★

امرؤ القيس

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أمرؤ القيس بن حجر كما يروى من قصيدة طويلة مطلعها :

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل
عفا غير مرتاد ومر كسر حب ومنخفض عال تنكر واضمحل
وفيه القطا والبوم وابن حبوكل وطير القطاط والصلندد والحجل

إلى أن قال :

تعلق قلبي طفلة عربيـــة تنعم بالديباج والحلي والحلل

لها مقلة لوانها نظرت بها الى راهب قد صام لله وابتهل
لاصبح مفتونا معنى بحبها كالم يصم لله يوما ولم يصل
حجازية العينين نجدية الحشا عراقية الأطراف رومية الكفل

• **السـؤال :**
ويسأل الأخ سعد سلمان محمد القرني عمن قال هذا البيت :

وما المال والاهلون الا ودائع ولابد يوما أن ترد الودائع

سعد سلمان محمد القرني

★

لبيد بن ربيعة

• **الجـواب** : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من أبيات له منها :

وما المال والأهلون إلا وادئع ولابد يوماً أن ترد الوَدائع
وما المرءُ إلا كالشهاب وضوئه يصير رماداً بعد إذ هو ساطع
لعمركَ ما تدري الضَّوارِبُ بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

• **السؤال** :

يسأل الأخوة خالد باصان الرويلي ومشهور زيد وفلاح جمعان من بلدة صوير بسكاكا الجوف يسألون عمن قال هذا البيت :

إن كان تنشد ياالهويدي عن الطير
الـــطير والله ياالهويـــدي غدالي

خالد باصان الرويلي ومشهور زيد
وفـلاح جمعان
بلدة صوير ــ بسكاكا الجوف

★

شالح بن هدلان

• **الجواب** : كان شالح بن هدلان في حالة حزن على ولده ذيب غب قتله فسمع رجلا ينادي ويسأل عن طير واسم هذا الرجل الهويدي فقال شالح :

إن كان تنشد ياالهويدي عن الطير الطير والله ياالهويدي غدا لي

طِيري عذاب معسكَرَاتِ المِسَامير إن حَلَّ عند قطيّهِن الجِفَالِي

إن جَا نهارٍ فيه شَرّ بلا خير وغَدَا لهن عند الطريح اجتوالي

إن دَبّرن خَيْل وَخَيْل مَنَاحِيْر وَغَدَن مِثلَ مَخَزَّماتَ الجمَالي

على الرمك صِيده عِيَالٍ مناعير وشَرِّه على نشر الحَريب المُوَالي

يضحَك لِيَا صَكَّت عليه الطوابير طير السعد قلبه من الخوف خالي

خَيّالِنَا وإن عَرجِدَنَّ المِظاهير وزَيْزُومِ عيرات طواها الحيالي

يسقي ثراه من الرّوايح مِزَابير تِمطِر على قَبرٍ سكن فيه غالي

• **السؤال** :

ووردتنا رسالة من المستمع الأخ فرج محمد المانع متوسطة حطين من الرياض تقول انني نسبت هذين البيتين :

إذا جاريت في خلق دنيئا فأنت ومن تجاريه سواء
رأيت الحر يجتنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

نسبتهما للشافعي ويقول انهما لأبي تمام بدليل أنني لم أورد البيتين ضمن الاجابة حينما سئلت عنهما.

فرج محمد المانع
الرياض

★

• **الجواب** : فأولا انني لم أجد القصيدة التي قلت عنها أنها لابي تمام في ديوانه شرح الخطيب التبريزي.

وثانياً : فإن أسلوب الشافعي يتمثل في اسلوب هذه القصيدة وروحَه واتجاهه.

وثالثاً : فإن روي القصيدتين وقافيتهما وبحرَهما واحد وكثيرا ما تتداخلان في الرواية فقصيدة الشافعى مشابهة تماما لهذه القصيدة وإذا ثبت عكس ما اقول فالحق معك.

• **السـؤال :**

يسأل الأخ إبراهيم المحمد الجمعان من شركة اسمنت القصيم والأخ سليمان البراهيم البازعي من الشركة ايضا يسألان عمن قال هذا البيت :

البدو هم واظعونهم هبلوابي هني قلب ما عرفهم ولاجوه

ابراهيم المحمد الجمعان
سليمان البراهيم البازعي
شركة اسمنت القصيم

★

مفضي السلمي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو مفضي السلمي من قصيدة يقول منها :

يالله ياعـالم خفـي الغيـوب اللي إلى ضاقت على الخلق نادوه
اشكي عليك البدو عوج الدروب اللي الى هاموا على مارد جوه
البدو هم وظعونهم هبلوا بي هني قلب لا عرفهم ولاجوه

شدوا ومدوا بالغزال العجوبي ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه
دنوا له الوضح عريض الجنوب دمث المناكب للمراحيل عفوه

• **السؤال** :

ومن الأخ عطيه صالح عبد الكريم المالك المدرسة الثانوية الحماطه يسأل عمن قال هذا البيت :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني

عطيه صالح عبد الكريم المالك
المدرسة الثانوية الحماطة

★

أحمد شوقي

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أمير الشعراء أحمد شوقي يرثي الزعيم مصطفى كامل من قصيدة جاء منها :

الناس جارٍ للحياة لغاية ومضللٌ يجري بغير عنان
والخلد بالدنيا وليس بهين عَليا المراتب لم تُتح لجبان
المجد والشرف الرفيع صحيفةٌ جعلت لها الأخلاق كالعنوان

دقات قلب المرء قائلة له ... إن الحياة دقائق وثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها ... فالذكر للإنسان عمر ثاني

إلى أن قال :

عَلَّمْتُ شبان المدائن والقرى ... كيف الحياة تكون في الشبان
مصر الا سيفة ريفها وصعيدها ... قبرٌ أبرُ على عظامك حاني

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعيد بن منسى بن حسن الغامدي ــ الباحة ــ معشوقة يسأل عمن قال هذا البيت :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى … وتبقى حزازات النفوس كما هيا

سعيد بن منسى بن حسن الغامدي
الباحة

★

زفر بن الحارث العامري

• **الجـواب** : قائل البيت هو زفر بن الحارث العامري وكان قد خرج على مروان بن الحكم بمرج راهط مع الضحاك بن قيس وقد عيّن بعدئذ واليا على (قرقيسيا) ثم استنزله منها عبد الملك بن مروان ولما قدم عليه أجلسه معه على سريره فدخل عليه ابن ذي الكلاع وزُفَرُ معه على السرير فبكى بن ذي الكلاع فقال عبد الملك وما يبكيك فقال: ياأمير المؤمنين كيف لا أبكى وسيف هذا الذي أنت مجلسه معك على سريرك يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك وأنا أجلس على الأرض. فقال عبد الملك لم أجلسه معي لأنه

أكرم عليّ منك ولكن مجلسه وحديثه اعجبني فبلغ ذلك الأخطل فدخل على عبد الملك وأنشده:

وكأس مثل عين الديك صرفٍ تنسي الشاربين لها العقـــولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يقولا
مشى قرشيـــــة لاشك فيها وأرخـي من مآزره الـفضولا

فقال عبد الملك أخرج ما هذا منك إلا خطة في رأسك. فقال الأخطل: أجل والله حينما تجلس عدو الله هذا معك على سريرك وهو القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

فقبض عبد الملك رجله بعد أن رفعها وضرب بها صدر زُفر فقلبه عن السرير وقال أذهب الله حزازات تلك الصدور.

• **السؤال** :

ويسأل الأخ عبد الرحمن صالح سنيد الحربي مدرسة الأكحل بلال بن رباح الإبتدائية وادي المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت :ــ

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو مشورة حازم

عبد الرحمن صالح سنيد الحربي
المدينة المنورة

★

بشار بن برد

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو بشار بن برد من قصيدة له يقول منها :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن براي نصيح أو نصيحة حازم
ولاتجعل الشورى عليك غضاضةً فإن الخوافي قوة للقــــوادم
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامة شبا الحرب خير من قبول المظالم
وخل الهوينا للضعيف ولا تكن نؤما فإن الحر ليس بنـائم
وما قارع الأقوام مثل مشيع أديبٌ ولا جلّ العمى غير عالم

• **السـؤال :**
ويسأل الأخ علي أبو طارق الألمعي من الرياض فندق الروضة عمن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والإفلاس في الرجـل

علي أبو طارق الالمعي
الرياض

★

أبو العتاهية

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم من مقطوعة له يقول منها :ـــ

أعمل لنفسك واذكر ساعة الأجل
ولاتغــرن في دنيـــاك بالأمـــل
سابق حتوف الردى واعمل على مهلٍ
ما دمت في هذه الدنيا على مهل

لا تلعبن بك الدنيا وزخرفها
فإنها قرنت بالظل في المثل
لايحذر النفس إلا ذو مراقبةٍ
يمسي ويصبح في الدنيا على وجل
ما أقرب الموتَ من أهل الحياة وما
أحجي اللبيب بحسن القول والعمل
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفرَ والإفلاسَ بالرجل

• **السـؤال :**

ومن الأخ سالم رابع سعيد الحارثي الطايف ميسان بالحارث مدرسة العطاء المتوسطة يسأل عمن قال هذا البيت :

إن تبتدر غاية يوما لمكرمةٍ تلقى السوابق منا والمصلينـا

سالم رابع سعيد الحارثي
الطايف ميسان بالحارث

★

صفى الدين الحلىّ

• **الجـواب :** قائل هذا البيت هو صفى الدين الحلىّ المتوفى سنة ٧٤٠هـ من قصيدته التي يقول فيها :

سل الرمـاح العـوالي عن معالينـــا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينـا فلـم تضعـف عزائمنـا
عمـا نروم ومـا خابت مساعينـــا

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
يوماً وإن حكموا كانوا موازينا
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
وإن دعوا قالت الأيام آمينا
إن لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
أن نبتدي بالآذى من ليس يوذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضينا
إن تبتدر غايةٌ يوماً لمكرمةٍ
تلقى السوابق منا والمصلينا
لايظهر العجز منا دون نيل منىً
ولو رأينا المنايا في أمانيا

• **السؤال** :

يسأل الأخ فالح بن نافع بن فالح عن قائل هذا البيت :

يوم الركايب عقبن خشم ابانات
ذكرت ملهوف الحشا من عناية

فالح بن نافع بن فالح

★

عبد الله بن سبيل

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول منها:

لولاي أوسع خاطري بالتنهات
وابصر بروحي من خلاي بخلايه
لا غدي كما المذهب وارمي بالاصوات
خبل على ما قال راعي الروايه

باهل الهوى من شارب الخمر شارات
وبهم من اللي يطرد الصيد شايه
شارات راعي الخمر فاقه وسكرات
والصيد ولعه ما على الله كنايه

• **السؤال** :

يسأل الأخ محمد بن عبد الله الدبيخي من القصيم بريده ص.ب (٦٨١) عمن قال هذا البيت :

وراك تزهد ياريش العين فينا

محمد بن عبد الله الدبيخي
من القصيم

★

بداح العنقري

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر الفارس بداح العنقري من قصيدة يقول منها:

الله لحد ياما غزينا وجينا
وياما ركبنا حاميات المشاويح
وياما على كيرانهن إعتلينا
وياما ركبناها عصير مراويح
وياما تعاطت بالهنادي يدينا
وياما تقاسمنا حلال المصاليح

وراك تزهد ياريش العين فينا

تقول خيَّال الحضر زين تصفيح

ترا الضفر مهوب للظاعنينا

قسم وهو بين الوجيه المفاليح

البدو واللى بالقرى نازلينا

كل عَطاه الله من هبةِ الريح

يوم الفضول بحلتك شارعينا

والشلف ينحونك سواة الزنانيح

يوم انجمر رمحي خذيت السنينا

وادعيت عنك الخيل صم مدابيح

ياعود ريحان بعرض البطينا

وامنين ماهب الهوى فاح له ريح

وانهودها اللي ماهجها الجنينا

حمر ثمرهن تجرح الثوب تجريح

لاخوخ لا رمان لاهوب تينا

لامشمش (البصره) ولا بالتفافيح

• **السـؤال :**

يسأل الأخ مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي عمن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجـواب** : قائله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموتِ في أمرٍ صغيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيمِ
ستبكي شجوها فرسى ومُهري صَفائَحُ دَمعُهَا ماءُ الجُسُومِ
قَربنَ النار ثمَ نَشأنَ فِيها كما نَشأَ العذارى في النعيمِ
يرى الجبناء أن العجزَ عقلٌ وتلك خَديعةُ الطبـعِ اللئيـمِ
وكل شجاعةٍ في المرءِ تُغني ولا مثل الشَّجَاعَةِ في الحكيمِ

وكَمْ من عائبٍ قولاً صحيحاً   وآفَتُهُ مِنَ الفهمِ السقيمِ
ولكن تأخذُ الآذان مِنهُ   عِلى قدرِ القرائحِ والعلومِ

• **السؤال :**

ويسأل الأخ عيضه عبد الله السالمي من الطائف وادي بني سالم عمن قال هذا البيت:

خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

عيضة عبد الله السالمي
الطائف

★

لأبي العلاء المعرى

• **الجواب** : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة له يقول فيها :ـ

غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح باكٍ ولا ترنم شادي
وشبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل نادي
أبكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غصنها الميادِ
صاحِ هذي قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

وقبيح بنا وان قدم العهد هوان الآباء والأجـــــداد
سر إن اسطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد
رب لحدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحكاً من تزاحم الأضطاد
ودفين على بقايـــا دفين في طويـل الأزمـان والآباد

إلى أن قال :ــ

تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازديـاد
إن حزنا في ساعة الموت أضعاف سرور في ساعــة الميــلاد
خلق النـاس للبقـاء فضلت أمــةٌ يحسبــونهم للنفـــاد
إنما ينقلون من دار أعمالٍ إلى دار شقــوة أو رشاد

• **السؤال** :

ومن الأخ حمود بن محمد بن منصور الصميلي الطالب بكلية اللغة العربية بأبها ــ يسأل عمن قال هذا البيت :ــ

إذا لم يكن إلا الأسنة مركب فما حيلة المضطر إلا ركوبها

حمود بن محمد بن منصور الصميلي
أبهــا

★

الكميت بن زيد الأسدي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الكميت بن زيد الأسدي شاعر مقدم من شعراء مضر وألسنتها عالم بلغة العرب خبير بأيامها متشيع لبني هاشم وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره والبيت المسئول عنه من قصيدة جيدة مطلعها :ــ

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها
ولا عِبَرُ الأيام يعرف بعضَها ببعض من الأقوام إلا لبيبها

ولم أر قول المرء إلا كنبله   به ولـه محرومهـــا ومصيبها
وما غُبَنَ الأقوامُ عن مثل خطةٍ   تَغَيَّب عنها يوم قيلت أريبها
ولم أجد العيدان أقذاء أعين   ولـكنها أقذاؤهـا ما ينـــوبها
وإن لم يكن إلا الأسنة مركب   فما حيلة المضطر إلا ركوبها

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز الصالح الفرهود من الزلفي علقه يسأل عمن قال هذا البيت :

لا تشتر العبد إلا والعصى معه
إن العبيـــد لا نجاس مناكيــــد

عبد العزيز الصالح الفرهود
الزلفي

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يهجو فيها كافورا الأخشيدي المتوفى سنة ٣٥٠هـ ومطلعها :

عيـد بايـــة حال عدت ياعيـــد
بما مضى أم بأمرٍ فيـه تجديـــد
أمـــا الأحبـــة فالبيــــداء دونهم
فليت دونك بيـــدا دونها بيـــد

لولا العلا لم تجب بي ما أجوب بها
وجناء حرفٌ ولا جرداءُ قيدود
وكان أطيب من سيفي مضاجعةً
أشباه رونقه الغيد الأماليد
أصخرة أنا مالي لا تحركني
هذى المُدام ولا هذي الأغاريد
إذا أردت كميت اللون صافيةً
وجدتها وحبيب النفس مفقود

إلى أن قال :

لاتشتر العبد إلا والعصى معه
إن العبيد لأنجاس مناكيد
من علم الأسود المخصيّ مكرمة
أقومه البيض أم أباؤه الصيد
أم أذنه في يد النخاس دامية
أم قدره وهو بالفلسين مردود
وذاك أن الفحول البيض عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود

• **السـؤال :**

ومن الأخوة نايف مناحي بن سعيدان وناصر بن عبد الله بن محمد وناصر عشق بن ناصر بن سعيدان وعبد العزيز سعد الهويمل وفلاح سعد فلاح ومقرن الدوسري وسعد عايض السويداني ومحمد حمود العماج وناصر عايض السويدان من ثانوية الرين. يسألون عمن قال هذا البيت :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابالك يسأم

الأخوة الطلبة

★

من معلقة زهير بن أبي سلمى

• **الجـواب** : هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى وقد سبق أن أذيع طرف منها ولكن لابد من إيراد ما يمكن إيراده هنا نظرا لطلب الأخوة الطلبة.

تبصر خليلى هل ترى من ظعائن تحملنَ بالعلياء من فوق جرثمِ
جعلنَ القنانَ عن يمين وحزنُه وكم بالقنان مِن مُحلٍّ ومحرم
بكرْنَ بكوراً واستَحرنَ بسحرة فهن ووادي الرس كاليد للفم

فلما وردنَ الماء زرقاً جمامه ... وضعن عصي الحاضر المتخيِمِ

تذكرني الأحلامُ ليلى ومن تطفْ ... عليه خيالاتُ الأحبة يحلمِ

يميناً لنعم السيدان وجدتما ... على كل حال من سحيل ومبرم

تداركتما عبساً وذبيان بعدما ... تفانوا ودقّوا بينهم عِطَر منشم

عظيمين في عليا معد هُديتُما ... ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم

فلا تكتمن الله ما في صدوركم ... ليخفى، ومهما يكتم الله يعلم

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتموا ... وما هو عنها بالحديثِ المرَجّم

متى تبعثوها تبعثوها ذَميمة ... وتضرى إذا أضَريتمُوها فتَضرم

إلى أن قال :

ومن يوف لايذمم ومن يفض قلبه ... الى مطمئن البر لا يتجمجم

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ... ولو رام أسباب السماء بسلم

ومن يغترر يحسب عدواً صديقه ... ومن لا يكرم نفسه لايكرّم

ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه ... يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ومن لم يصانع في أمور كثيرة ... يضرس بأنياب ويُوطأ بمنسم

ومهما تكن عند امرىء من خليقه ... وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وكائن ترى من صامت لك معجب ... زيادته أو نقصُه في التكلم

لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده ... فلم يق إلا صورة اللحم والدم

وإن سفاه الشيخ لاحلم بعده ... وإن الفتى بعدَ السّفاهةِ يحلم

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ... ثمانين حولاً لا أبالك يسأم

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ... ولكنني عن علم ما في غدٍ عم

رأيت المنايا خبط عشواءٍ من تصب ... تمته ومن تخطىء يُعَمَر فيهرم

سألنا فأعطيتم وعُدنا فعدتم ... ومن يكثر التسآل يوماً سيحرم

• **السؤال** :

ومن الأخ حمد محمد سعيد العمري بلاد بني عمرو قرية آل سعد المدرسة المنصورية يسأل عمن قال هذا البيت :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب

حمد محمد سعيد العمري
قرية آل سعد

★

أبو العتاهية

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية اسماعيال بن القاسم من أبيات له يقول فيها :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيبُ
فيا أسفاً أسفتُ على شباب نعاه الشيبُ والرأسُ الخضيبُ
عريتُ من الشباب، وكان غصناً كما يعرى من الورق القضيبُ
فياليت الشباب يَعُودُ يَوما فأخبره بما فَعَـــلَ المشَيب

• **السـؤال :**
يسأل الأخ عبده علي حمد الصلَّبي من القنفذة عمن قال هذا البيت :

إذا انت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاربـه

عبده علي حمد الصلَّبي
القنفذة

★

بشار بن برد

• **الجـواب** : قائله ياأخ حمد هو بشار بن برد من قصيدة له جاء منها :

إذا كنت في كل الأمور معاتبـا
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
وإن أنت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاربـه

فعش واحـدا أوصل اخـاك فإنـه
مقـــارف ذنب مرة ومجانبـــــه
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلا أن تعـد معائبـه

• **السؤال** :

يسأل الأخ المدرس السوري خلف على المفتاح من مدرسة ابن الزبير بجبل (أبا) التابعة لمنطقة الليث التعليمية عمن قال هذا البيت :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار

خلف علي المفتاح
منطقة الليث التعليمية

★

جعدة بن معاوية

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو جعدة بن معاوية بن حزن القشيري يقول :

أقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة والغمار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
وبين رياضها فقف المطايا فإن العيس تحبس بالقفار
أيست من الحياة وطال حزني فقلبي موجع والدمع جاري

• **السـؤال** :
ومن الأخ علي خليل أبو دية جامعة أم القرى بمكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت :

كل ابن انثى ولو طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

على خليل أبو دية
مكة المكرمة

★

كعب بن زهير

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو كعب بن زهير في اعتذاريته من النبي ﷺ التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبـول
وما سعاد غداة البين إذ برزت الا اغن غضيض الطرف مكحول

إلى أن قال :

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدهـا الا الاباطيـل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ... أن الأماني والاحلام تضليل

إلى أن قال :

حتى وضعت يمينى ما انازعها ... في كف ذي نقمات قوله القيل

فلهو اخوف عندي إذ أكلمه ... وقيل انك منسوب ومسئول

إلى أن قال :

ان الرسول لنور يستضاء به ... مهند من سيوف الله مسلول

شم العرانين ابطال لبوسهم ... من نسج داود في الهيجا سرابيل

بيض سوابغ قد شكت لها حلق ... كانها حلق القفعاء مجدول

ليسوا مفاريح أن نالت رماحهم ... قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

لا يقع الطعن إلا في نحورهم ... وماهم عن حياض الموت تهليل



فهــــرس الموضــوعات

الموضوع | الصفحة

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

اسم السائل **الصفحة**

فهرس القوافي

(الهمزة)

(ب)

(ت)

(ز)

(س)

(ش)

(م)

(ن)

(هـ)



مطابع الفرزدق التجارية - الرياض المعذر ٤٨٢٤٩٨٣/ ٤٨٢٤٨٦٥